



# dossier de la trobada

FUNDACIÓ  
PERE TARRÉS

MOVIMENT  
DE CENTRES  
D'ESPLAI  
CRISTIANS  
CATALANS

FUNDACIÓ  
PERE TARRÉS

FUNDACIÓ  
VERGE BLANCA  
DE LLEIDA

FUNDACIÓ  
SANTA MARIA  
DE SIURANA

servei  
.diocesà

de COLÒNIES  
i ESPLAIS del  
BISBAT de  
TORTOSA







## Centre d'interès

### Trobada de Monitors i Monitores 2019

---

#### 🔑 Eslògan de la Trobada

**Som Clau**

#### 🔑 Treball de fons de la Trobada

##### **L'equip de Monitores i Monitores**

- L'equip com a representació de l'esplai
- La intergeneracionalitat dins de l'equip
- Els rols dins de l'equip

#### 🔑 Eix d'animació

**Tres àvies són convidades a una “escapada”**

#### 🔑 Desenvolupament del Centre d'Interès

Tres àvies, amigues de tota la vida, reben una trucada que les convida a fer una Escapada molt especial però quan ja ho tenen tot preparat, repassant les condicions per poder-hi participar descobreixen que en el grup ha d'haver-hi obligatòriament una persona menor de 80 anys (*i totes són més grans!!*).

Inicialment no sabran què fer però una de les àvies trobarà la solució: les acompanyarà el seu nét adolescent! Explica a les seves amigues que un dissabte se'l va trobar a la plaça amb uns amics quan hauria d'haver anat l'esplai de manera que a canvi del seu silenci els hi farà aquest favor.

Al llarg del cap de setmana serem testimonis dels problemes de les tres àvies amb les tecnologies (vessant més còmica) però també podrem veure com uneixen les seves fortaleses i compensen les seves debilitats per formar un gran equip capaç de resoldre tots els problemes que es presentin.

#### 🔑 Descripció dels personatges

- **L'Antonieta (lila)**: és dramàtica i poruga. És la vídua d'en Josep i tota l'estona en parla i explica com amb ell tot seria millor
- **Conxita (blau)**: no calla mai i canvia de tema sovint sense avisar, és soltera de tota vida i mai recorda el nom de l'Ignasi, el nét de la Quimeta, i per això sempre li canvia el nom tot i que s'enfada sempre que no li respon

- **Quimeta (taronja):** és l'avia de l'Ignasi, el noi que les acompanyarà a "l'Escapada", de les tres amigues és la més moderna i adaptada a les noves tecnologies, és també la més marxosa i per això és que porta sempre la veu cantant
- **Ignasi:** és d'adolescent, el nét de la Quimeta, que acompanyarà les àvies a l'escapada perquè no li expliquin als seus pares que el van enxampar un dia que no va anar a l'esplai. Fa veure que no l'importa però en el fons és un molt bon noi
- **Miquel:** és el Màster de l'Escape Room. De petit havia estat nen de l'esplai i les tres àvies, l'Antonietta, la Conxita i la Quimeta, van ser monitores seva de joves (però no ho descobrirem fins al final de la nit)

## 🔑 ESPAIS, ESCENARIS I DECORATS

- **Escola Pia de Vilanova:** hi haurà l'escenari gran (punt central de la Trobada). Per la primera motivació està decorat com una parada d'autobús però després hi haurà únicament els plafons de fusta grans amb les claus dels espais (el resultat dels materials previs)
- **Pati del darrera Escola Pia:** no hi haurà escenari ni cap decoració pròpia del Centre d'interès. Només aquells elements necessaris per l'eucaristia. Cal preveure que a l'hora de l'activitat hi ha previsió de sol de manera que cal instal·lar tendals per evitar cremades i insolacions.
- **Parc de Baix a Mar:** hi haurà un escenari gran decorat per l'activitat de vetllada com si fos la sala final de l'Escape Room. Es necessitarà projector i pantalla pel vídeo inicial i algunes carpes per fer els minijocs previstos.

## 🔑 MOTIVACIÓ 1 (Escenari Escola Pia) 13.20h – 13.30h

Quan ja ho tenien tot preparat, repassant les condicions per poder-hi participar descobreixen que en el grup ha d'haver-hi obligatòriament una persona menor de 80 anys (*i totes són més grans!!*).

Inicialment no sabien què fer però una de les àvies va trobar la solució: les acompanyarà el seu nét adolescent! Explica a les seves amigues que un dissabte se'l va trobar a la plaça amb uns amics quan hauria d'haver anat l'esplai de manera que a canvi del seu silenci els hi farà aquest favor.

Hi haurà l'Antonietta asseguda al banc de l'escenari i fent mitja. En Xavi Nus començarà a donar la Benvinguda als i les participants a la trobada, donant-los les gràcies per haver vingut... i arriba la Quimeta que l'interromp una mica però després s'asseu i en Xavi continua parlant. De cop i volta sona el mòbil de la Quimeta i li demanen ajuda a en Xavi. La Conxita està arribant però no sap ben bé on estan les seves amigues. Així que li diuen a en Xavi que aixequi la mà per tal que la Conxita les vegi.

Arriba la Conxita puja, es saluden les tres mentre en Xavi acaba de donar la benvinguda als monitors i monitores i diu que ens deixa amb elles! I que sobretot ens ho passem molt bé a la Trobada.

Les 3 iaies el corregeixin i li diuen: **a l'ESCAPADA!!!**

La Quimeta pregunta si ho han portat tot i revisen els objectes que havien de portar cadascuna:

- **Quimeta:** Conxita has portat el sac??
- **Conxita:** Siii i tant, en vaig trobar un per casa! – treient un sac de patates buit.
- **Quimeta:** Molt bé! I tu Antonieta, has portat l'esterilla?
- **Antonieta:** Si la tinc (treient una esterilla elèctrica), però espero que no l'haguem de fer servir!
- **Quimeta:** perfecte! A mi em tocava portar la lot i per casa he trobat això, servirà, no? (I treu una panera plena).
- **Quimeta:** A qui li tocava la protecció solar?
- **Antonieta:** A mi!! Amb aquest jo crec que ens protegim les tres! (portant un paraigües!)
- **Conxita:** Perfecte! A mi em tocava el menjar i crec que ho tinc tot! (Treu un carret de la compra.
- **Quimeta:** I jo portava la motxilla petita. Aquesta crec que té la mida justa! (Portant un bolso gegant!) Crec que ja ho tenim tot!
- **Conxita:** I el fulard? Qui el portava??? Perquè jo no el tinc!
- **Quimeta:** Jo tampoc!
- **Antonieta:** Ni jo!!!
- **Quimeta:** Segur que algun noi o noia d'aquests d'aquí ens el deixa. (I n'agafa un d'alguna persona del públic)
- **Conxita:** Perfecte ara si que ja ho tenim tot! Ai, però no venia el Pere?
- **Quimeta:** L'Ignasi... Ell ve després. Arriba d'aquí un parell d'hores. Ara podem dinar!

Algú de l'organització puja i demana a Z15 que pugi a l'escenari per a beneir la Taula.

## 🔑 MOTIVACIÓ 2 (Escenari Escola Pia) 14.45h – 15.00h

Les àvies estaran a l'escenari

- **Quimeta:** Ara casi ja són les tres, l'Ignasi hauria d'arribar en breus...
- **Ignasi:** Si... Ja estic aquí laia!
- **Conxita:** Per fi Jaume, ja era hora!
- **Ignasi:** Ignasi... soc l'Ignasi... I laia perquè m'has fet venir tan d'hora si l'Escapada no és fins d'aquí una estona??
- **Quimeta:** Doncs per què per a nosaltres és un moment molt important, així que necessitem preparar-nos molt bé abans d'anar a l'escapada. I volíem compartir amb tu aquest moment!!
- **Ignasi:** D'acord laia, però llavors segur que no li dius res a la mare ehh.
- **Quimeta:** sisi, vinga, acompanya'ns!
- **Antonieta:** ei i vosaltres també, acompanyeu-nos! (dirigint-se cap als monitors i monitores del Moviment!)

Les àvies marxen cap al pati de darrera de l'Escola Pia i les acompanyem! Anirem a preparar-nos per entrar a l'escapada i anem a la Sala 10, l'Eucaristia.

## 🔑 EUCARISTIA (Pati del darrera Escola Pia) 15.00h – 16.00h

Cada laia tindrà un rol assignat per durant l'Eucaristia

- Iaia 1: farà la part pedagògica d'anar explicant què va passant
- Iaia 2: Farà l'homilia amb en Carles Muñiz
- Iaia 3: Introduirà la dinàmica de la reflexió

## † MOTIVACIÓ 3 (Pati del darrera Escola Pia) 16.00h – 16.15h

Després de l'eucaristia les àvies diran que ara si que estan preparades i començaran a caminar com per marxar i de com se sent la veu en off del Master. Aquest donarà la benvinguda a l'Escape Room a les àvies que es quedaran una mica bocabadades (*sense parlar, només gesticulant*). Els hi explicarà les normes del joc i com funcionarà tota la tarda. Les àvies aniran seguint expectants les indicacions i fent gestos d'assentiment a cada una de les instruccions que doni:

### INSTRUCCIONS del MASTER:

Benvingudes aquesta Escapada a Egipte! Espero que estigueu preparades per l'Escape Room dels més intrèpid que existeix!

*(Les iaies es miren entre elles estranyes, la paraula "Escape Room" no els hi sona familiar).*

Ara que ja teniu una persona menor de 80 anys (*es miren l'Ignasi i somriuen*), i esteu preparades física, mental i espiritualment ja compliu tots els requisits, així que endavant! Ara us explicaré com funcionarà aquest Escape Room. Heu d'estar molt i molt atentes a aquestes instruccions:

- Durant tot el joc cada una de vosaltres tindrà un color assignat que no podeu oblidar! (*a mesura que el gamer ho diu es miren el foulard que porten, que coincideix amb el que el master diu*). Quimeta tindrà el Taronja, Conxita el Blau, Antonieta el Lila i tu Ignasi... doncs amb la gorra que portes et toca anar amb la Quimeta
- Durant la tarda cada una de vosaltres visitarà tres sales diferents, cadascuna per la seva banda
- En aquestes sales trobareu algun o alguna de les meves ajudants, així que feu cas de tot el que us comuniqui i no us preocupeu pel temps, elles porten el compte enrere
- Per a desplaçar-vos d'una sala a l'altra només caldrà que feu servir les fletxes que us donaran els meus ajudants. Si no sabeu com fer-les servir ells us ajudaran, però confio en vosaltres!
- Iaies, si aconsegiu gent que us acompanyi (*i les iaies miren a tothom del públic i fan veure que ells els acompanyaran*) haureu d'anar tota l'estona juntes, no us podeu separar en cap moment
- A l'acreditació teniu un mapa (*les iaies se la miren fixament*) i l'heu de conservar sempre. Les zones que no estiguin marcades en aquest mapa, no hi podeu accedir!
- En els desplaçaments d'una sala a l'altra feu cas de les senyals de circulació, dels passos de vianants i dels semàfors. Dins de l'Escape Room tenim càmeres controlant i si no ho feu correctament tindreu penalitzacions
- Tot aquell material que trobeu a l'interior de la sala només s'ha de fer servir en aquella sala, quan marxeu l'heu de deixar on era. Si hi ha algun material que posa no tocar, vol dir que no el podeu tocar!
- Si treballeu en equip tot anirà bé!

Crec que amb això teniu tot el que necessiteu saber, alguna de vosaltres té algun dubte?

La **Conxita** que no calla: diu que què passa si durant la tarda li agafa gana...

El màster li diu que no es preocupi, que ha preparat berenar i que o bé a la sortida d'una sala o a l'arribada de la següent sala se'ls hi repartirà el berenar.

Doncs si no teniu cap més dubte... ara us aniré cridant perquè cadascuna de vosaltres i les persones que us acompanyin pugui anar marxant cap a la sala corresponent! I que gaudiu de l'escapada!!!

**Conxita** tu seràs la primera en marxar, i totes aquelles persones que tinguin el teu nom a l'acreditació marxaran amb tu! (*Esperem que aquestes persones s'aixequin i marxin amb la Conxita*)

Ara és el teu torn **Quimeta**, tu, l'Ignasi i els teus amics i amigues, ja podeu marxar! (*Esperem que aquestes persones s'aixequin i marxin amb la Quimeta*)

I ja que només quedes tú i els teus amics **Antonieta**, ajuda'ls a dividir-se en els grupets petitons que ja han creat aquest matí i els meu ajudants començaran a dinamitzar aquesta sala!

## 🔑 VETLLADA (Parc de Baix a Mar) 21.30h – 22.45h

És la sala final del Escape Room. Els i les participants estaran dividit en els grups de 15 (faraons/es) i hauran de superar els enigmes per ajudar les àvies. Cada avia estarà en un escenari dirigint els seus enigmes (haurem d'ajudar-les oferint les respostes)

21.30h: Vídeo presentació

Apareix en Miquel, un arqueòleg que ens comenta que està a punt d'entrar a una subhasta. Està molt emocionat perquè finalment ha arribat el dia però està molt nerviós... Ell sap que subhastaran un objecte de la faraona, però que ell sap que no és l'original, que aquest encara està a la tomba de la faraona. Falta la prova definitiva per demostrar-ho però encara no li ha arribat la foto!!

21.40h: Agafar motxilles

*(Són de tres colors diferents en funció del grup de l'àvia a la que pertanyen però no totes seran iguals de manera que cada grup resoldrà enigmes diferents)*

Els participants agafaran motxilles del seu color (el tenen al tub i és el mateix de la iaia a la que acompanyen)

Tenen un link bit.ly que els hi permetrà obrir les motxilles

21.50h: S'activen els escenaris

Cada Àvia estarà a un escenari i s'il·luminarà del color que correspon:

Antonieta – Lila – Sala de Tresors

Quimeta – Taronja – Sala de la Tomba

Conxita – Blau – Despatx

Una de les àvies quan s'encenguin les llums podria dir:

— Oh! A mi m'ha costat bastant comptat totes les coses que em demanaven per obrir la motxilla

En aquest moment l'Ignasi que està a l'escenari Taronja amb la Quimeta comunica:

— Ei amics i amigues! He aconseguit colar un mòbil a la sala, ens aniria molt bé que publicuèssiu les respostes dels enigmes al twitter, tal com mostren les indicacions. Així entre vosaltres la meua àvia i les seves amigues segur que trobem l'objecte que necessita el Miquel.

