

ACTIVITATS EN 7 MINUTS I MIG

/4

www.peretarres.org/mcecc



materials per a
l'animació de la fe
als centres d'esplai

FUNDACIÓ
PERE TARRÉS

MOVIMENT
DE CENTRES
D'ESPLAI
CRISTIANS
CATALANS

Llegenda dels pictogrames:



Tipus de recurs:
Activitats en set minuts i mig



Destinat a:



Moment de l'any



Autor/a

Material elaborat pel Moviment de Centres d'Esplai Cristians Catalans de la Fundació Pere Tarrés el desembre de 2015.

Aquest recull de materials ha estat coordinat per:

- Maria Antònia Montagut, responsable d'Administració i Projectes del MCECC
- Marc Pascual, tècnic d'àmbits del MCECC

Capítol 4: activitats en set minuts i mig

Introducció	4
Tota una vida en sis minuts	7
Pregària del barret (3 sessions)	8
Peça tocada... Peça moguda	10
Res no és allò que sembla	11
Els pneumàtics van al cel?	12
Link al teu món interior (els contorns de l'ànima)	13
Contemplatius als 14 anys	14
El magnetisme de Déu	15
L'elasticitat del pecat	17
Eukaristeia: no canvieu, supereu-vos	19

Introducció

Activitats en set minuts i mig

Els materials que us hem presentat fins ara són un recull, i per tant, probablement coneixeu molts d'aquests recursos; ens alegra oferir-vos ara el recull d'activitats pensades per l'Òscar Pueyo. L'Òscar és un prevere i consiliari que no s'ha conformat amb les activitats de sempre i ha volgut actualitzar amb il·lusió la missió que té l'església de comunicar i testimoniar l'evangeli de Jesús, i facilitar-ne l'experiència, sobretot entre els monitors/es. A la zona del moviment que ell acompanya són conegudes les seves dinàmiques pel set i mig, o sigui, han fixat un temps per a la pregària i la reflexió en un espai concret: les reunions de l'equip de monitors del centre i de la zona.

Això també ens serveix per agrair a tots aquells que desenvolupeu amb valentia i imaginació la pastoral en els esplais i el món del lleure.

Set-i-mig?

No és una talla de camisa, sinó un àmbit. Un petit espai dins d'una gran reunió (eterna...) de monitors/es d'esplai. Feia temps que a les reunions de zona em preguntava: i jo què hi pinto aquí? (complex de Pare Abraham amb els Barrufets) Què hi puc aportar sense torrar? Llavors vaig proposar a l'equip un espai fix de set minuts i mig per a fer una aportació com a consiliari en cada reunió. El més increïble per a mi és que van dir que sí.

Virtuts d'aquest nom?

- Curt, a ningú li fan mal set minuts i mig
- Sona a joc de cartes
- És simpàtic
- El que no pots explicar en set minuts i mig, més val que no ho expliquis (dins d'una reunió de monitors preocupats per les qüestions pràctiques de la vida esplaiera). Seguint aquella vella dita: "si vols parlar un minut, dedica una hora a preparar-ho, i si vols parlar una hora, amb un minut n'hi haurà prou".

Per què us el presentem?

Perquè els pugueu replicar CREATIVAMENT: comprendre el mecanisme intern i la finalitat de manera que cadascú pugui fer la seva versió a partir dels propis coneixements, sensibilitats, recursos i imaginació. No és tant una visita a una exposició fotogràfica, com una classe de fotografia creativa.

Dinamisme intern del set-i-mig: (què puc fer per fer-ne un?)

1. Partir d'un doble coneixement:

a. Dels teus destinataris: edat, situació socio-econòmica, sensibilitats, capacitat de transcendència, prejudicis, ascendència que es tingui sobre ells, nivell de motivació davant d'aquesta proposta, capacitat de comprendre els símbols religiosos...

b. Elements de teu propi entorn que puguis portar a la reunió i que sàpigues treure-li suc. Qualsevol cosa pot servir: un drap, una pilota, un cartellet casolà "se ha perdido bufanda hecha por mi abuela", una cinta elàstica, una meditació guiada, un anunci de televisió, un neumàtic vell, un imant. La seva utilitat no depèn de l'objecte sinó del fet que tu sàpigues suscitar i presentar allò que tens al cap. El nexa entre objecte i intenció no es basa tan en la lògica com en les capacitats d'associació i emocionals. En alguns moments voldràs presentar un concepte, d'altres desitjaràs que prenguin consciència d'un comportament, d'altres que mirin on no miren mai, d'altres voldràs desactivar un prejudici, etc.

