



DEIXA'T SORPRENDRE

TALLERS PER TREBALLAR LA SORPRESA AMB
ELS ADOLESCENTS I JOVES



A partir de 14 anys
(es pot adaptar per més petits)



15 - 20
persones



1.30 h - 2.00 h

OBJECTIUS

- Deixar-se sorprendre pels diferents elements que es vagin succeint.
- Aprendre l'essència del concepte "sorpresa" a partir de les diferents dinàmiques proposades.
- Conèixer aspectes desconeguts de la resta de participants.
- Generar vincles de confiança i coneixença amb la resta de participants.

INTRODUCCIÓ

La sorpresa és una emoció causada per allò que no esperem que passi, tant en positiu com en negatiu. Serveix per estar oberts al canvi i preparats per allò desconegut mentre el nostre cervell és capaç de processar la nova informació i reaccionar amb l'emoció apropiada.

ABANS DE COMENÇAR

Cal disposar d'un espai ampli, a l'exterior o l'interior, sense objectes que ens impedeixin moure'ns i desplaçar-nos amb total llibertat, equipat amb taules per poder fer els tallers proposats (tot i que també es poden fer a terra) i amb espai per poder fer petites representacions teatrals

Recordeu que sempre que treballem activitats relacionades amb la gestió emocional és imprescindible generar un clima adequat perquè els participants se sentin còmodes i convidats a participar.

Uns dies abans de l'activitat demaneu als participants que escullin una cançó que els agradi, però sense explicar-ne el motiu. Durant l'activitat cal que soni la llista de reproducció creada amb totes les cançons escollides. L'objectiu és deixar-nos sorprendre per les eleccions dels companys i companyes.

L'objectiu principal del taller serà fer una sèrie de dinàmiques d'improvisació teatral, però amb elements dins d'aquestes que tindran a veure amb activitats prèvies que hauran servit per preparar-les. Això no els ho explicarem fins més endavant (per garantir el factor sorpresa).

DINÀMICA 1: TEXT

Abans d'explicar res es repartirà un tros de paper a cada persona participant i se'ls demanarà que escriguin alguna intimitat. Pot ser de qualsevol tipus, de qualsevol època de la seva vida i tan compromesa com vulguin. No se'ls dirà per què servirà, però nosaltres sabrem que seran situacions que després es llegiran en públic, tot i que sense dir-ne l'autoria, per això serà important dir-los que no posin el nom i que podrà ser llegit en algun moment.

Quan acabin d'escriure-ho ho desaran plegat en un recipient habilitat.

En poden escriure 2 o 3 per persona (si són menys de 10 persones, llavors serà molt recomanable).

Tot seguit explicarem el propòsit de l'activitat. Tot tindrà a veure amb la sorpresa i cada dinàmica està pensada perquè cadascú la personalitzi i hi aprofundeixi tant com desitgi. En cap cas no s'ha de forçar cap situació.

DINÀMICA 2: FANG

Tindran a la seva disposició fang i/o plastilina i diferents objectes que puguin servir per complementar la figura que elaborin (escuradents, gomets...). Es demanarà que, de manera individual, pensin en alguna dada que coneguin (si no, la poden buscar) sobre qualsevol aspecte de la vida (biologia, història, cos humà, sociologia, matemàtiques...). Com més curiosa, divertida i aleatòria sigui, millor. A partir d'aquesta dada hauran de construir una figura o objecte amb la plastilina o fang i els complements que els deixem a la seva disposició. Pot ser realista o abstracte, però en qualsevol cas hauran de saber explicar el que han representat.

Pot ser que preguntin el perquè de tot plegat -que acabarà sent el teatre que faran al final-, però és important no desvetllar-ho i simplement recomanar-los que es deixin portar. Al final, la sorpresa és “una emoció causada per allò que el subjecte no s'espera, sigui positiu o negatiu, i que serveix per a obrir-se i preparar-se a allò nou, al canvi, a aprendre”.

Dinàmica 3: Pintura

Els preguntarem què és per a ells la sorpresa i què els hi genera i ho hauran de representar en un quadre (dels de museu), que altre cop podrà ser realista o abstracte, però que hauran de saber explicar.

Cadascú ho farà de manera individual, però en aquest cas podran anar comentant el que dibuixen o pinten si ho desitgen.

Aquestes pintures formaran part de l'escenografia del teatre que es farà posteriorment, ja que estarà ambientat en un museu, però tampoc se'ls hi comunicarà.

Un cop arribats aquí se'ls desvetllarà la sorpresa final, és a dir, que els diferents elements s'aniran incorporant en el si de diferents dinàmiques teatrals, concretament d'improvisació, ja que generen un grau de sorpresa força elevat.

Dinàmica 4: Teatre

Els explicarem que durem a terme diferents dinàmiques d'improvisació teatral i que totes les escenes passaran en un museu (que haurem ambientat amb les pintures que hauran fet prèviament). Si l'espai no permet penjar-los tots, es penjaran per torns per tal que tots hagin pogut formar part de l'escenografia en algun moment.