Les iaies van fent veure que toquen coses i miren i van comentant entre elles la jugada...

22.00h: S'obre la parada de les PLANTES (La veu del màster ho anuncia)

— Tots aquells que tingueu les fulles a la vostra llista de la compra, ara és el moment

22:05: S'obre la parada de les ESTRELLES (La veu del màster ho anuncia)

En funció de com vagi el twitter anirem parlant amb l'Ignasi per a què vagi dient a les iaies quin codi han d'anar posant (nosaltres mirem twitter i t'avisem per whatsapp)

Després d'obrir-se la parada de les estrelles una Quimeta dona una pista:

— Ei Conxita i Antonieta, us heu fixat? Els escarabats que tinc jo tenen diferents n<sup>os</sup> de potes!!!

22:10 – S'obre la parada de la CORDA (La veu del màster ho anuncia)

22:15 – S'obre la parada de l'ULL (La veu del màster ho anuncia)

Donem alguna pista més (si cal):

— **Conxita:** Antonieta i Quimeta jo no tinc suficient fitxes com per construir la meua figura de tangram, alguna de vosaltres ha de fer la mateixa que jo??

22:20 – S'obre la parada de la MÀ (La veu del màster ho anuncia)

22:25 – S'obre la parada de les JOIES (La veu del màster ho anuncia)

— **Antonieta:** Doncs en aquestes rodones m'ha costat veure tots els números i les lletres que hi posa! Crec que hauré de tornar a l'oculista.

22.30h – Totes ja tenen tots els seus codis. Els posen i aconsegueixen anar a la sala del mig

— **Conxita:** Antonieta, Quimeta, jo crec que ja he resolt tots els codis, vaig a posar l'últim n<sup>o</sup> a veure què passa!! (*Col·loca l'últim número que li falta i se sent un soroll de com s'obre la porta i arriba a la sala on està la Quimeta*)

*Ai! Quimeta!! (I s'abracen molt fort)*

— **Antonieta:** Si, a mi ja només em queda un número, a veure si el trobem... (l'Ignasi li diu quina xifra ha de posar) i pam, es sent un altre soroll i aconsegueix.

*Ai Amigues, per fi tornem estar les tres juntes!!! (I s'abracen una altra vegada).*

*(L'Ignasi també està content i orgullós)*



- **Quimeta:** Doncs jo també ja tinc els meus 3 codis!!!! Això vol dir que ja podem obrir la tomba!!

*(Les iaies criden emocionades!!!)*

- **Quimeta:** i com ho hem de fer????
- **Conxita:** Aquí sembla que hi ha tres dibuixos!!
- **Antonieta:** deuen ser els dibuixos de les parades del mercat! Vosaltres hi heu pogut anar (mirant cap al públic)

*La gent contesta Siiiiii!!!*

- **Conxita:** Aquí hi ha una estrella! Algú sap què era l'estrella *(Si ningú contesta... i els de blau no ho sabeu???? (Aquí hauran de dir la síl·laba HAT)*
- **Antonieta:** També hi ha un ull! Algú ho sap què és??? *(Si ningú contesta... i els de lila no ho sabeu???? (Aquí hauran de dir la síl·laba SEP)*
- **Quimeta:** I també una mà! Aquesta segur que han trobat què vol dir! *(Aquí hauran de dir la síl·laba SUT)*
- **Ignasi:** això tot junt és... **HAT... SEP... SUT...!**

*(Es sent un soroll molt fort i s'obre el sarcòfag)*

- **Ignasi:** Uau!!! La faraona HATSEPSUT!!! I ara com sabrem quin objecte estem buscant???? Vosaltres *(dirigint-se al públic)* sabeu quina forma, quina tonalitat o a quina part del cos està col·locada?
- **Conxita, Antonieta, i Quimeta** (alhora): És aquest corallet d'un escarabat groc!!!! *(es miren, somriuen i s'abracen)*

*L'Ignasi fa cara de no entendre com és que ho saben... si ningú els hi ha dit res... Apareix el Màster*

22:45 – Cloenda

El màster ens explica que ell era el nen que va anar de colònies amb elles, i aquest era el seu primer CI posat en forma d'Escape Room. I que volia que fossin les primeres en provar-lo... etc...!

## Fitxa d'Activitat

<b>Títol de l'Activitat</b>	
<b>Nerve</b>	

<b>Organització de l'activitat</b>			
<b>Qui l'Organitza</b>	Territori Mallorca	<b>Persona/es responsable/es</b>	▪ Daniel Ciero

<b>Objectius de l'activitat</b>	
▪ Engrescar al màxim des del començament als monitors i monitores que vagin arribant fins que hi siguem tots/es i comencem la trobada	

<b>Realització temporal</b>			
<b>Dia</b>	11 de maig de 2019	<b>Moment (matí, tarda,...)</b>	Matí
<b>Hora d'iniciació prevista</b>	10.00h	<b>Hora de finalització prevista</b>	12.00h

<b>Realització espacial</b>	
<b>Espais on està previst realitzar-la</b>	Rambla Principal, Rambla de la Pau i altres places de Vilanova i la Geltrú
<b>Necessitats logístiques a l'espai</b>	Accés al Telegram del MCECC
<b>Ambientacions necessàries i previstes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Penjar qualche impressió</li> <li>▪ Disfresses per part de l'organització</li> <li>▪ Penjar vídeos online</li> </ul>


<b>Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants</b>
<p>Els participants aniran realitzant les activitats que trobaran per la zona delimitada de joc o que rebran a través de missatges pel canal de Telegram del MCECC dividits per esplais/zones/territoris.</p> <p>Les activitats són auto-dirigides i hauran d'anar a pujant a les xarxes com les van realitzant.</p>

<b>Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor</b>
<b>Motivació de l'Activitat</b>
Engrescar i rompre el gel de primera mà, encalentir motors.

<b>Desenvolupament de l'activitat</b>	
<b>Preparació prèvia <i>in-situ</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Penjada física d'impressions i QRs               <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>Plaça 1:</b> QR1 – QR2 – QR5 – QR6 – QR7 – QR9</li> <li>— <b>Plaça 2:</b> QR2 – QR3 – QR4 – QR5 – QR7 – QR8</li> <li>— <b>Rambla:</b> QR9 – QR8 – QR6 – QR4 – QR3 – QR1</li> </ul> </li> <li>■ Explicació de l'activitat</li> <li>■ Distribució de proves de text:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>Plaça 1:</b> 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 19 – 20 – 21 – 29 – 30 – 31 – 32 – 42 – 43 – 44 / 37 – 25 – 22 – 34</li> <li>— <b>Plaça 2:</b> 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – 22 – 23 – 24 – 33 – 34 – 35 – 36 – 45 – 46 – 47 / 48 – 38 – 15 – 6</li> <li>— <b>Rambla:</b> 14 – 15 – 16 – 17 – 25 – 26 – 27 – 37 – 38 – 39 – 40 – 48 – 49 – 50 / 2 – 3 – 42 – 43 – 12 – 10</li> </ul> </li> </ul>
<b>Inici de l'activitat (presentació)</b>	<p>Els monitors i monitores, dividits per esplais/zones/territoris s'instal·laran allà on els indiqui la organització i a la sortida de l'escola se'ls hi donaran les indicacions per començar l'activitat: hi haurà QR (o un link tipus bit.ly) que portarà a un vídeo que explicarà el funcionament de l'activitat de matí. <i>(a l'acreditació hi haurà marcades les zones on poden trobar proves)</i></p> <p>Se'ls demanarà que, com a mínim un membre del grup, tingui Telegram al seu telèfon mòbil i estigui subscrit al canal del MCECC ja que durant el matí aniran rebent diferents proves o avisos que només rebran a través d'aquest canal.</p>
<b>Desenvolupament</b>	<p><b>COMENÇA LA GIMCANA!</b> Les proves s'expliquen per si soles ja sigui a través d'un vídeo, una imatge o de forma escrita. De tant en tant mitjançant el canal de Telegram es donaran noves indicacions o es proposaran nous reptes.</p> <p>A mesura que els participants vagin realitzant les proves hauran de penjar-ne el resultat a les xarxes socials amb el hashtag de la trobada #SomClauMCECC per fer-ho visible.</p> <p>Les proves i el timing concret es troben al final de la fitxa.</p>
<b>Final (conclusió)</b>	<p>Amb l'últim missatge de Telegram hi apareixeran les coordenades de l'Escola Pia de Vilanova on hauran de dirigir-se per començar la següent activitat.</p> <p>A mesura que vagin arribant a l'escola se'ls indicarà que han de buscar el porta-pergamins amb el nom del seu faraó (que tindran indicat a l'acreditació).</p>

Recursos necessaris	
<b>Llistat de material fungible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impressions</li> <li>▪ Material per penjar les proves (celo, tisores,...)</li> <li>▪ Fitxa de l'activitat</li> </ul>
<b>Llistat de material logístic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mapa amb indicacions a les acreditacions</li> </ul>
<b>Llistat de materials a preparar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ QR inicial – Dues còpies per a cada lloc on s'iniciï l'activitat (DINA3)</li> <li>▪ QR impresos – Dues còpies de cada (DINA3)</li> <li>▪ Diapositives impreses – Dues còpies de de cada (DINA3)</li> <li>▪ Disfressa Wally – Capell vermell, samarreta de retxes blanques i vermelles, pantalons jeans blaus, ulleres, bastó. Disfressa Bolleta (o de Joc Badabadoc)</li> <li>▪ Llistat de les diferents proves que han de publicar-se per Telegram*</li> </ul>
<b>Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dues persones encarregades d'explicar el funcionament de l'activitat a la sortida de les escoles.</li> <li>▪ Persona encarregada de disfressar-se</li> <li>▪ Persona amb accés al canal de Telegram</li> </ul>

	Proves QR	Lloc	Explicació
<b>QR1</b>	Balla amb un altre esplai	Plaça 1 Plaça 3	Han de ballar amb un altre esplai un ball que estigui de moda a sa radio, youtube, etc
<b>QR2</b>	Capturar el moment	Plaça 2 Plaça 1	Hauran de capturar a qualcú de l'organització i fer-los una foto rollo postu
<b>QR3</b>	Lo sabe o no lo sabe?	Plaça 3 Plaça 2	Han de fer el mateix que en el programa de televisió
<b>QR4</b>	Tararejar	Plaça 2 Plaça 3	Han de tararejar una cançó a qualcú d'un altre esplai i l'ha de esbrinar
<b>QR5</b>	Parlar en Cringlon	Plaça 2 Plaça 1	Han de cercar una frase en Cringlon i dir-li a qualcú d'altre esplai i l'ha de respondre
<b>QR6</b>	Malabars	Plaça 3 Plaça 1	Han de ensenyar a qualcú d'altre esplai a fer malabars
<b>QR7</b>	Cadireta del rei	Plaça 1 Plaça 2	Dos esplais hauran d'arribar d'un punt a un altre portant a tothom sense que toqui a terra.
<b>QR8</b>	Palmitas	Plaça 2 Plaça 3	Hauran de reptar a altre esplai a jugar a les palmades: Don Federico, horòscops, a ver quien se equivoca, el xilòfon...
<b>QR9</b>	Obra d'art	Plaça 3 Plaça 1	Dos o més esplais hauran de representar una obra d'art, quadre o escultura.

<b>*Proves publicades a Telegram</b>	<b>Temps</b>
Un personatge carismàtic ha aparegut, mireu de trobar-lo i feu-vos una foto amb ell. Durà una camisa i gorro de retxes blanques i vermelles.	<b>10:15</b>
Quin magnífic personatge és aquest?	<b>10:25</b>
Trobeu-lo, de segur que vos agradarà fer-vos una foto amb ell.	
	
A s'esplai ens agrada cantar. Idò ara toca demostrar-ho. Graveu-vos cantant la millor cançó de totes. Això segur ho peta a sa radio.	<b>10:35</b>
Heu de declarar es vostre amor a qualcú d'altre esplai i penjar-lo a les xarxes	<b>10:45</b>
Un personatge carismàtic ha aparegut, mireu de trobar-lo i feu-vos una foto amb ell. Es blau i du capell.	<b>10:55</b>
Hey! Heu de començar un ball i que la gent es sumi. Mínim 10 persones. Quanta més gent millor. No vos oblideu de gravar-lo i penjar-lo.	<b>11:05</b>
Uep! A qui no l'hi agrada una conga? Idoi heu de fer una conga de mínim 50 persones.	<b>11:15</b>
Ara sou joguines rollo Toy Story i com sabeu, les joguines no es mouen davant d'en Andy i esta de camí. Heu de cridar :”Andy is coming” i fer de joguines immòbils durant 10 segons es el temps que tarda n’Andy en desaparèixer.	<b>11:25</b>
Hey, aneu alerta “The floor is lava”. Aviseu a la resta. La lava desapareixerà en un minut.	<b>11:35</b>
L'última prova consisteix en anar a les següents coordenades i trobar cadascú el seu faraó:	<b>11:45</b>
COORDENADES: 41°13'10.5"N 1°43'27.2"E	
Moltíssimes gracies per participar al Nerve del MCECC. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pkQ-QUKeAW8">https://www.youtube.com/watch?v=pkQ-QUKeAW8</a>	<b>12:00</b>

## Fitxa d'Activitat

### Títol de l'Activitat

**Sala 0. Qui és el meu faraó?**

### Organització de l'activitat

<b>Qui l'Organitza</b>	Zona 08 i 09	<b>Persona/es responsable/es</b>	▪ David Marin
------------------------	--------------	----------------------------------	---------------

### Objectius de l'activitat

- Crear l'equip de treball i joc que s'utilitzarà durant les activitats de dissabte
- Cohesionar el grup
- Marcar-se un objectiu com a equip que puguin assolir durant el dissabte

### Realització temporal

<b>Dia</b>	11 de maig de 2019	<b>Moment (matí, tarda,...)</b>	Matí
<b>Hora d'iniciació prevista</b>	12.00h	<b>Hora de finalització prevista</b>	13.00h

### Realització espacial

<b>Espais on està previst realitzar-la</b>	Escola Pia de Vilanova
<b>Necessitats logístiques a l'espai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escenari</li> <li>▪ Equip de So</li> </ul>
<b>Ambientacions necessàries i previstes</b>	Caldrà que el <i>gamer</i> (d'acord amb el CI) dinamitzi aquesta activitat. Serà una veu <i>en off</i> i hi haurà un grup d'unes quantes persones exemplificant el que explica la veu <i>en off</i> del <i>gamer</i> .

### Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants

Els participants de la Trobada estaran dividides en grups de 15/16 persones (a partir de l'acreditació), que en aquesta activitat s'hauran de trobar i fer totes les dinàmiques i activitats juntes. A l'acreditació el que les dividirà en grups són un nom d'un faraó egipci.

### Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor

#### Motivació de l'Activitat

En aquesta activitat es crearà el grup que després entrarà al scape room

### Desenvolupament de l'activitat

<b>Preparació prèvia <i>in-situ</i></b>	A l'entrada al pati de l'escola s'anirà avisant per megafonia que els participants han de saber a quin grup pertanyen (nom de faraó indicat a les acreditacions) i buscar el seu porta-pergamins que estarà repartit pel pati. A mesura que vagin arribant s'aniran fent els grups.
<b>Inici de l'activitat (presentació)</b>	Una vegada tothom hagi trobat el seu equip ens disposarem a començar l'activitat. El <i>gamer</i> (veu <i>en off</i> ) explicarà que per a l'escapada que viuran durant el cap de setmana necessiten crear uns equips i que han de demostrar quines qualitats tenen plegats.

	Durant l'activitat hi haurà sobre l'escenari un grup de 5-6 persones que anirà exemplificant el que el <i>gamer</i> demanarà.
<b>Desenvolupament</b>	<p>El <i>gamer</i> ens anirà proposant diferents dinàmiques per a veure si tenim els requisits i habilitats necessàries per viure l'experiència.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Necessitem un equip amb gent de <b>totes les edats</b>: hauran d'ordenar-se per edat sense parlar i segons creguin</li> <li>— Cal tenir unes bones <b>aptituds físiques</b> per a gaudir d'aquesta experiència: farem el joc de les estàtues (cal que al terra toquin 15 mans i 13 peus, etc...)</li> <li>— Han de demostrar <b>agilitat mental</b>. Els hi proposarem una endevinalla egípcia i un jeroglífic (aquest últim estarà dins el tub)</li> <li>— Cal que tothom aportï alguna cosa a l'equip i per això caldrà que cada integrant pensi una <b>qualitat positiva</b> que poden aportar a l'equip i sense repetir-se les hauran d'apuntar al tub</li> <li>— Finalment hauran de marcar-se un <b>objectiu col·lectiu</b> a partir d'alguns exemples que trobaran dins l'acreditació</li> </ul>
<b>Final (conclusió)</b>	<p>Com ja tenim el nostre equip i ens comencem a conèixer estem preparats i preparades per començar a viure aquesta experiència única.</p> <p>Anem a dinar!!</p>

<b>Recursos necessaris</b>	
<b>Llistat de material fungible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tubs de cartó amb tapa (60)</li> </ul>
<b>Llistat de material logístic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Equip de so</li> <li>▪ Escenari</li> </ul>
<b>Llistat de materials a preparar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Posar nom dels grups als porta-pergamins</li> <li>▪ Pregunta d'agilitat mental</li> <li>▪ Exemples d'objectius per grups</li> <li>▪ Jeroglífic egipci: tothom tindrà l'alfabet egipci i paraules a desxifrar.</li> </ul>
<b>Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 4-6 persones (sobre l'escenari)</li> <li>▪ 10 voluntaris i voluntàries per ajudar als grups si ho necessiten durant l'activitat</li> </ul>

## Fitxa d'Activitat

### Títol de l'Activitat

**Sala 10. Quan ets clau u quan ets candau?**

### Organització de l'activitat

<b>Qui l'Organitza</b>	Zona 16, Consiliaris	<b>Persona/es responsable/es</b>	▪ Marta Arnau
------------------------	----------------------	----------------------------------	---------------

### Objectius de l'activitat

- Celebrar l'eucaristia connectant tant amb els monitors i monitores creients com amb els que no ho són
- Reflexionar i treballar el JO en l'equip de monitors i monitores
- Reconèixer la importància dels actes individuals en l'equip

### Realització temporal

<b>Dia</b>	11 de maig de 2019	<b>Moment (matí, tarda,...)</b>	Tarda, després de dinar
<b>Hora d'iniciació prevista</b>	15.00h	<b>Hora de finalització prevista</b>	16.00h

### Realització espacial

<b>Espais on està previst realitzar-la</b>	Pati petit de l'Escola Pia de Vilanova
<b>Necessitats logístiques a l'espai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>PLUJA:</b> Cal pla B (una opció seria l'Església de Sant Antoni)</li> <li>▪ <b>SOL:</b> Cal instal·lar tendals si fa molt de sol. Si es preveu que el terra cremi estaria bé poder seure sobre alguna lona.</li> </ul>
<b>Ambientacions necessàries i previstes</b>	<p><b>ALTAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No hi haurà tarima. Celebrants i participants estaran al mateix nivell.</li> <li>▪ Per decorar al zona de l'altar posarem els quadrats de lona taronja</li> <li>▪ En la mesura del possible l'altar i l'espai per les lectures i les pregàries estarà integrat entre els participants</li> </ul> <p><b>COL-LOCACIÓ DELS PARTICIPANTS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Els participants seuran a terra en forma d'amfiteatre al voltant de l'altar per intentar no crear massa distància. No hauran d'aixecar-se llevat de si se'ls demana expressament</li> </ul> <p><b>DECORACIÓ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Quadrats taronges per la zona de l'altar</li> <li>▪ Lones</li> <li>▪ Llibert de cants (no hi haurà pantalla per projectar)</li> <li>▪ Plafons: és possible que s'utilitzin com a suport si s'ha de fer algun dibuix/decoració in situ</li> </ul>



**Organització dels participants, previsió de participació, paper dels participants**
**ORGANITZACIÓ DELS PARTICIPANTS**

Al entrar els participants rebran un full de cants, una clau i un candau de paper i una corda en el punt d'acollida.

**PREVISIÓ DELS PARTICIPANTS**

- 600 persones

**GESTIÓ DEL VOLUNTARIAT**

- Grup de música
- 3 iaies (CI)
  - Antonieta: Introdueix parts de l'eucaristia (PEDAGOGIA)
  - Quimeta: Estableix diàleg amb celebrant durant l'HOMILIA
  - Conxita: Dinamitza la REFLEXIÓ
- Ofrena
  - Tots els monis → voluntaris que recullin les Claus (un de cada esplai, no cal gestió prèvia) i les vagin posant al clauer.
- Comunió
  - S'han de buscar voluntaris per repartir la comunió (preferiblement noies).

**Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor**
**Motivació de l'Activitat**

Des de la motivació anterior les tres àvies faran venir els assistents a l'eucaristia. Els personatges del Centre d'Interès (àvies i net) seran presents durant tota l'eucaristia com a fil conductor.

**Desenvolupament de l'activitat**

<b>Preparació prèvia <i>in-situ</i></b>	<b>TEMA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Jo a l'equip</li> <li>— La importància dels meus actes en l'equip</li> </ul> <b>LEMA EUCARISTIA</b> Quan ets clau i quan ets candau?
<b>Desenvolupament</b>	<b>PEDAGOGIA DE L'EUCARISTIA</b> Es proposa que les àvies intervinguin d'una manera o d'una altra presentant els elements de l'eucaristia (explicant què farem i amb quin objectiu)
	<b>PRE-ENTRADA</b> Les àvies donen la introducció a l'eucaristia i hi porten els assistents acompanyats del seu net.
	<b>ENTRADA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Text pedagògic: "Benvingudes i benvinguts, ara celebrarem l'eucaristia. Com solem fer en totes les trobades del moviment, us convidem a què la visqueu des de l'opció personal de cadascú: com un moment de celebració cristiana o com un moment reflexiu o</li> </ul>

d'interioritat, sempre des del respecte. Us convidem a cantar el cant d'entrada”

#### **CANT D'ENTRADA: GLÒRIA A DÉU**

Hem vingut aquí Senyor Jesús  
seduïts pel teu San Esperit.  
Confiem en la teva paraula  
que ens parla a dintre el cor.  
Prop del teu amor volem restar  
sabedors que sempre ets fidel.  
Deixarem que ens omplis d'alegria,  
i t'obrirem el cor.

*Glòria, glòria  
sempre seràs nostre Senyor.  
Glòria, glòria  
sempre seràs nostre Senyor.*

Tu transformaràs les nostre vides,  
en la teva pau caminarem;  
i aprendrem de Tu com és el Pare,  
i Ell ens farà forts.

Creixerem units en l'esperança,  
fes de tots nosaltres homes nous  
que proclamem per tota la terra,  
que tu ets el nostre Senyor.

#### **LECTURES I AL-LELUIA**

- Text pedagògic: Ara llegirem l'evangeli: l'evangeli narra la vida de Jesús, tal com ho van viure i plasmar els seus deixebles.

#### **Al-leluia: PROP TEU**

Al-leluia, al-leluia  
Al-leluia, al-leluia (bis)  
Prop de Tu, Jesús, vull pregar  
tot sentint que Tu ets tan gran.  
Tu em fas senzill com un nen,  
a les teves mans sóc feliç.

#### **EVANGELI**

- QUI i COM? Plantegem poder llegir l'evangeli a dos veus:
  - JESÚS: ho ha de fer el Carles.
  - NARRADORA: La Quimeta, la que després de l'evangeli farà la homilia amb el Carles.

Aquest evangeli no convida gaire a fer-lo entre dos ja que casi tota l'estona parla Jesús i ningú més parla.

#### **EVANGELI: La paràbola del pastor**

1 »En veritat, en veritat us ho dic: el qui no entra per la porta al tancat de les ovelles, sinó que salta per un altre indret, és un lladre i un bandoler.  
2 El qui entra per la porta és el pastor de les ovelles:  
3 a ell, el guarda li obre, i les ovelles escolten la seva veu; crida les que són seves, cada una pel seu nom, i les fa sortir.

\*4 Quan les té totes a fora, camina al seu davant, i elles el segueixen, perquè reconeixen la seva veu.

5 Però si és un estrany, en comptes de seguir-lo en fugen, perquè no reconeixen la veu dels estranys.

6 Jesús els va proposar aquesta comparació, però ells no van entendre de què els parlava.

7 Per això Jesús continuà:

—En veritat, en veritat us ho dic: jo sóc la porta de les ovelles.

8 Tots els qui han vingut abans de mi eren lladres i bandolers, però les ovelles no se'ls escoltaven.

\*9 Jo sóc la porta: els qui entrin per mi se salvaran, podran entrar i sortir lliurement i trobaran pasturatges.

10 El lladre només ve per robar, matar i fer destrossa; jo he vingut perquè les ovelles tinguin vida, i en tinguin a desdir. \*

11 »Jo sóc el bon pastor. \* El bon pastor dóna la vida per les ovelles.

\* 12 El mercenari, el qui no és pastor ni amo de les ovelles, quan veu venir el llop les abandona i fuig; llavors el llop se n'apodera i les dispersa.

13 Com que és un mercenari, tant se li'n dóna de les ovelles.

14 »Jo sóc el bon pastor: conec les meves ovelles, i elles em coneixen a mi,

15 tal com el Pare em coneix, i jo conec el Pare. \* I dono la vida per les ovelles.

16 Encara tinc altres ovelles que no són d'aquest ramat, i també les he de guiar. Elles escoltaran la meua veu, i hi haurà un sol ramat i un sol pastor

### **HOMILIA**

- QUI? El Carles i la Quimeta establiran un diàleg.
- COM? Podem fer que l'avia faci preguntes del que no ha entès i el Carles les respongui conduint cap a la relació entre “Jesús, el bon pastor” i “el bon monitor”? Hem d'acabar introduint la idea de ser clau o candau per propiciar la reflexió i treball personal posterior.

### **REFLEXIÓ/PREGÀRIA INTROSPECTIVA**

- QUI? La Conxita serà l'encarregada de dinamitzar aquest espai de reflexió. Post homilia (que serà molt molt breu) deixarem uns minuts per a la reflexió/pregària dels monitors i monitores.

Hem creat uns materials (cartolina) per aquest moment de reflexió. Els materials tenen forma de clau i de candau i cada monitor en tindrà un.

- Candau: En el candau haurem d'apuntar-hi dues coses: Un acte/actitud que tinc tendència a fer en l'equip i que no aporta ni construeix i com transformes l'acte/actitud que has apuntat en el candau
- Clau: En la clau haurem d'apuntar-hi: Quan ets clau (o llum) en el teu equip? Una acte/actitud que tinc tendència a fer en l'equip, que aporta i que construeix

Durant aquesta estona sonarà la versió instrumental de la cançó del Seyor dels Anells.

### **OFERTORI (part 1) - Claus**

- QUI? En el moment de les ofrenes, un monitor de cada esplai recollirà les claus dels seus monitors i portarà les Claus a mode d'ofrena. No serà ordenat. Al final de la reflexió direm que centralitzin les claus en el monitor que tingui la corda de cada esplai i en el moment de les ofrenes direm que s'aixequin i ho portin.
- COM? Per fer-ho tindrem un clauer gegant fet filferro.
- Text pedagògic: Ara llegirem l'evangeli: l'evangeli narra la vida de Jesús, tal com ho van viure i plasmar els seus deixebles.