2. Suscitar més que explicar, provocar més que aclarir. Més que oferir informació volem ensenyar a mirar; més que valorin el que jo valoro volem que es facin la pregunta: té algun valor per a mi?

3. Partir sempre de quelcom que es pugui veure, tocar, escoltar, enumerar, assaborir, recordar, connectar amb el món interior, percebre... Un objecte o cosa de la quotidianitat. Seria quelcom semblant a fer de drapaires de la transcendència, profetes d'allò extraordinari en allò ordinari. És com aprendre a aplegar o recollir coses que em puc trobar en el dia a dia, convençut que tindran alguna utilitat.





Format en què presentem el projecte

Per a cada sessió de set-i-mig us oferim una fitxa-guio que permeti replicar i recrear-lo, i fins i tot intentarem fer-ne algun tutorial (en vídeo). Cada fitxa té sis apartats:

- Plantejament: és el sentit de tot plegat (d'on neix, context, grans trets del que es farà, justificació teòrica). Va dirigit a qui dinamitza.
- Material: recursos, objectes, espai, etc.
- Contingut: com he establert un nexa didàctic entre el recurs i el que vull explicar/suscitar.
- Dinàmica: explicació detallada, pas per pas, del set-i-mig.
- Fixador: objecte o sensació corporal amb la qual pretenem que el contingut de la sessió es fixi en la memòria del destinatari.

- Al final què? Seria l'objectiu terminal de la sessió, que espero haver aconseguit al final de la sessió:
 - Recordar quelcom
 - Associar un record a una realitat nova
 - Qüestionar-se una actitud
 - Experimentar el propi interior
 - Rebre un testimoni
 - Debilitar un prejudici
 - Incrementar un valor
 - Incorporar un aprenentatge, una idea, un concepte...
 - Reforçar comportaments i actituds (donar un "copet" a l'esquena)
 - Familiaritzar-se amb la transcendència
 - Rebre un anunci explícit del Kerigma

Tota una vida en 6 minuts

	→  Joves	 Nadal o Pasqua	/  Òscar Pueyo
---	---	--	---

Plantejament

Flaixos de la vida de Jesús amb música d'U2, dura poc i es pot usar sol o amb dinàmica posterior. Apropiadada per Nadal o per Pasqua.

Material

- Àudio (especialment important en aquesta sessió)
- Projector
- Vídeo (vida de Jesús amb música d'U2)

Contingut

Jesús, ha fet possible que avui estiguem en un esplai. La nostra història està marcada per aquest home. Volem vincular històricament l'esdeveniment de Jesús amb l'existència dels centres d'esplais catòlics (dins les parròquies).

Dinàmica

Abans de la projecció heu de fer pregunta: "Heu sentit a parlar de l'efecte papallona?". Avui us volem mostrar la papallona que va provocar que estiguem fent de monitors/es. Ara sentirem al Bono d'U2 mentre veiem flaixos de la vida de Jesús. D'alguna manera, per a aquesta persona nosaltres som monitors/es d'esplai.

Projecció i música ben alta

Després de veure el vídeo (amb molta sort queda 1 minut): has de jugar amb els elements de la vida de Jesús (efecte papallona-cristianisme-parròquies- esplai). Has d'escollir un sol element que vulguis remarcar.





Fixador

Imatge d'una papallona i l'enllaç del vídeo.

Al final què?

Relacionar la vida de Jesús amb l'existència dels esplais.

Pregària del barret (3 sessions)

	 Joves	 Indiferent	 Òscar Pueyo
---	---	--	---

Plantejament

Avui el nucli central del nostre set-i-mig és l'oració, el poder de l'oració... Sovint, el monitors/es estan centrats en l'atenció als infants i volem que s'adonin de com les famílies (els avis) interactuen amb ells a través dels infants. També volem que vegin que poden ser estimats per gent que no coneixen personalment.

Material

1a sessió:

- Barrets
- Càmera
- Cartolines de colors clars (A5 mínim)
- Retoladors gruixuts de colors foscos

2a sessió:

- Díptic amb fotografies per als iaïos

3a sessió:

- Díptic amb fotografies dels monitors i la dels iaïos

Contingut

Ubicar els monitors/es en espai-temps, en un plantejament més ampli, treure'ns la idea que som "el melic" i descobrir altres "col·laboradors silenciosos" de la vida dels infants. Es dona una "connexió virtual" entre l'equip de monitors/es i el grup d'avis i àvies de la Parròquia (que són avis i àvies dels infants de l'esplai). Els infants són el nexa.