Els donarem algunes indicacions prèvies, com ara:

- Ha de participar tothom d'alguna manera, encara que no sigui en un rol molt protagonista.
- La clau de la improvisació és sempre dir que sí, és a dir, enmig d'una escena acceptar sempre el que digui el company. Si es nega tot el que es diu, la història no avança.
- Si la història es bloqueja, una recomanació és canviar radicalment de tema i no seguir avançant per on es conduïa.

- Els personatges són més interessants quan tenen algun element identificatiu que pugui fer gràcia (una manera de parlar determinada, algun gest, algun afegitó al final de les frases...).

Com funcionarà? Hi haurà diferents situacions i en cadascuna es demanaran algunes persones voluntàries (en funció de la grandària del grup es pot adaptar, però entre 3 i 5 és el nombre òptim per situació). Es durà a terme la situació i es tornarà a repetir amb altres persones o es passarà a la següent (en funció de com ho vegi la persona dinamitzadora, la motivació del grup, etc.).

Situació 1. Per iniciar-nos representa que seran els treballadors del museu, un cop aquest ja ha tancat les seves portes (personal de neteja, de seguretat i de manteniment). Comentaran la jornada laboral i, sobretot, mostraran la seva passió pels quadres penjats (que són els que hauran pintat els participants anteriorment). Els encantaria poder dedicar-se a fer de restauradors, de guies del museu, etc.

Hi haurà, però, una persona que no forma part de l'actuació que, quan ho desitgi, podrà interrompre el personatge que estigui parlant en aquell moment tot citant un estil musical. Això significarà que haurà de seguir el que estava dient cantant d'aquella manera fins que un altre personatge l'interrompi i segueixin parlant amb normalitat.

Recomanació: anar a poc a poc introduint els estils de cant i anar augmentant el ritme, provocant que en algun moment tots els personatges hagin de cantar durant una estona.

Situació 2. Representa que són un grup escolar format per un professor i, la resta, alumnat de 3r d'ESO. El professor els està fent un tour pel museu i hi trobem diferents rols d'alumnes (passiu, interessat i rebel). La persona que fa de professora anirà explicant els quadres (que són els que hauran pintat ells anteriorment) i l'escena pot derivar per on desitgin, però amb una premissa i és que hauran d'incorporar en el si de l'actuació allò que llegeixin d'un paper que els entregarà un dels companys que no actua en el moment en què aquest ho desitgi. Aquests papers contindran les intimitats que han escrit a la dinàmica 1.

La finalitat d'aquesta situació té un triple objectiu de sorpresa: veure com s'interpreten els quadres, llegir les intimitats de cadascú -sense saber qui l'ha escrit- i deixar-se portar per la situació en si.

Situació 3. Són un grup d'experts en art abstracte que han quedat al museu per explicar noves troballes que han descobert i que volen posar en comú amb la resta. Són de diferents nacionalitats (que determinaran de manera aleatòria les persones que no actuen en aquell moment) i utilitzaran els objectes fets de fang per explicar què és. En aquest cas, cadascú portarà el seu objecte i donarà l'explicació real, tot i que evidentment la situació pot derivar cap a on sigui i es poden utilitzar també els quadres penjats com a ganxo.

Mentre estan duent a terme la improvisació, alguna de les persones que no actua podrà dir NO quan ho desitgi. Aquesta interrupció significa que allò que acaba de dir un personatge no és vàlid i ha de rectificar-ho immediatament. Es poden fer servir tants NO com faci falta, però fer-ne servir molts pot saturar.

Altra vegada, tant els quadres com la situació generen sorpresa, però en aquest cas també l'objecte amb la dada relacionada que han preparat prèviament.

CONCLUSIONS

En cercle, comentarem cadascuna de les dinàmiques.

- Què els ha semblat escriure una intimitat? Què han sentit en veure que es llegia en veu alta? A la resta, els ha sorprès alguna intimitat?
- Què és per a ells la sorpresa? Han sabut expressar-ho? Es deixen sorprendre en el seu dia a dia? Estan oberts/es?
- Els ha sorprès alguna de les dades proporcionada a través dels objectes? Consideren que viuen el seu dia a dia amb la curiositat desperta?

Com s'han sentit en el si de les actuacions teatrals? Els ha sorprès la seva (no) capacitat d'actuació? Com han estat a nivell emocional? Han descobert algun aspecte dels seus companys?

MATERIAL

Llistat de material fungible

- Folis
- Bolígrafs
- Fang
- Plastilina
- Complements (escuradents, gomets...)
- Cartolines
- Cinta adhesiva, Blu-Tack (per penjar els quadres)
- Pintures
- Retoladors
- Pinzells

Llistat de material logístic

- Recipient on deixar els papers
- Elements de neteja per les mans
- Espai on desenvolupar el teatre
- Disfresses, complements i maquillatge pel teatre
- Música de fons (dispositiu i llista amb les seves cançons)

Llistat de materials a preparar

- Llistat de cançons personalitzat

Què t'ha semblat? No oblidis compartir-ho!



@esplasmcecc

#InstropeccionatMCECC