Cançó: EL SENYOR ÉS LA MEVA FORÇA

El Senyor és la meva força  
el Senyor el meu cant.  
Ell m'ha estat la salvació.  
En Ell confio i no tinc por.  
en Ell confio i no tinc por.

### **OFERTORI (part 2) - Claus**

Cançó: PA I VI. LES FORCES ES REFAN

*Les forces es refan entorn la taula,  
es poden refer silencis sens sentit.  
Es pot retrobar la paraula,  
entorn la taula, entorn el pa,  
entorn en Crist.*

Calen taules i plats sense horaris,  
taules amples, seients abundants.  
Calen plats de senzilla confiança  
plats de fang del qual tots estem fets.

### **PAU**

Cançó: CÀNON DE LA PAU

Escolteu s'acosta ja  
el temps de saber tots la veritat,  
temps de que el lleó no ataqüi l'anyell,  
de fer rendir les armes amb l'amor  
i collir-ne tots les roses.  
La pau serà el nostre estàndard.  
No en dubteu pas ja arriba!!

### **PARENOSTRE**

Cançó: KAIROI

Pare nostre que esteu en el cel  
sigui santificat el vostre nom  
vingui a nosaltres el vostre regne,  
faci's la vostra voluntat  
aquí a la Terra com es fa en el cel.

El nostre pa de cada dia  
doneu-nos Senyor el dia d'avui,  
i perdoneu les nostres culpes  
així com nosaltres perdonem.  
No permeteu que nosaltres

	<p>caiguem en temptació, ans deslliureu-nos de qualsevol mal.</p> <p>Amén</p> <p><b>COMUNIÓ</b></p> <p>Cançó: L'AJUDA EM VINDRÀ DEL SENYOR L'ajuda em vindrà del Senyor, Del Senyor, el nostre Déu, Que ha fet el cel i la terra, El cel i la terra.</p> <p>Cançó: THE KINGDOM OF GOD The kingdom of God is justice and peace And joy in the Holy Spirit Come, Lord and open in us the gates of your kingdom</p> <p>Cançó: QUEDAT AMB NOSALTRES Pels camins d'aquesta vida, sense veure-ho del tot clar, amb el pas feixuc i força capficats.</p> <p>Has sortit al nostre encontre, t'has posat a caminar i per la nostra conversa has preguntat.</p> <p><i>Ens expliques l'Escriptura com ningú no ho ha fet mai i et reveles en el gest de partir el pa...</i></p> <p>QUEDA'T AMB NOSALTRES QUE EL DIA JA COMENÇA A DECLINAR QUEDA'T AMB NOSALTRES QUI CAMINA AMB TU, JESÚS, MAI NO ES PERDRÀ</p> <p>Quan arriba l'hora baixa tu fas com el que se'n va, però nosaltres t'insistim entusiasmat.</p> <p>Has entrat a casa nostra, t'has deixat acomodar i et mirem als ulls amb el cor abrusat</p> <p>Aixequem-nos de la taula, anem a trobar els germans: "Realment és Ell, Déu l'ha ressuscitat!"</p> <p>Aplegats en el seu Nom tornarem a caminar fins que torni ple de glòria i majestat!</p> <p><b>COMIAT</b></p> <p>Cançó: MARE DE L'ALEGRIA (Himne de l'esplai) "Déu te guard, plena de gràcia, el Senyor és amb tu" Et digué l'àngel de Déu, qui s'ho pot imaginar ? I et demana ser la Mare de l'esperança del món</p>
<b>Final (conclusió)</b>	<p>Cantarem la cançó de la Mare de Déu de l'Alegria per acabar la celebració. I seguirem amb l'explicació de l'activitat de tarda.</p>

<b>Recursos necessaris</b>	
<b>Llistat de material fungible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bolígrafs</li> </ul>
<b>Llistat de material logístic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cadires pels músics</li> <li>▪ Equip de So i micròfons</li> <li>▪ Lones taronges</li> <li>▪ Tendals</li> <li>▪ Imatge de la Mare de Déu</li> </ul>
<b>Llistat de materials a preparar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Candaus i claus impreses en fulls de colors</li> <li>▪ Full de cants</li> <li>▪ Clauer gran</li> <li>▪ Textos sobre el que han de dir els personatges del Centre d'Interès</li> </ul>
<b>Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Carles Muñiz (prevere que celebra)</li> <li>▪ Músics de les parròquies de Vilanova i monitors voluntaris</li> </ul>

## Fitxa d'Activitat

<b>Títol de l'Activitat</b>
<b>Sala 2. Espai Compartir</b>

<b>Organització de l'activitat</b>			
<b>Qui l'Organitza</b>	Zona 03 i 05	<b>Persona/es responsable/es</b>	▪ Elisabet Coll

<b>Objectius de l'activitat</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compartir experiències entre diferents monitors i monitores</li> <li>▪ Compartir diverses maneres de fer</li> <li>▪ Enriquir-se de les realitats que viuen altres monitors i monitores als seus espais</li> <li>▪ Expressar-se i participar activament de la dinàmica proposada</li> </ul>	

<b>Realització temporal</b>			
<b>Dia</b>	11 de maig de 2019	<b>Moment (matí, tarda,...)</b>	Tarda
<b>Hora d'iniciació prevista</b>	16.15h – 17.30h – 18.45h	<b>Hora de finalització prevista</b>	17.30h – 18.45h – 20.00h

<b>Realització espacial</b>	
<b>Espais on està previst realitzar-la</b>	Escola Pia de Vilanova
<b>Necessitats logístiques a l'espai</b>	Espai reduït i acollidor
<b>Ambientacions necessàries i previstes</b>	

<b>Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants</b>	
<p>Els participants estaran dividits en grups d'aproximadament 15 persones (grups de faraó) i estaran acompanyats per un dinamitzador.</p> <p>La proposta pels participants és la de compartir experiències viscudes a l'esplai a partir de dinàmiques de rols establerts i situacions plantejades.</p>	

<b>Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor</b>	
<b>Motivació de l'Activitat</b>	
<p>Després de la motivació en la que comença l'Escape Room un monitor sortirà a explicar la dinàmica de l'activitat de tarda: cal que estiguin ben atents a les indicacions ja que els horaris i els llocs on es realitzen les activitats no es troben a les acreditacions.</p> <p>Se'ls explica que al final de cada una de les sales se'ls donarà una fletxa que els indicarà on han d'anar per superar la següent.</p>	

<b>Desenvolupament de l'activitat</b>	
<b>Preparació prèvia <i>in-situ</i></b>	<p>Els monitors i monitores estan agrupats en grups petits d'aproximadament 15 persones.</p> <p>La dinàmica de l'espai serà la següent:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— 10 minuts de joc, repartiment de rols i explicació de l'activitat</li> <li>— 25 minuts de resoldre situacions segons el rol que se'ls hagi repartit</li> <li>— 15 minuts de conclusions i intercanvi d'experiències</li> </ul>
<b>Inici de l'activitat (presentació)</b>	<p>Per trencar el gel, farem un petit joc. Un dels participants es posa al mig de la rotllana i ha de dir alguna cosa que no li agradi sobre l'esplai: CORDONS! ESTIC FINS AL MONYO DE.... (ex: el/la monitor/a que sempre arriba mitja hora tard), i tothom qui està d'acord s'aixeca i canvia de lloc. Aquell que es queda sense lloc passa al mig i torna a començar.</p> <p>La persona que ja hagi sortit al mig se li donarà un paperet amb un rol escrit. Quan tothom tingui un rol, s'explica l'activitat.</p>
<b>Desenvolupament</b>	<p>El dinamitzador proposa un seguit de situacions, i els participants han de debatre i actuar segons el rol que els ha tocat representar.</p> <p><b>SITUACIONS – L' EQUIP EN REPRESENTACIÓ DE L'ESPLAI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Un monitor o una monitora d'esplai és addicte a les xarxes socials. Té el perfil d'Instagram obert i penja una foto a la piscina mentre està de colònies amb els infants</li> <li>— A la sortida de l'esplai, com acomiadem als infants davant de les famílies?</li> <li>— Com parlo de l'esplai en el meu entorn?</li> <li>— En una reunió de l'equip monitors i monitores es parla de la missa que es fa durant les colònies</li> </ul> <p><b>SITUACIONS – INTERGENERACIONALITAT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Al teu esplai arriba un monitor o una monitora amb molta motivació. Vol fer-ho tot però no sap com fer-ne front. Se sent molt desbordat o desbordada</li> <li>— El monitor o monitora veterà/veterana se sent desplaçat/da perquè l'equip és molt jove. No té amics i no hi ha manera d'establir vincle.</li> <li>— Dins l'equip de monitors i monitores hi ha diferents interessos causats per la diferència d'edat (estudis, feina,...)</li> <li>— Els monitores i monitores més grans reparteixen feines poc útils o importants als monitors i monitores novells</li> <li>— Els monitors i monitores nous innoven i els veterans i veteranes (més tradicionals) es regeixen per la mítica frase: sempre s'ha fet així.</li> </ul> <p><b>SITUACIONS – ROLS DINS DE L'EQUIP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— El director o directora del teu esplai proposa marxar un cap de setmana de formació</li> <li>— Quedar-se post esplai a fer una formació</li> <li>— Organitzar una activitat en una reunió setmanal</li> <li>— Dinamitzar una activitat un dia de colònies</li> </ul> <p>Durant el joc, es poden anar intercanviant els rols entre els participants si s'escau.</p>



<b>Final (conclusió)</b>	<p>En acabar, es proposa una reflexió entre els participants. Seria bo que la reflexió sorgís de forma natural i es generés un espai per compartir opinions i maneres de fer, tant a nivell individual com a nivell general d'esplai. Si el debat/posada en comú no flueix el dinamitzador o dinamitzadora pot proposar les següents preguntes:</p> <p><b>EQUIP EN REPRESENTACIÓ DE L'ESPLAI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Com es viu tot això al teu esplai?</li> <li>— El que fem té visibilitat?</li> </ul> <p><b>INTERGENERACIONALITAT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Com es viu tot això al teu esplai?</li> <li>— Com podem treballar la intergeneracionalitat?</li> <li>— Què ens aporta la intergeneracionalitat?</li> <li>— Pros i contres de la diferència d'edat dins un mateix equip de monitors i monitores</li> <li>— Com ens podem ajudar entre nosaltres?</li> <li>— Els grans aporten l'experiència, i els monitors i monitores novells aporten innovació</li> <li>— Junts sumem, i ens podem complementar</li> </ul> <p><b>ROLS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Com es viu tot això al teu esplai?</li> <li>— Tots junts sumem per fer créixer l'esplai</li> <li>— Eduquem persones</li> <li>— Som referents</li> <li>— Els rols són intercanviables? És a dir, sempre els que tenen raó són els mateixos, o són rols canvians? Ens contagiem els uns als altres?</li> </ul> <p>Seria interessant recollir en 2 o 3 frases amb les principals reflexions que sorgeixin durant el debat. Ho pot recollir el dinamitzador o dinamitzadora o un participant.</p> <p>En acabar l'activitat se'ls donarà una altra fletxa a cada grup per saber on han d'anar a fer la següent activitat.</p>
--------------------------	--

<b>Recursos necessaris</b>	
<b>Llistat de material fungible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bolígrafs</li> <li>▪ Fulls blancs DIN-A4</li> </ul>
<b>Llistat de material logístic</b>	
<b>Llistat de materials a preparar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fletxes de la mida (Escola Pia – Parc de Baix a mar)</li> <li>▪ Paperets amb els rols que han de representar (15 còpies de cada)</li> </ul>
<b>Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 20 voluntaris per dinamitzar els diferents grups</li> </ul>

# ESPAI COMPARTIR



## DINAMITZADORS

### FUNCIÓ DEL DINAMITZADORS

Crear un ambient adient per tal que els participants puguin reflexionar al voltant d'un tema concret relacionat amb l'equip de monitors i monitores i compartir experiències dels seus centres d'esplai. L'objectiu del dinamitzador ha de ser anar plantejant les dinàmiques preparades i intervenir, quan sigui necessari, per activar el debat i/o la participació.

### BREU DESCRIPCIÓ GENERAL DE L'ACTIVITAT

L'activitat està dividida en tres grans moments: *l'espai Compartir*, *l'espai de Joc de gran format* i *l'espai Creatiu*. Els participants, dividits en grups d'aproximadament 160 monitors i monitores, passaran pels tres espais treballant en cadascun d'ells un tema concret relacionat amb el treball de fons de la Trobada: l'equip de monitors i monitores. És a dir, tots els participants estaran treballant el mateix tema a l'hora però fent una metodologia diferent.

## DESENVOLUPAMENT DE L'ESPAI COMPARTIR

El grup d'aproximadament 160 participants es dividirà en 16 grups (ja indicats a les acreditacions) per realitzar aquesta activitat i es dirigiran a diferents aules de l'Escola Pia.

### ***Estic fins al monyo de... (10 minuts)***

Per trencar el gel i començar a entrar en situació farem aquesta dinàmica:

Els participants seuran en cadires col·locades en forma de rotlla i un d'ells quedarà al mig dempeus. La persona del mig haurà de dir "*estic fins al monyo de...*" i afegir alguna cosa que no li agradi que passi al seu esplai (per exemple: del monitor/a que mai es queda a les reunions). En aquell moment tots els participants que estiguin d'acord amb l'afirmació anunciada hauran d'aixecar-se ràpidament i canviar de lloc fins que quedi de nou algú sense lloc.