Dinàmica

1a sessió:

Es planteja als monitors/es LA PREGÀRIA! Amb to provocatiu s'explica que avui dedicarem els propers minuts a l'oració, esperant que reaccionin i que posin cares. Només se'ls explica l'existència d'unes persones conegudes que volen col·laborar. Són els avis i àvies dels nens i nenes. Ells volen col·laborar sense haver de venir aquí, parlant amb ells hem trobat la manera que hi siguin sense destorbar-nos. M'han dit que volen pregar per a vosaltres. Esteu d'acord que

ells preguin per a vosaltres? (pausa, per captar les reaccions). Per tal que els avis sàpiguen qui sou i com us dieu us proposo fer-nos una foto esplaiera en què cadascú surti amb el nom ben visible escrit en una cartolina que s'aguantarà amb la mà. Fem la foto i acabem.

2a sessió:

Amb el grup d'avis i àvies se'ls explica la dinàmica: pregar durant 9 dies per als monitors/es de la foto. A cada avi que es compromet se li reparteix una foto. I perquè els monitors sàpiguen qui sou, us proposem fer-nos una foto.

3a sessió:

Hi ha diverses possibilitats:

1. Abans de començar el set-i-mig es fa el retorn, donant la informació que els avis han estat pregant per a ells durant 9 dies.
2. Convertir el retorn en el set-i-mig:
 - a) Preguntar què us ha semblat? (reaccions emocionals)
 - b) Creieu que serveix d'alguna cosa que els altres preguin per a vosaltres? (conceptes de pregària)

Fixador

Els monitors/es es queden amb la fotografia de record.

Al final què?

Els monitors/es entenen que hi pot haver gent que em desitja el bé de forma anònima, i que això ho anomenem pregària. Hi ha qui pensa en mi sense que jo ho sàpiga. Els monitors/es s'apropen a la pregària mitjançant un vincle intergeneracional i capten aquesta connexió virtual entre els avis i ells mateixos (altres persones em volen el bé, sense conèixer-me).

Peça tocada...

Peça moguda

	→  Joves	 Indiferent	 Òscar Pueyo
---	---	--	---

Plantejament

A la vida estem escollint constantment, quan el taulell de la vida et proposa moure, tu sempre escullis: moure, inhibir-te o fugir.

Material

- Tall del vídeo de la sèrie Joan d'Arcàdia (partida d'escacs i conversa prèvia de les amigues)
- Projector i àudio

Contingut

A la vida, a l'esplai, en el nostre dia a dia podem optar per tres possibles plantejaments: jugar, inhibir-me, fer trampes (anar a mitges tintes, a mig gas...).

Dinàmica

Es contextualitza el contingut i argument bàsic de la sèrie Joan d'Arcàdia.

Veure el vídeo i reflexionar com a grup amb preguntes obertes: jo a l'esplai com me'n surto?

Quan l'equip de monitors em produeix dolor com actuo? Com m'afecten les situacions que vivim a l'equip de monitors? Jugo la meua vida o la vida dels altres?

Fixador

Daus amb les cares amb les opcions: jugar, fugir, fer trampes.

Al final què?

Generar reflexió posterior: jo què faig davant el taulell de la vida?

Res no és allò que sembla

	→  Joves	 Indiferent	 Òscar Pueyo
---	---	--	---

Plantejament

El nostre cervell necessita raons i identificadors, quan no les té se les inventa. Els problemes vénen quan confonem/identifiquem l'explicació imaginària amb la realitat.

Material

- Vídeos sobre estereotips (sauna, platja i Jonatan i Charlotte)
- Àudio i projector

Contingut

Cal fer dubtar de la pròpia inèrcia a judicar, tal com podem veure, hi ha diferents exemples d'això. Sospita dels teus judicis de valors respecte dels altres. Hem vist tres exemples que t'esperes una cosa, tal com passa amb el que jutgem i el que jutgen els altres.

Dinàmica

Veurem tres vídeos en què hi ha un element en comú que hauran de trobar. Els visionarem adonant-nos de com prejudgem la realitat en base als nostres coneixements i sensibilitats.

Fixador

Imatge de doble perspectiva ("no judiquis i no seràs judicat")

Al final què?

Quina és la teva tendència: quedar-te amb el que prejudges o bé amb la realitat?

Els pneumàtics van al cel?

	→  Joves	 Indiferent	 Òscar Pueyo
---	---	--	---

Plantejament

Tot el que existeix té una unitat i una íntima connexió que no és perceptible si no t'entrenes. Un camí pot ser l'estudi de la física quàntica, un altre pot ser la pràctica de l'espiritualitat mística, però atenent al fet que tenim set minuts emprarem el camí de la imaginació.

Material

- Imatges (pneumàtics, castellers i nen sol)
- Projector
- pneumàtics de bicicleta (a trossets)

Contingut

- Focalitzar la consciència en un objecte ordinari i connectar-lo amb la història: massa – identitat.
- Prendre contacte amb la realitat perquè no és plana i la història és profunda, té capes, és 3D (amb intencionalitat, amb actors diversos, emocions, sentiments... Tot està més connectat del que tendim a creure.
- Possibles temes: mort, creativitat, fantasia...

Dinàmica

Fixarem l'atenció en un objecte ordinari i des d'aquí ens imaginarem que té una història plausible. Veurem diferents imatges projectades i ens centrarem en una de les imatges. Partint d'un dels elements de la imatge (un pneumàtic concret de la imatge dels pneumàtics) explicarem una de les possibles històries que hi podria haver darrere d'aquest objecte.

Fixador

Tros de roda de bici.

Al final què?

Fer una experiència contemplativa de les capes de la realitat a partir d'un objecte aparentment neutre i avorrit. Que una persona o objecte sigui aparentment neutre i avorrit sols és degut al fet que desconeixes la seva història o el seu íntim lligam amb tu.

Link al teu món interior (els contorns de l'ànima)

	→  Joves	 Indiferent	 Òscar Pueyo
---	---	--	---

Plantejament

Es parteix d'una meditació guiada amb la paraula, mitjançant un suport (objecte 3D que sosté la mirada) il·luminat amb espelmes.

Anar conduint l'atenció als contorns de l'ànima. Una mirada introspectiva a la bellesa interior, als paisatges interiors. En aquesta unitat queda especialment clar que la manera de fer-ho és molt personal de qui dirigeix, en funció de les habilitats que domini.

Material

- Objecte 3D – inserir foto
- Espelmes i altres recursos com música, encens...
- Es pot disposar d'una gravació, d'una meditació guiada i un text meditatiu

Contingut

Aquesta meditació ha de sortir de l'interior de la persona que dinamitzi l'activitat, per això cal harmonia, amb el suport del recurs acústic.

Dinàmica

Cuidar l'ambientació de l'espai (llum tènue). És important la comoditat física i que es pugui veure bé el centre d'atenció, així com escoltar bé.

Fixador

Minifoto del llenç.

Al final què?

Vincular la conclusió final a l'objecte escollit i al contingut de la meditació. Saber i/o experimentar que en el meu interior s'està bé, a gust i no és tan difícil entrar-hi.

Contemplatius als 14 anys

	 Joves	 Indiferent	 Òscar Pueyo
---	---	--	---

Plantejament

Tombar el prejudici que els adolescents no són capaços d'interioritzar. És diferent mirar, veure, comprendre, contemplar... Quan contemplo, jo sóc el receptor. La contemplació a l'adolescència té a veure amb la novetat i espectacularitat dels sentits (no valen succedanis).

Material

- Foto
- Projector
- Coordenades (diapositiva)

Contingut

Cal trencar aquest prejudici partint del propi prejudici. Cal posar en relleu la grandiositat de la realitat des del propi jo i la meva interioritat.

Dinàmica

Per fer-ho, mostrarem una situació en què els mateixos adolescents van demostrar la seva capacitat d'interioritzar i com va sorprendre aquella situació inesperada. Ara penseu vosaltres en situacions viscudes on s'hagin donat aquestes coordenades:

- Preparació/ suggeriment
- Novetat
- Grandiositat
- Manca de distraccions (soledat física)
- Sensacions físiques (aire, fred, soledat...)
- Disposició bona (només els que vulguin, oferir alternatives)

Fixador

Minifoto del llenç.

Al final què?

Vincular la conclusió final a l'objecte escollit i al contingut de la meditació. Saber i/o experimentar que en el meu interior s'està bé, a gust i no és tan difícil entrar-hi.