### ***Situacions i Rols (35 – 40 minuts)***

Es repartiran uns rols concrets (segons la temàtica concreta que es treballi) als participants que no podran ensenyar als altres. A continuació es plantejaran un seguit de situacions (una després de l'altra) i els monitors i monitores hauran d'interactuar segons el rol que els hagi

tocat representar, cal controlar el temps per tal de poder fer les diferents situacions plantejades (no cal realitzar-les totes)

### **Reflexió (10 minuts)**

Farem una petita posada en comú de la dinàmica i de tot allò que ha anat apareixent al llarg de l'activitat. Deixarem per escrit un petit resum que es quedarà el dinamitzador de l'activitat ja que servirà per fer-li cinc cèntims a la formadora de l'itinerari de responsables de diumenge sobre el que hem parlat i les conclusions que s'han extret.

### **Desplaçaments (15 minuts)**

L'activitat compta amb 15 minuts destinats a poder fer els desplaçaments.

### **Fletxa**

En acabar es donarà a cadascun dels grups una fletxa. Aquesta servirà per descobrir quin és l'esplai on realitzaran la següent sala (*espai Joc gran format*)

## **Moment 1: La Intergeneracionalitat a l'esplai (16.45 – 18.00h)**

### **Situacions a debatre:**

- Al teu esplai arriba un monitor/a nou/va molt moltes ganes i idees, vol fer-ho tot però no sap com fer-ne front i se sent molt desbordat/da
- El monitor/a veterà/na se sent desplaçat perquè l'equip de monitors i monitores és molt jove. No té amics a l'esplai (perquè tots els monitors i monitores de la seva generació ja han marxat) i no troba la manera d'establir vincle
- Dins l'equip de monitors i monitores hi ha diferents interessos causats per la diferència d'edat (estudis, feina,...)
- Monitors/es més grans que reparteixen feines poc útils o importants als monitors/es nous
- Els monitors/es nous innoven i els monitors/es veterans/es són molt tradicionals, i es regeixen per la mítica frase: sempre s'ha fet així

### **Preguntes proposades per fomentar el debat:**

- Com es viu aquesta situació al teu centre d'esplai?
- Com podem treballar la intergeneracionalitat?
- Què ens aporta la intergeneracionalitat?
- Pros i contres de la diferència d'edat dins un mateix equip de monitors i monitores
- Com ens podem ajudar entre nosaltres?
- Els grans aporten l'experiència, i els monitors novells aporten innovació.
- Junts sumem, i ens podem complementar.

## **Moment 2: Els rols dins de l'equip (18.00 – 19.15h)**

### **Situacions a debatre:**

- El director/a del teu esplai proposa marxar un cap de setmana de formació.
- Quedar-se després de l'activitat de l'esplai a fer una formació.

- Preparar una activitat en una reunió setmanal.
- Dinamitzar una activitat un dia de colònies.

**Preguntes proposades per fomentar el debat:**

- Com es viu aquesta situació al teu centre d'esplai?
- Tots junts sumem per fer créixer l'esplai.
- Eduquem persones
- Som referents
- Els rols són intercanviables? És a dir, sempre tenen raó els mateixos, o són rols canviants? Ens contagiem els uns als altres?

**Moment 3: L'equip com a representació del centre d'esplai (19.15h – 20.00h)**

**Situacions a debatre:**

- Un monitor o una monitora de l'esplai és addicte a les xarxes socials. El seu perfil d'Instagram és obert, el pot veure tothom, i penja una foto d'ell o ella a la piscina durant les colònies quan està amb els infants
- Quan dissabte s'acaba l'esplai, com ens acomiadem dels infants, adolescents i joves davant de les famílies?
- Com parlo de l'esplai amb les persones del meu entorn?
- En una reunió de monitors i monitores es parla de la missa que es fa durant les colònies

**Preguntes proposades per fomentar el debat:**

- Com es viu aquesta situació al teu centre d'esplai?
- El que fem té visibilitat?

## Fitxa d'Activitat

### Títol de l'Activitat

**Sala 3. Espai Compartir**

### Organització de l'activitat

<b>Qui l'Organitza</b>	Zona 03 i 05	<b>Persona/es responsable/es</b>	▪ Elisabet Coll
------------------------	--------------	----------------------------------	-----------------

### Objectius de l'activitat

- Expressar-se i deixar-se endur per les emocions i sensacions que es van proposant al llarg de la dinàmica
- Participar activament

### Realització temporal

<b>Dia</b>	11 de maig de 2019	<b>Moment (matí, tarda,...)</b>	Tarda
<b>Hora d'iniciació prevista</b>	16.15h – 17.30h – 18.45h	<b>Hora de finalització prevista</b>	17.30h – 18.45h – 20.00h

### Realització espacial

<b>Espais on està previst realitzar-la</b>	Parc de Baix a Mar
<b>Necessitats logístiques a l'espai</b>	Espai gran per fer tres o quatre grans grups
<b>Ambientacions necessàries i previstes</b>	

### Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants

En arribar al lloc on es realitza l'activitat els participants hauran d'escollir a quin lloc volen anar: teatre, percussió corporal i veu o mural.

### Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor Motivació de l'Activitat

Després de la motivació en la que comença l'Escape Room un monitor sortirà a explicar la dinàmica de l'activitat de tarda: cal que estiguin ben atents a les indicacions ja que els horaris i els llocs on es realitzen les activitats no es troben a les acreditacions. Se'ls explica que al final de cada una de les sales se'ls donarà una fletxa que els indicarà on han d'anar per superar la següent.

### Desenvolupament de l'activitat

<b>Preparació prèvia in-situ</b>	L'espai es dividirà en 3 espais: en un es farà teatre, a l'altre un mural i a l'últim percussió corporal i veu.
<b>Inici de l'activitat (presentació)</b>	Es deixarà triar als participants l'espai en el que participaran: teatre, mural o percussió i veu. Tot i així, hem de tenir en compte que cada espai està pensat per unes 100 persones aproximadament de manera que cal anar reubicant en cas d'haver-hi massa gent en algun espai.

<b>Desenvolupament</b>	<p><b>TEATRE</b></p> <p>Es dividiran els participants en 4 grups. A cada grup se'ls donarà una situació que hauran de representar.</p> <p>Primerament l'hauran de representar amb el públic girat d'esquena amb sons, poques paraules,... La resta de grups han d'endevinar la situació que estan representant. Quan l'hagin encertat, el públic es girarà i es tornarà a representar.</p> <p><b>SITUACIONS – L' EQUIP EN REPRESENTACIÓ DE L'ESPLAI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Després d'un dia d'esplai, t'acomiades amb els nens i nenes davant dels pares i mares. Has de parlar amb algú per comentar alguna cosa d'algun nen o nena, hi ha monitors i monitores que passen i marxen, hi ha d'altres "que s'amaguen" i mai surten,...</li> <li>— Algunes famílies es queixen als monitors i monitores perquè un monitor o monitora ha penjat una foto amb nens mentre estava de colònies a una xarxa social.</li> <li>— Els teus grup d'amics de fora de l'entorn d'esplai et diu que deixis l'esplai perquè et veuen atabalat o atabalada i et treu molt temps. Tu no vols fer-ho per tot allò que t'aporta.</li> <li>— Durant les colònies es fa una missa/pregària. Hi ha famílies que es queixen perquè hi ha monitors i monitores que no hi participen, o que l'actitud que tenen no és l'adequada com a referents pels seus fills.</li> </ul> <p><b>SITUACIONS – INTERGENERACIONALITAT</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Els monitors i monitores estan fent una activitat amb els nens i nenes d'un grup. En aquest grup hi ha un monis que acaben de pujar a l'equip (joves, nous) i estan molt motivats. Els monitors i monitores més veterans es senten una mica desplaçats i desplaçades.</li> <li>— En una reunió general de l'equip de monitors i monitores els més joves de l'esplai tenen una idea innovadora però els monitors més veterans no veuen clar el fet de canviar la manera de fer les coses, que és la que s'havia fet sempre.</li> <li>— sit3: després d'un dia d'esplai, els monitors veterans es queden per acabar de recollir, anar a sopar,... i els més joves tenen uns altres interessos.</li> <li>— sit4: en un dia de colònies, els monitors més joves tenen un vincle massa afectiu amb els nens, i els monitors veterans els hi recorden.</li> </ul> <p><b>SITUACIONS – ROLS DINS DE L'EQUIP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— En una reunió es proposa marxar un cap de setmana de formació. Molts dels monitors i monitores hi estan en contra: els fa mandra, no ho veuen clar,... L'altra part de l'equip intenta convèncer-los que això serà positiu.</li> <li>— Un dia després d'esplai, es proposa fer una reunió i molts estan cansats i volen marxar a fer altres coses que no estiguin lligades a l'esplai.</li> <li>— Un dia de colònies, enmig d'una activitat, alguns monitors i monitores decideixen passar de l'activitat i anar a fer el cafè, fumar, dormir, estar amb el mòbil,...</li> </ul>
------------------------	---

- En una reunió, es proposa un tema per parlar, i els monitors i monitores adopten diferents rols: el que ho vol fer tot, el que no vol venir, el que no parla mai, el que espera que diguin què ha de fer, el que no sap què ha de fer, l'indiferent, el motivat,...

Al final, cada grup reflexiona sobre què tenen en comú les 4 situacions.

## **MURAL**

S'exposarà una situació i cadascú pensarà com la representa fent servir un objecte/imatge/icona senzill. Quan ho hagi pensat, s'ajuntarà amb la persona del costat i pensaran una nova imatge que fusioni les idees de les dues imatges anteriors. Quan ho hagin fet, s'uniran amb una altra parella i tornaran a posar en comú les imatges que cada parella ha pensat. En aquest moment se'ls donarà un tros de "Rainbow Scratch Paper" i hauran de dibuixar el resultat final.

Quan tots els grups de quatre tinguin el seu dibuix l'hauran de construir un macromural amb els resultats obtinguts.

## **L' EQUIP EN REPRESENTACIÓ DE L'ESPLAI**

- Quina visió té el teu entorn sobre l'esplai?

## **INTERGENERACIONALITAT**

- Què ens aporta la intergeneracionalitat dins l'equip de monitors i monitores?

## **ROLS DINS L'EQUIP**

- Quin és el teu rol dins l'equip de monitors i monitores?

## **MÚSICA**

Es faran 6 grups. A cada grup se'ls plantejarà una situació segons la temàtica que els toqui treballar. La idea és que parlin sobre com se sentirien, quin sentiment els transmet, ... i a continuació se'ls dirà una cançó (qualsevol). El grup haurà d'interpretar, cantant i ballant, el sentiment que els transmet la situació amb la cançó que els ha tocat. Segons el temps del que disposem, poden intentar encertar el sentiment representat.

*Propostes de cançons: La macarena, Sol solet, La bomba, La mayonesa, El gegant del pi, L'hora dels adéus*

## **SITUACIONS – INTERGENERACIONALITAT**

- Ets el més veterà o la més veterana i sents que sempre has d'estar recordant coses bàsiques pels nous monitors i monitores que pugen.
- Ets un monitor o monitora jove i tens ganes d'innovar i mai t'escolten
- Com a director o directora d'esplai, intentes mediar entre els diferents grups que es creen dins l'equip de monitors i monitores
- Ets un monitor o monitora jove i hi ha coses que no saps com es fan, i et fa cosa preguntar com es fan les coses

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— Veus que els monitors i monitores més joves et pregunten coses poc importants, i estàs cansat o cansada que no prenguin la iniciativa</li> <li>— Un monitor veterà o monitora veterana no deixa que els més joves prenguin iniciativa i tinguin més responsabilitat, no hi confia</li> </ul> <p><b>SITUACIONS – ROLS DINS DE L'EQUIP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Com et sents si un monitor o monitora del teu grup mai ve els dies d'esplai?</li> <li>— Com et sents si un monitor o monitora del teu grup prefereix anar a fumar o fer el cafè en comptes de passar una estona amb els nens i nenes.</li> <li>— Com a monitor o monitora hi ha alguns dies que no pots anar a l'esplai perquè jugues a un equip de futbol i tens partit. Com et sents quan la resta de monitors i monitores t'ho retreuen cada dos per tres?</li> <li>— Com et sents quan tens ganes de fer moltes coses i la resta de monitors i monitores no estan tant motivats?</li> <li>— Com et sents quan es formen grupets dins l'equip de monitors i monitores però tu no en formes part?</li> <li>— Com et sents quan veus coses que no s'haurien de fer a l'esplai i tens la sensació que sempre ets el dolent o la dolenta quan has de dir-ho.</li> </ul> <p><b>SITUACIONS – L' EQUIP EN REPRESENTACIÓ DE L'ESPLAI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Què t'aporta l'esplai?</li> <li>— Com et sents davant les famílies dels nens i nenes de l'esplai?</li> <li>— Com et sents davant el o la representant de la institució on està l'esplai? (mossèn, escola,...)</li> <li>— Quina és la imatge que vols transmetre del teu esplai de cara enfora?</li> <li>— Com creus que el teu entorn veu l'esplai?</li> <li>— Com et sents com a monitor o monitora quan les famílies venen a queixar-se perquè un altre monitor o monitora ha penjat una fotografia al seu Instagram amb nens i/o nenes.</li> </ul>
<b>Final (conclusió)</b>	En acabar l'activitat se'ls donarà una altra fletxa a cada grup per saber on han d'anar a fer la següent activitat.

Recursos necessaris	
<b>Llistat de material fungible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Rainbow Scratch Paper (200 DIN-A4)</li> </ul>
<b>Llistat de material logístic</b>	
<b>Llistat de materials a preparar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fletxes de la mida (Parc de Baix a mar – Plaça Enric Cristofol Ricart)</li> </ul>
<b>Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 6 voluntaris per dinamitzar els diferents espais (18 en total)</li> </ul>



## Fitxa d'Activitat

<b>Títol de l'Activitat</b>
<b>Sala 4. Espai Gran Joc</b>

<b>Organització de l'activitat</b>			
<b>Qui l'Organitza</b>	Zona 03 i 05	<b>Persona/es responsable/es</b>	▪ Elisabet Coll

<b>Objectius de l'activitat</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conèixer diferents realitats dins el món de l'esplai</li> <li>▪ Enriquir-se de la diversitat de monitors/es</li> <li>▪ Relacionar-se amb altre monitors/es</li> <li>▪ Participar activament de l'activitat</li> <li>▪ Ser conscient de la realitat compartida amb els altres</li> </ul>	

<b>Realització temporal</b>			
<b>Dia</b>	11 de maig de 2019	<b>Moment (matí, tarda,...)</b>	Tarda
<b>Hora d'iniciació prevista</b>	16.15h – 17.30h – 18.45h	<b>Hora de finalització prevista</b>	17.30h – 18.45h – 20.00h

<b>Realització espacial</b>	
<b>Espais on està previst realitzar-la</b>	Parc d'Enric Cristòfol Ricart
<b>Necessitats logístiques a l'espai</b>	Espai gran per córrer. A l'acreditació hi ha d'haver un color que determinarà els grups d'aquest joc de gran format (blau, vermell o groc)
<b>Ambientacions necessàries i previstes</b>	

<b>Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants</b>	
L'activitat està pensada per unes 300 persones dividides en tres grups de 100 participants (indicats a les acreditacions i mantenint els grups de 15).	

<b>Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor</b>	
<b>Motivació de l'Activitat</b>	
Després de la motivació en la que comença l'Escape Room un monitor sortirà a explicar la dinàmica de l'activitat de tarda: cal que estiguin ben atents a les indicacions ja que els horaris i els llocs on es realitzen les activitats no es troben a les acreditacions. Se'ls explica que al final de cada una de les sales se'ls donarà una fletxa que els indicarà on han d'anar per superar la següent.	

<b>Desenvolupament de l'activitat</b>	
<b>Preparació prèvia <i>in-situ</i></b>	Preparar zona del marcador central i penjar els cartells de les consignes. Cal estar atent a la temàtica que toqui treballar per anar canviant els cartells.
<b>Inici de l'activitat (presentació)</b>	<p>Dividirem els tres grups en tres llocs diferents del terreny de joc i per identificar-se hauran de pintar-se la cara (fent alguna ratlla) amb ceres del seu color.</p> <p>Al mig del terreny de joc hi haurà el marcador i dues persones encarregades de seguir el recompte del joc.</p>
<b>Desenvolupament</b>	<p>JOC: La cadena tròfica</p> <p>Els equips hauran d'anar a atrapar als membres d'un altre equip (groc → vermell → blau → groc) seguint les consignes indicades a la seva base.</p> <p>El joc funcionarà de la següent manera: quan un participant atrapi (toqui) a un altre haurà de preguntar-li per alguna de les consignes del joc (per exemple: ets director/a de l'esplai? Ets el/la més jove de l'esplai?). Si la resposta és negativa l'haurà de deixar anar si la resposta és positiva ha de portar la persona o persones al comptador on l'equip guanyarà un punt per consigna aconseguida.</p> <p>Una mateixa persona NO pot cobrir més d'una consigna a l'hora.</p> <p><b>CONSIGNES – L' EQUIP EN REPRESENTACIÓ DE L'ESPLAI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— 2 directors o directores d'esplai</li> <li>— 2 responsables de zona</li> <li>— 1 responsable de xarxes socials de l'esplai</li> <li>— 1 secretari o secretària de l'esplai</li> <li>— 2 persones que venen sempre a l'esplai i mai fallen</li> <li>— 2 persones que participen a tot</li> <li>— 3 monitors o monitores que tenen nens o nenes de seguidors a Instagram</li> <li>— 3 monitors o monitores que NO tenen nens o nenes de seguidors a Instagram</li> <li>— 4 monitors o monitores que porten SEMPRE el fulard a tot arreu</li> <li>— 3 monitors o monitores que sempre perden el fulard</li> <li>— 3 monitors o monitores que parlen amb les famílies després de l'esplai</li> <li>— 3 monitors o monitores que NO parlen amb famílies després de l'esplai</li> <li>— 5 monitors o monitores que van venir a VÈRTEX</li> <li>— 5 monitors/e monitors o monitores s que no van venir a VÈRTEX</li> </ul> <p><b>CONSIGNES – INTERGENERACIONALITAT I SOBREDIMENSIÓ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— 2 monitors o monitores de 1r any</li> <li>— 4 monitors o monitores de 2n any</li> <li>— 3 monitors o monitores de 4t any</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— 3 monitors o monitores de 8è any</li> <li>— 2 monitors o monitores que siguin els o les més grans del seu esplai</li> <li>— 2 monitors o monitores que siguin els o les més petits o petites del seu esplai</li> <li>— 2 monitors o monitores que siguin els o les més grans del seu grup d'esplai</li> <li>— 2 monitors o monitores que siguin els o les més petits o petites del seu grup d'esplai</li> <li>— 3 monitors o monitores que estiguin fent les pràctiques</li> <li>— 4 monitors o monitores que encara no tinguin el títol</li> <li>— 4 monitors o monitores que tinguin el títol de director o directora</li> <li>— 3 monitors o monitores que hagin fet el curs de monitors residencial (Ruca, Sala...)</li> <li>— 4 monitors o monitores que hagin fet el curs de monitors de manera no residencial (Carolines,...)</li> <li>— 2 monitors o monitores que hagin fet el curs de monitors a Lleida</li> </ul> <p><b>CONSIGNES – ROLS DINS DE L'EQUIP</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— 2 directors o directores d'esplai</li> <li>— 1 responsable de zona</li> <li>— 2 monitors/es monitors o monitores que siguin els o les més petits o petites del seu esplai</li> <li>— 2 monitors o monitores que siguin els o les més grans del seu esplai</li> <li>— 2 monitors o monitores despistats o despistades</li> <li>— 2 monitors o monitores motivats o motivades</li> <li>— 2 monitors o monitores que no venen mai</li> <li>— 2 monitors o monitores que sigui la seva primera Trobada</li> <li>— 3 monitors o monitores que sigui la seva quarta Trobada</li> <li>— 3 monitors o monitores que hagin vingut a VÈRTEX</li> <li>— 5 monitors o monitores que NO hagin vingut a VÈRTEX</li> <li>— 3 monitors o monitores encarregats o encarregades de les xarxes socials del seu esplai</li> <li>— 5 monitors o monitores que portin fulard</li> <li>— 5 monitors o monitores que no portin fulard</li> </ul>
<b>Final (conclusió)</b>	<p>Quan s'hagi acabat el temps del joc, s'haurà de fer el recompte de puntuacions i l'equip perdedor haurà de fer una penyora: ballar davant de tothom el Ball de la Palmera.</p> <p>En acabar l'activitat se'ls donarà una altra fletxa a cada grup per saber on han d'anar a fer la següent activitat.</p>

<b>Recursos necessaris</b>	
<b>Llistat de material fungible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ceres per pintar les cares (groc, vermell i blau)</li> <li>▪ Cordill o cinta per penjar els cartells</li> <li>▪ 3 Cartolines de cada color (groc vermell i blau)</li> <li>▪ 3 galledes grans</li> <li>▪ Pilotes de colors de parc infantil</li> </ul>
<b>Llistat de material logístic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Altaveu</li> <li>▪ Micròfon</li> </ul>
<b>Llistat de materials a preparar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fletxes de la mida (Plaça Enric Cristòfol Ricart – Escola Pia)</li> <li>▪ Marcador central</li> <li>▪ Llistat de consignes (3 de cada color)</li> </ul>
<b>Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2-3 voluntaris al marcador central</li> <li>▪ 4-5 voluntaris controlant l'espai de joc</li> </ul>

## Fitxa d'Activitat

<b>Títol de l'Activitat</b>
<b>Escape Room</b>

<b>Organització de l'activitat</b>			
<b>Qui l'Organitza</b>	Comissió CI i Vetllada	<b>Persona/es responsable/es</b>	▪ Silvia Sanz

<b>Objectius de l'activitat</b>
▪

<b>Realització temporal</b>			
<b>Dia</b>	11 de maig de 2019	<b>Moment (matí, tarda,...)</b>	Nit
<b>Hora d'iniciació prevista</b>	21.30h	<b>Hora de finalització prevista</b>	23.00h

<b>Realització espacial</b>	
<b>Espais on està previst realitzar-la</b>	Parc de Baix a mar
<b>Necessitats logístiques a l'espai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escenari</li> <li>▪ Altaveus</li> <li>▪ 5 micròfons de diadema</li> <li>▪ Projector i pantalla</li> <li>▪ Llums de colors (blau, taronja i lila)</li> </ul>
<b>Ambientacions necessàries i previstes</b>	<p>L'activitat començarà amb una motivació (vídeo) que explicarà el funcionament d'aquesta.</p> <p>Durant l'Escape Room els personatges de l'eix d'animació aniran donant algunes indicacions concretes quan calgui i "sent soroll" a l'escenari.</p>

<b>Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants</b>
<p>Tots els participants estaran en un mateix espai. La presentació (davant de la pantalla) i la cloenda (a l'escenari) serà conjunta però el desenvolupament de l'activitat serà per grups; primer hauran de dividir-se en tres grans grups (en funció del seu personatge de referència de l'eix d'animació) però hauran de resoldre els diferents enigmes en els grupets de 15 creats en l'activitat de matí (Sala 0).</p>

<b>Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor</b>
<b>Motivació de l'Activitat</b>
<p>És el punt principal del Centre d'Interès i l'Eix d'Animació. Ens enfrontem a la sala final de l'Escape Room.</p>

<b>Desenvolupament de l'activitat</b>	
<b>Preparació prèvia in-situ</b>	<p>Ambientació de l'escenari, col·locar motxilles distribuïdes per l'espai de joc i muntar les proves del mercat.</p>

<b>Inici de l'activitat (presentació)</b>	<p>Davant de la pantalla veurem el vídeo de presentació a l'Escape Room. En ell, el Miquel, un arqueòleg de gran reputació mundial ens explicarà que està a punt d'entrar a una gala on tindrà lloc una subhasta de diferents objectes. Un d'aquests pertany a la faraona Hatsetsup, però ell sap que no és l'original, ja que el bo encara està dins de la tomba. La nostra missió és entrar a la tomba de la faraona, obrir el sarcòfag i trobar l'objecte per poder aturar l'estafa de la subhasta.</p> <p>Per fer-ho tindrem una hora de temps ja que la subhasta començarà amb altres objectes de la prehistòria i ell farà tot el possible per endarrerir-ho al màxim.</p> <p>Al acabar el vídeo començarà el compte enrere.</p>
<b>Desenvolupament</b>	<p>21.35h Vídeo de presentació 21.40h Agafar motxilles</p> <p>Després de veure el vídeo cada grup de 15 (nom de faraó) haurà d'agafar una de les motxilles del seu color (blau, taronja o lila) que estaran repartides pel parc. Aquesta estarà tancada amb un candau i, per poder-la obrir, hauran d'entrar a un enllaç (<a href="http://bit.ly/laia_1">bit.ly/laia_1</a>, <a href="http://bit.ly/laia_2">bit.ly/laia_2</a>, <a href="http://bit.ly/laia_3">bit.ly/laia_3</a>) que els durà a un document amb informació sobre l'antic Egipte i la faraona Hatsepsut. D'aquí podran extreure el codi per obrir la motxilla.</p> <p>Dins de cada motxilla hi haurà</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Una targeta amb un codi amb <b>tres símbols</b> (estrella, fulla, diamant, corda, ull o mà), per anar al mercat</li> <li>— El material d'un <b>d'un</b> dels enigmes principals (A, B i C),</li> <li>— Una pista referent a quin és l'<b>objecte de la Hatsepsut</b> que estem buscant: forma, color o part del cos on es troba</li> <li>— Una targeta amb les indicacions per poder publicar a twitter les respostes de l'enigma principal (#laiaaqueajuden #nomdelgrup #SomClauMCECC Codi de l'enigma / Resposta).</li> </ul> <p>21.50h Activació dels escenaris</p> <p>L'escenari estarà dividit en tres parts (el despatx de l'arqueòleg, la tomba de la Hatsepsut i la sala dels tresors) i en cadascuna d'aquestes hi haurà una de les àvies de l'eix d'animació. A mesura que els grups vagin obrint les motxilles s'aniran encenent les llums (Blaves, taronges i liles) de l'escenari per dirigir els participants a la seva zona. Al obrir-se els llums les àvies començaran a parlar i s'explicaran les unes a les altres què hi ha a la seva sala. Descobrirem que cadascuna d'aquestes sales té tres enigmes principals.</p> <p><b>1. L'OBJECTE DE LA HATSEPSUT</b></p> <p>L'objecte que estem buscant és un collar de groc amb un escarabat amb forma oval situat al tronc de la faraona.</p> <p>Cada gran grup (representat per les àvies) tindrà un enigma que els donarà una pista sobre quin és aquest objecte. Només combinant les tres pistes podrem saber quin és l'objecte ja que la mòmia estarà plena d'objectes grocs, de forma oval.</p> <p>Aquestes pistes estaran dins d'un sobre amb una pregunta que els pot ajudar a encaminar-se cap al que estan buscant.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <i>Forma: ESCARABAT.</i> Amb el joc del MasterMind (combinacions de colors), caldrà arribar al codi de colors correcte i que tindrà la seva correspondència amb diferents lletres. La pregunta és: <i>Si fos una forma seria...? (al final del document).</i></li> </ul>

— *Part del cos: TORS.* Els participants tindran una sopa de lletres on han de trobar diferents paraules. La disposició de les paraules en aquesta sopa de lletres crearà les 4 lletres de la paraula tors: T-O-R-S. La pregunta és: *Si fos una part del cos seria...? (al final del document)*  
*Color: GROC.* En aquest cas els participants tindran un cançoner típic de colònies on hi haurà diferents pistes que indueixin a que el color que busquem és el groc (tipo: només les cançons que tenen sol (com a nota) tenen un dibuix o estan remarcades, la paraula sol surt diferents vegades...). la pregunta és: *Si fos una tonalitat seria (al final del document)*

## 2. ENIGMES PRINCIPALS

Dels aproximadament 18 grups de 15 persones que hi haurà en cada grup gran (blau, taronja i lila) 6 hauran de resoldre l'enigma A (Quadrat), 6 l'enigma B (Cercle) i 6 el C (Triangle). D'aquests 6 grups que resolen cada un dels enigmes dos grups tindran la primera xifra, dos grups la segona i dos grups la tercera. D'aquesta manera és necessari que tots els grups resolguin el seu enigma per poder obrir els candaus de l'escenari.