El magnetisme de Déu

	→  Joves	 Indiferent	 Òscar Pueyo
---	---	--	---

Plantejament

Es reparteixen imants a cada persona. Es fa un paral·lelisme entre el magnetisme dels imants i la nostra relació amb la fe, amb Déu i amb les persones.

Material

Boles d'imant amb molt magnetisme.

Contingut

El paral·lelisme dels imants es pot donar en la relació amb la fe, amb Déu i amb les persones. UBUNTU = “Yo soy porque nosotros somos”.

Dinàmica

Dues boles: Hi ha coses que es manifesten amb els altres. Es descobreixen forces que no es veuen amb els ulls, però sí atrauen (sorolls, forces, força que és invisible, constant, que busca la unió...). Quan es tracta d'això, parlem de magnetisme. En les persones, s'anomena fe.

Grup de boles: Símil del comportament de les persones en grup. La tendència natural és la unió, tot i que de vegades és al revés i s'allunyen. T'esforces a acostar i només aconsegueixes allunyar. Cal donar-hi la volta perquè la força és dins. Excepte si es donen condicions (pecat) que no afavoreixen.

“Cuc” de boles: Situacions d'equip que penjen d'una sola persona, de manera que si aquesta falla...

Coses increïbles que pot fer el magnetisme (amor). Pot semblar increïble, però en realitat és Déu qui ho “aguanta”.

Totes les persones tenim aquesta força interior que ens atrau, la qüestió és que cap altra força ho impedeixi. Per naturalesa busquem els altres, però de vegades trobem murs, límits... (pecat) que ens allunyen i ens fan pensar que podem ser feliços sense els altres.



Fixador

Joc amb els imants.

Al final què?

Vincular la conclusió final a l'objecte escollit i al contingut de la meditació. Saber i/o experimentar que en el meu interior s'està bé, a gust i no és tan difícil entrar-hi.

L'elasticitat del pecat

	 Joves	 Indiferent	 Òscar Pueyo
---	---	--	---

Plantejament

Sovint als agents pastorals i als creients en general ens costa parlar de “pecat”. No està de moda i a més a més aquest terme s’ha recobert d’una pàtina social de “cosa caducada”, de “discurs obsolet”.

I reconec que en línies generals hi estic d’acord, però amb un matís. No és que el concepte “pecat” estigui desfasat, potser és la manera històrica de presentar-lo. Una manera vinculada a conceptes i categories molt abstractes i poc visuals.

Si observem el rastre de sofriment que sovint acompanya la vida, podem acostar-nos millor a AQUELLA REALITAT ANTROPOLÒGICA COMUNA que els cristians anomenem PECAT.

Material

- Una tira/cordó elàstic (1 metre) per a cada participant com més vistós sigui, millor
- Un “peu de rei” si pot ser. O qualsevol altra manera casolana de mesurar un diàmetre d’entre 2 i 5 centímetres.
- Un bitllet de 5 euros.

Contingut

En un set-i-mig no és possible aprofundir-hi, però potser aconseguim que els joves construeixin una imatge amb les seves mans que serveixi de metàfora elàstica del rol del pecat en una vida convocada a la llibertat (són dos conceptes oposats).

Dinàmica

1. Motivació: avui la motivació és que no n’hi ha. Avui fem tots plegats el set-i-mig. Anem per feina i després veurem.
2. Repartim un cordó o veta elàstica a cada participant (1 metre aprox.)
3. Consigna núm. 1: com en una pluja d’idees, en un minut i mig comptarem les coses que se’ns acudeixen que es poden fer amb aquest elàstic, per exemple: un bigoti de xinès mandarí (i es fa el gest).
4. Es demana a algú que vagi cantant.
5. Consigna núm. 2: en un minut i mig, tot fent nusos a l’elàstic, a veure qui

aconsegueix que ocupi menys volum. Hi ha premi. Tot seguit es deixa el bitllet damunt la taula.

6. Mentre es van fent nusos el guia els estressa tot dient el temps que falta i recordant que hi ha premi.

7. Un cop hi ha guanyador, se li regalen els 5 euros (cal fer-ho de debò).

8. Consigna núm. 3: pensem un moment (tot mirant l'estat actual del nostre elàstic) si encara és possible fer amb ell alguna de les coses que hem dit al principi.

9. Reflexió final: aquest elàstic ets tu mateix.

Com et sents abans i després de fer els nusos?

Abans: elasticitat, disfressa, vistositat, color, joc, fantasia, suavitat, naturalitat, espontaneïtat, etc.