Al resoldre els enigmes hauran de publicar la resposta a twitter seguint les instruccions de la targeta que hauran trobat a la motxilla.

### A. ESCARABATS

Els grups que resolen aquest joc obtindran un dibuix d'un escarabat del seu color (blau, taronja o lila) i al darrera trobaran una sèrie numèrica. Al resoldre-la obtindran el número de potes dels escarabats que han de comptar.

En una altra part del parc hi haurà diferents murals amb diferents escarabats (dels 3 colors i amb diferents números de potes) tots barrejats

Sèries numèriques:

TRES POTES							QUATRE POTES					CINC POTES								
63	48	35	24	15	8	_	40.960	6.400	256	16	_	12.600	1.800	300	60	15	_			
23.328	3.888	648	108	18	_	81	64	49	36	25	16	9	_	383	191	95	47	23	11	_
20.503.125	30.375	675	45	15	_	1.335	444	147	48	15	_	31	29	23	19	17	13	11	7	_

Aquests són els nombres d'escarabats de cada color que s'han imprès  
**TARONJA:** (3 potes, 4 potes, 5 potes) 23, 34, 12 = 2+3, 3+4, 1+2 = **(5 - 7 - 3)**  
**BLAU:** (3 potes, 4 potes, 5 potes) 33, 18, 31 = 3+3, 1+8, 3+1 = **(6 - 9 - 4)**  
**LILA:** (3 potes, 4 potes, 5 potes) 10, 29, 17 = 1+0, 2+9, 1+7 = **(1 - 2 - 8)**

### B. TANGRAM

Cada grup tindrà la meitat de peces d'un tangram i la sèrie de figures amb una de senyalada. Hauran de trobar el grup amb la mateixa figura senyalada i construir-la. Al fer-ho descobriran que a l'unir els punts de les peces hi ha un número amagat.

**BLAU:** casa, rellotge de sorra, arbre **(8 - 1 - 4)**  
**TARONJA:** triangle, peix, fletxa **(0 - 6 - 2)**  
**LILA:** bol, muntanya, espelma **(5 - 3 - 7)**

### C. APP SNOTES

Cada grup rebrà dos imatges fetes amb aquesta aplicació. Per una banda els colors els hi indicarà l'ordre de la xifra (Primera, Segona o tercera) i a l'altra banda tindran 3 sèries de números del 0 al 9 i a cada color li faltarà una xifra que serà la del codi. *(al final del document)*

**BLAU (2-4-8)  
TARONJA (7-3-6)  
LILA (9-1-4)**

En el moment que es resolguin els 3 enigmes de cada sala les Àvies podran trobar-se davant del sarcòfag de la faraona Hatsepsut per obrir-lo.

### 3. MERCAT

Paral·lelament als enigmes principals cada grup tindrà un codi amb tres símbols. Cada 5 minuts (22.00h / 22.05h / 22.10h / 22.15h / 22.20h / 22.25h) s'activaran unes proves extra que anunciarà el màster per megafonia. *Els grups poden decidir si volen o no fer-les però només podran fer aquelles de les que tinguin el símbol.* Al superar-la obtindran una síl·laba però per l'enigma final només seran útils les síl·labes de l'estrella, l'ull i la mà.



Cada color (o àvia) tindrà en exclusiva un dels objectes (Antonieta: Estrella; Quimeta: Ull; Conxita: Mà), així hauran de col·laborar entre les 3 àvies per tal de tenir l'enigma final

#### ESTRELLA (HAT)

Trobarem molts globus inflats amb un paper dins. Només en 4 d'ells hi haurà el dibuix de l'estrella. (Només obtindran la síl·laba aquells que trobin l'estrella)

#### ESPÈCIES (DES)

Hauran d'aconseguir un pes X sumant el pes dels membres del grup i d'altres elements externs que se'ls proporcionaran (un elefant, un cotxe, una balena, un gos,...)

#### DIAMANT (ROR)

Jugaran al tres en ratlla de relleus amb polseres fluorescents. Només els equips que guanyin obtindran la síl·laba.

#### CORDA (PER)

Jugaran a estirar la corda. L'equip que guanyi s'endurà la síl·laba.

#### ULL (SEP)

Jugaran al joc del linx gegant. Aquell que guanyi s'endurà la síl·laba.

#### MÀ (SUT)

Jugaran al joc de mans i peus gegant. Només si ho aconsegueixen entre tots se'ls hi donarà la síl·laba.

#### 22.30h Enigma final

Al trobar-se totes les àvies davant del sarcòfag l'obriran. Per fer-ho trobaran un codi amb tres símbols (l'estrella, la mà i l'ull de les proves del mercat). Cada un dels grups (lila, taronja i blau) tindrà una de les solucions i al compartir-les la resposta serà HAT-SEP-SUT.

#### RESUM DE CODIS

	Antonieta	Quimeta	Conxita
bit.ly/XXX01	158	158	158
bit.ly/XXX02	464	464	464
bit.ly/XXX03	747	747	747



		Escarabats (Quadrat)	128	573	694
		Snotes (Cercle)	914	736	248
		Tangram (Triangle)	537	062	814
		Síl·laba	HAT (Estrella)	SEP (UII)	SUT (Mà)
		Tonalitat	Groc		
		Forma	Escarabat		
		Part del cos	Tors		
<b>Final (conclusió)</b>	<p>A l'obrir el sarcòfag, es veurà la mòmia amb un munt d'objectes (en el nostre cas enganxines) de diferents colors, diferents formes i a diferents parts del cos... Les tres àvies ràpidament sabran quin és l'objecte que estem buscant: El <b>collaret groc</b> amb un <b>escarabat</b> situat al <b>tors</b> de la faraona) deixant-nos a tots bocabadats (ja que no hauran necessitat les pistes de que els grups han resolt).</p> <p>Serà aleshores quan aparegui el màster de l'Escape Room i ho descobrirem: les tres àvies havien estat monitores del màster quan eren joves i el màster ha creat la sala final de l'Escape Room recreant el desenllaç de les seves primeres colònies amb l'esplai.</p> <p>Aleshores quan es retrobin i s'abracin efusivament i fem la reflexió què allò que vivim a l'esplai ens deixa una marca per sempre i que pot, en moltes ocasions, dirigir fins i tot el nostre futur professional.</p>				

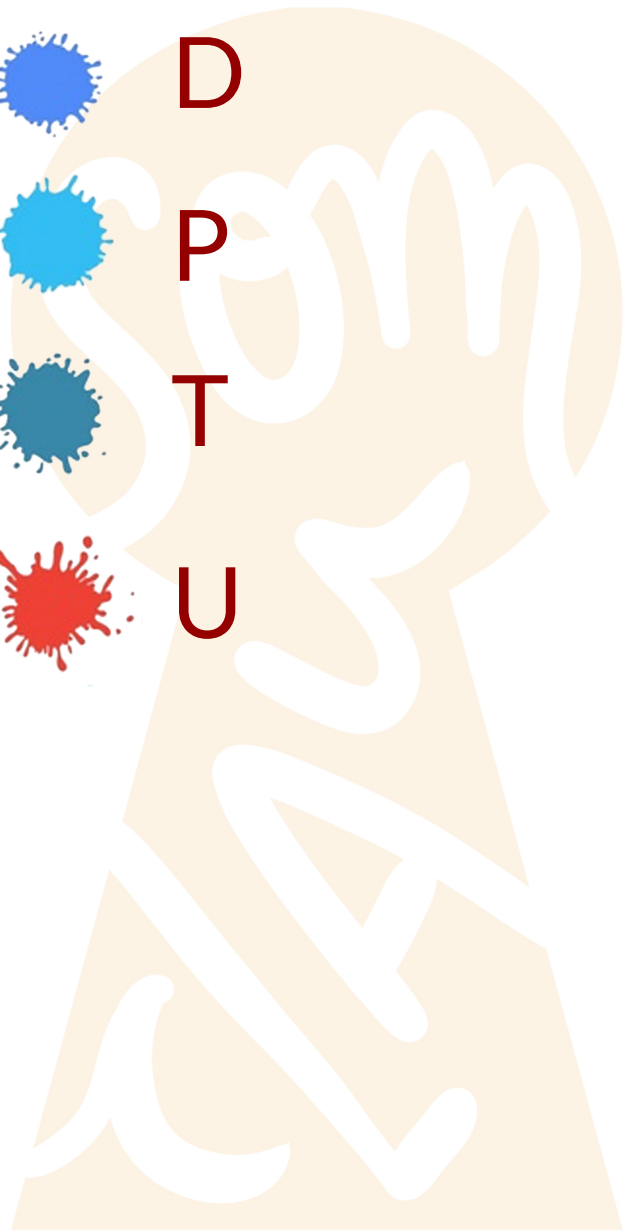
<b>Recursos necessaris</b>	
<b>Llistat de material fungible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paper d'embalar</li> <li>▪ Cartolines blanques</li> <li>▪ Cartolines de colors (lila, taronja i blau)</li> <li>▪ Motxilles de Vèrtex (lila, taronja i blau)</li> <li>▪ Candaus numèrics</li> <li>▪ Globus</li> <li>▪ Polseres fluorescents</li> <li>▪ Corda</li> <li>▪ Paper de vàter</li> <li>▪ Velcro</li> <li>▪ Maniquí</li> </ul>
<b>Llistat de material logístic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Altaveu</li> <li>▪ Micròfon</li> </ul>
<b>Llistat de materials a preparar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fletxes de la mida (Plaça Enric Cristòfol Ricart – Escola Pia)</li> <li>▪ Marcador central</li> <li>▪ Llistat de consignes (3 de cada color)</li> </ul>
<b>Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 2-3 voluntaris al marcador central</li> <li>▪ 4-5 voluntaris controlant l'espai de joc</li> </ul>





C  
E  
I  
S  
O  
M  
L  
B

A  
N  
G  
D  
P  
T  
U



A	O	U	N	U	E	H	Y	T	Q	E	Y	I	R	P	B	O	L	I	G	R	A	F	A	Y
T	C	A	B	E	L	L	S	X	B	T	S	H	O	S	Y	J	W	B	Z	Y	A	E	O	S
F	K	Q	J	S	X	G	D	P	A	E	P	A	N	X	A	I	C	D	R	R	W	A	A	I
S	C	U	D	Q	N	M	A	C	D	R	I	I	L	S	Z	V	F	I	N	E	S	T	R	A
H	R	M	N	U	T	G	W	L	S	V	T	A	L	O	O	C	E	E	X	R	W	D	H	X
P	F	I	W	E	A	S	A	F	R	D	M	A	M	R	T	U	A	H	C	E	Z	I	E	B
V	E	C	Q	N	L	U	E	P	S	C	J	K	C	E	I	I	O	C	W	Q	D	G	M	K
U	G	F	O	A	D	N	K	A	U	S	R	T	X	L	G	C	R	N	C	O	L	Z	E	L
W	I	C	E	M	N	G	B	C	I	N	S	E	L	L	B	M	D	T	I	Q	G	K	S	L
B	P	E	P	T	U	L	E	O	D	T	C	A	M	A	L	P	I	I	N	U	B	O	P	C
E	T	M	K	U	G	E	P	N	A	H	T	P	G	S	Q	J	N	E	T	A	I	L	A	F
U	E	S	V	A	J	S	C	Q	O	S	D	R	A	W	B	N	A	I	U	P	F	N	T	B
G	A	V	N	C	S	T	M	T	E	L	U	Y	H	S	T	L	D	E	R	R	Z	J	L	H
A	O	T	A	U	L	A	O	E	S	E	L	E	Z	A	E	V	O	R	A	E	J	T	L	K
R	T	L	I	V	O	N	P	A	M	G	A	G	K	D	D	F	R	P	C	E	L	L	A	E

Bolígraf  
 Cabells  
 Cama  
 Cap  
 Cella  
 Cintura  
 Colze  
 Egipte  
 Espatlla  
 Esquena  
 Finestra  
 Genoll  
 Ordinador  
 Orella  
 Panxa  
 Peu  
 Pit  
 Taló  
 Taula  
 Ungles

\_\_\_\_\_

CANÇONER  
COLÒNIES  
-2012-

*“un món multicolor”*



# ÍNDEX

1. Arrels (Esquirols)
2. L'Empordà (Sopa de Cabra)
3. Al mar (Manel)
4. Que tinguem sort (Lluís Llach)
5. Benvolgut (Manel)
6. Carolina (M-Clan)
7. Far del sud (Sopa de Cabra)
8. Corren (Gossos)
9. Bon dia (Els Pets)
10. Amagada primavera (Txarango)



## 1. Arrels (Esquirols)

RE MI LA RE SOL→RE  
SOL→RE LA→RE  
RE SOL→RE SOL→RE LA→RE RE

RE MI  
Cal que deixi la meva casa  
SOL RE  
i prengui el bastó  
RE MI  
cal que amb una esperança  
SOL RE  
trenqui la tristor,  
Slm FA#m  
faré una cabana  
Slm FA#m  
de pedra i de fang  
SOL RE LA  
on la terra em doni el meu guany.

Slm FA#m  
Clavaré les meves arrels  
Slm FA#m  
creixent de cara al cel  
SOL LA RE FA#  
donaré fruit abundós,  
Slm FA#m  
i l'hivern em despullarà  
Slm FA#m  
de neu em cobrirà  
SOL MI LA  
neu que fondrà poc a poc.

RE MI LA RE SOL→RE  
SOL→RE LA→RE  
RE SOL→RE SOL→RE LA→RE RE

RE MI  
Després de la lluita intensa  
SOL RE  
vindrà el repòs,  
RE MI  
deixaré la terra abonada,  
SOL RE  
pel meu esforç.  
Slm FA#m  
Els fills que em segueixin,  
Slm FA#m  
potser marxaran  
SOL RE LA  
però vagin on vagin, constants.