Després: Rigidesa, encongiment, no-res, nyap, útil només per tirar-li a algú que possiblement ja ni recorda com era d'elàstic abans, constret, aclaparat.

Quan ens passa això a les persones, a l'esperit de les persones, els cristians diem que és l'efecte del Pecat (amb majúscula). I cadascun dels nusos que anem fent a la nostra existència seria un pecat (en minúscula). Nusos que, majoritàriament, ens fem nosaltres mateixos, tot i que n'hi ha que ens els fan els altres.

Ah! No oblidem quina era la motivació durant la carrera per fer nusos: Mammón, el déu diner i la seva cort d'amics i simpatitzants.

Nota: es pot cloure convidant-los que el proper dia portin la "seva piloteta" per poder seguir tirant de veta.


Fixador

Tros de corda elàstica amb la qual han fet els nusos.

Al final què?

Construir una imatge del que és el pecat.

Eukaristeia: no canvieu, supereu-vos

	→  Joves	 Indiferent	 Òscar Pueyo
---	---	--	---

Material

- Lletres (E, U, A, I, E, I, A) i paraules (Comunió, Salvació, Tenacitat i Resiliència) retallades en goma EVA.
- Tela (prou gran perquè hi càpiguen les lletres i paraules esteses a sobre).

Contingut

Agrair a l'equip la tasca que fa.

Dinàmica

He estat pensant què oferir-vos en aquest set-i-mig darrer. Millor dit, he pensat primer “què no fer avui”.

Avui no he dut les boletes d'imant, ni un videoclip, ni tan sols un pneumàtic vell com a excusa per contar-vos una història. Tampoc no he dut la guitarra, ni l'mp3 per fer-vos escoltar quelcom.

Avui només us he portat una paraula: “E U _ A _ I _ _ E I A” (i no m'he pogut resistir a fer-ne un joc...).

És una paraula molt antiga, d'origen oriental. Fa referència a una actitud d'allò més bonic: L'AGRAÏMENT.

L'agraïment es allò que avui us vull comunicar, en aquest darrer set-i-mig. Potser et preguntis, agraïment de què? Doncs ara t'ho contaré.

Agraïment per la “T” de TENACITAT: heu sigut constants en aquesta feina, molt més enllà del fet que fóra obligació vostra. Heu insistit i ara (després d'una pila d'anys) es segueix treballant

Agraïment per la “S” de SALVACIÓ: No sé si en sou gaire conscients, però vosaltres i els vostres companys monis col·laboreu activament en la salvació de desenes de nens i nenes dels nostres barris. Els salveu de l'avorriment, de l'individualisme, de la soledat i del consumisme com a estil de vida.

Agraïment per la “R” de RESILIÈNCIA: (capacitat d'encarar l'adversitat tot sortint-ne enfortit). Enguany hem afrontat moments difícils per a la continuïtat de la zona. Heu aguantat, heu dialogat, heu esperat, heu demanat mediació i heu guanyat (avui som aquí).

Agraïment per la “K” de KOMUNIÓ. Sí, “comunió” comuna-unió. Aquesta capacitat de cercar allò que ens uneix sense deixar-se enredar per allò que ens separa.

Aquest, de tots els petits miracles que observo quotidianament, és dels que més m'agrada. I tot plegat forma aquesta paraula que us porto avui: EUKARISTEIA.

És una paraula que també utilitzem els cristians per donar gràcies a Déu, tots plegats, però no us penseu que és exclusiva nostra, no. Qualsevol és capaç i digne de donar gràcies a qui vulgui.

I per això, jo, avui, us dono gràcies per la vostra tenacitat, resiliència, salvació i esperit de comunió.

No canvieu, supereu-vos.

Fixador

Cartolina amb la paraula EUKARISTEIA i les frases de cada paraula.

Al final què?

Acabar un cicle, en aquest cas el de la zona, amb un sentit, una motivació i un reconeixement.



www.peretarres.org/mcecc

Amb la col·laboració de la Direcció General d'Afers Religiosos
del Departament de Governació i Relacions Institucionals


Generalitat de Catalunya
Departament de Governació
i Relacions Institucionals

 **FUNDACIÓ
PERE TARRÉS**

 **FUNDACIÓ
VERGE BLANCA
DE LLEIDA**

 **FUNDACIÓ
SANTA MARIA
DE SIURANA**

 **de COLÒNES
i ESPLAIS del
BISBAT de
TORTOSA**