Slm FA#m  
Clavaran les seves arrels  
Slm FA#m  
creixent de cara al cel  
SOL MI LA  
donaran fruit abundós.

RE MI  
Cal que deixi la meva casa  
SOL RE  
i prengui el bastó  
RE MI  
cal que amb una esperança  
LA RE  
trenqui la tristor.



## 2. L'Empordà (Sopa de Cabra)

MI LA  
Nascut entre Blanes i Cadaqués,  
SI MI  
molt tocat per la tramuntana  
MI LA  
d'una sola cosa pots estar segur,  
SI MI  
quan més vell més tocat de l'ala.

LA MI  
Sempre deia que a la matinada es  
mataria,  
SI DO#m SI→LA  
LA→LA→SI  
però cap al migdia anava ben  
torrat  
DO#m LA MI LA  
Somriu i diu que no té pressa,  
DO#m LA SI LA→LA→SI  
ningú m'espera allà dalt  
DO#m LA MI LA  
i anar a l'infern no m'interessa,  
DO#m LA SI SI  
és molt més bonic l'Empordà.

MI LA SI MI x2

MI LA  
Varen passar ampolles i anys  
SI MI  
i en Siset encara aguantava  
MI LA  
dormint la mona a la vora del Ter  
SI MI  
però ell mai no s'hi tirava.

LA MI  
Sempre deia que a la matinada es  
mataria,  
SI DO#m SI→LA  
LA→LA→SI  
però cap al migdia anava ben  
torrat  
DO#m LA MI LA  
Somriu i diu que no té pressa,  
DO#m LA SI LA→LA→SI  
ningú m'espera allà dalt  
DO#m LA MI LA  
i anar a l'infern no m'interessa,  
DO#m LA SI SI  
és molt més bonic l'Empordà.

MI LA SI MI x2

DO#m LA MI LA  
I quan veig la llum de l'alba  
DO#m LA SI LA→LA→SI  
se'm treuen les ganes de marxar  
DO#m LA MI LA  
potser que avui no es suïcidi  
DO#m LA SI SI  
potser ho deixi fins demà.

RE#m SI FA# SI RE#m SI FA#  
SI→SI→DO#  
Fins demà  
RE#m SI FA# SI RE#m SI FA#  
SI→SI→DO#  
fins demà.

FA# SI DO# FA# x2

### 3. Al mar! (Manel)

REm

Tu i jo hem sopat en bons  
restaurants,

FA

tu i jo hem ballat a la llum d'un fanal,

DO

tu i jo volàvem en un Ford Fiesta  
groc,

LA#

tu i jo hem cantat a la vora del foc.

Tu i jo hem buscat coses similars,

tu i jo hem tingut el cap ple de  
pardals,

tu i jo dalt de la ròria, tu i jo i la  
nostra història,

però tu i jo no ens hem banyat mai  
al mar.

Al mar! Al mar!

Al mar! Al mar!

Al mar! Al mar!

Al mar!

Plantem les tovalloles, convido a uns  
gelats,

juguem a pala grega esquivant  
passejants,

a l'horitzó es divideixen les veles  
d'uns nens que fan òptimist a la cala  
del costat.

Dormo una estona, que bufa de mar,  
així estirada se't veu espectacular,  
llarga i blanqueta a la sorra llegint  
intrigues vaticanes de final  
inesperat.

És abusiva tanta calor,

t'incorpores i et poses bé el  
banyador,

amb un peu calcules com està  
l'aigua

i tot està llest per tal que entrem al  
mar.

Al mar! Al mar!

Al mar! Al mar!

Al mar! Al mar!

Al mar!

REm FA DO LA# x2

Així doncs, si un dia véns i passes per  
aquí,

i si malgrat la feina trobem un matí,  
no em perdonaria mai, no podria  
assumir,

no agafar-te amb la moto i que no  
féssim camí.

Molt lluny d'aquí, a l'altra banda del  
món,

hi ha un xiringuito amb quatre pins  
al fons,

tu i jo asseguts a la barra d'un bar,

sona bona música i som davant del  
mar.

Al mar! Al mar!

Al mar! Al mar!

Al mar! Al mar!

Al mar!

REm FA DO LA# x2

Rem

#### 4. Que tinguem sort (Lluís Llach)

Intro: FA# SI FA# SI

FA# SOL#m  
Si em dius adéu,  
LA#m SI  
vull que el dia sigui net i clar,  
FA# SOL#m  
que cap ocell  
LA#m SI  
trenqui l'harmonia del seu cant.

FA# SOL#m  
Que tinguis sort  
SI DO#7 FA#  
i que trobis el que t'ha mancat en mi.

FA# SOL#m  
Si em dius "et vull",  
LA#m SI  
que el sol faci el dia molt més llarg,  
FA# SOL#m  
i així, robar  
LA#m SI  
temps al temps d'un rellotge aturat.

FA# SOL#m  
Que tinguem sort,  
SI DO#7 FA#  
que trobem tot el que ens va mancar  
ahir.

SI DO#7  
I així pren, i així pren,  
FA# LA# RE#m  
tot el fruit que et pugui donar  
SI DO#7  
el camí que, a poc a poc, escrius  
FA# FA#7  
per a demà.

SI DO#7  
Què demà, que demà,  
FA# LA# RE#m  
mancarà el fruit de cada pas;  
SI DO#7 FA#

per això, malgrat la boira, cal  
caminar.

FA# SI FA# SI

FA# SOL#m  
Si véns amb mi,  
LA#m SI  
no demanis un camí planer,  
FA# SOL#m  
ni estels d'argent,  
LA#m SI  
ni un demà ple de promeses, sols

FA# SOL#m  
un poc de sort,  
SI DO#7 FA#  
i que la vida ens doni un camí ben  
llarg.

SI DO#7  
I així pren, i així pren,  
FA# LA# RE#m  
tot el fruit que et pugui donar  
SI DO#7  
el camí que, a poc a poc, escrius  
FA# FA#7  
per a demà.

SI DO#7  
Què demà, que demà,  
FA# LA# RE#m  
mancarà el fruit de cada pas;  
SI DO#7 FA#  
per això, malgrat la boira, cal  
caminar.

## 5. Benvolgut (Manel)

Intro: RE REsus4 x2

RE REsus4 RE  
Benvolgut, permet-me suposar  
REsus4 RE  
que, malgrat que no haguem gaudit  
REsus4 LA  
de presentació oficial,  
SOL  
més o menys, així com jo,  
RE  
estàs assabentat  
SIm  
de la meva existència,  
LA  
de les coses que faig.

Benvolgut, jo ho reconec,  
què hi faré, covard de mi?  
No és que siguis cada tarda  
el meu tema preferit,  
vostres són les promeses  
que ningú ja complirà,  
vostres les nits que els  
telèfons no paraven de sonar.

Però sí que et vaig veient en  
discos que al final no et vas endur  
i alguns quina meravella, i alguns  
que mai tindràs prou lluny,  
benvolgut, i en un somriure  
que fa sola caminant  
i en aquella foto antiga  
oblidada en un calaix:

SOL LA RE REsus4 RE  
Heu parat una furgoneta aprofitant  
SOL LA RE REsus4 RE  
la vista privilegiada d'una ciutat.  
LA  
Tu assenyaes l'absis romànic  
SOL RE  
d'una catedral i sou joves i forts!  
SIm SOL LA LAsus4 LA  
I sentiu l'eternitat al vostre davant!

SIm SOL  
I, benvolgut, ni sospiteu que gent  
LA LAsus4 LA RE REsus4 RE  
com jo estem esperant.

RE  
I que simpàtics que se us veu,  
REsus4 RE  
i quin mal devia fer,  
REsus4 RE  
i m'ho imagino o ho intento,  
REsus4 LA  
i t'asseguro que comprenc  
SOL  
que encara avui, sense remei,  
RE  
tot trontolli un segon  
SIm  
quan un amic, amb bona fe,  
LA  
pronuncia el vostre nom.

Però vull pensar que tot va bé  
i que no enyores aquells temps,  
que fins i tot en recordar no  
saps per què però estàs content  
i vas veient coses pel món  
que t'estan agradant tant  
i agraeixes que entre els  
dos em féssiu créixer amagat.

Amagat en mentidetes,  
en dubtes emprenyadors,  
en cada intuïció fugaç  
d'una vida millor,  
amagat en "som molt joves  
per tenir res massa clar",  
amagat en "no sé què és, però,  
nena, no puc respirar".

SOL  
Ai, benvolgut, que estrany  
LA RE REsus4 RE  
si un dia et van fer mal  
SOL LA  
el meu amor, la meva sort,

RE REsus4 RE  
les meves mans  
LA  
o el meu dit resseguint-li  
SOL RE  
la columna vertebral!  
SIm SOL LA LAsus4  
LA  
Benvolgut, que ha arribat i es vol  
quedar!  
SIm SOL  
Ai aquests dits, no són senzills,  
LA LAsus4 LA RE REsus4  
RE  
de gent com jo que estava  
esperant.

RE  
Benvolgut, ho deixo aquí,  
REsus4 RE  
que sé que ets un home ocupat.  
REsus4 RE REsus4 LA  
Suposo que és moment  
d'acomiar-me esperant  
SOL  
no haver-te empenyat massa,  
RE  
no haver semblat un boig,  
SIm  
que la força ens acompanyi,  
LA  
adéu, fins sempre, sort!

Per si un dia ens creuem ja em  
disculpo, que em conec,  
faré d'home seriós,  
esperaré darrere dret  
mentre tu li fas brometa,  
"veig que ara els busques alts",  
mentre tu et reivindiques  
com molt més elegant.

LA  
Farem adéu i marxarem i ella  
SOL  
em dirà que t'ha vist vell,  
LA RE  
i pas a pas, ja estaràs tan lluny  
SOL  
com el creí que abans d'entrar a  
LA RE REsus4 RE  
Història li tocava el cul  
LA  
arrambant-la contra els arbres  
SOL RE  
del costat d'un institut.  
SIm  
Ai, pobrets meus,  
SOL LA LAsus4 LA  
com s'haguessin espantat,  
SIm  
si entre els matolls,  
SOL  
sortim tu i jo dient  
LA LAsus4 LA RE REsus4  
RE  
"ei, aquí els senyors, estem  
esperant.  
SIm LA  
Xicots, aneu fent lloc,  
RE REsus4 RE REsus4 RE  
que estem esperant".

## 6. Carolina (M-Clan)

Intro: Em, C, G, D. (3 veces) Bb, F, G

C G  
La dulce niña Carolina,  
D Am  
no tiene edad para hacer el amor  
C G  
Su madre la estará buscando,  
D  
o eso es lo que creo yo.  
C G  
No puedo echarla de mi casa,  
D Am  
me dice que no tiene donde  
dormir.  
C G  
Después se mete en mi cama,  
D  
eso es mucho para mí.  
Am D Am D  
Esa va a ser mi ruina, pequeña  
Carolina,  
C G D  
vete por favor.

Em C G D Em  
C  
Carolina tratame bien, no te  
rias de mí,  
G D  
no me arranques la piel  
Em C G D  
Carolina tratame bien,  
Bb F G  
o al final te tendré que comer

Puente: Em, C, G, D. (3 veces) Bb, F, G

C G  
No queda en la ciudad esquina,  
D Am  
tras la que yo me pueda  
esconder.  
C G  
Siempre aparece Carolina  
D  
con algún tipo de interes.  
C G D  
La reina de las medicinas,  
Am  
que no se venden en farmacia  
legal.  
C G  
Vinagre para las heridas,  
D  
dulce azúcar al final.  
Am D Am

D  
El diablo está en mi vida,  
pequeña Carolina,  
C G D  
vete por favor.

Estribillo

SOLO

Estribillo 2 veces.

Final: Em, C, G, D. (3 veces) Bb, F, G. (3 veces)

## 7. El far del sud (Sopa de Cabra)

SOL RE DO SOL x2

SOL RE DO SOL  
La va trobar a una sala mig buida,  
Buscant un somni, fugint del dolor,  
Entrant pels ulls va sentir mil  
espurnes,  
Aquella història va canviar-li el món.

SOL RE DO SOL  
Va perdre-ho tot, la partida i la vida,  
Cada ciutat li esmicolava el cor,  
Només el far de sud ella es mira,  
Segueix la flama fins que res no es  
mou.

LAm RE  
I empeny el sol tant bruna, tant forta  
i prohibida.  
I es descorda la brusa, el seu cos un  
somriure viu.

MIm DO SOL RE  
Et donaria amor si poguessis tornar-  
me'n,  
et donaria amor si ens poguéssim  
mirar.  
Et donaria el món si poguessis  
parlar-me,  
t'ho donaria tot si et pogués estimar.

SOL RE DO SOL x2

SOL RE DO SOL  
Tantes nits va pagar per tenir-la,  
tantes excuses per anar tot sol,  
però cada cop amb un plor la perdia,  
la llum s'apaga quant la sort es pon.

LAm RE  
I el seu record s'estima en ciutats  
adormides,  
I somnia fins l'alba el seu far sense  
vida trist.

MIm DO SOL RE  
Et donaria amor si poguessis tornar-  
me'n,  
et donaria amor si ens poguéssim  
mirar.  
Et donaria el món si poguessis  
parlar-me,  
t'ho donaria tot si et pogués estimar.

Solo: SOL RE DO SOL x4

SOL RE DO SOL  
Tremolant poc a poc surt del cine,  
Sessió de nit avui ja és l'últim dia,  
S'endú el cartell, arriba casa i l'espia,  
L'habitació es transforma en un món  
nou.

LAm RE  
I li escriu cent mil cartes, la busca i  
viatja,  
i el seu centre s'escapa perd l'ordre i  
la casa.  
Apaga el sol tant bruna tant feble i  
prohibida,  
s'enfonsa en les ombres, el seu cos  
un somriure viu.

MIm DO SOL RE  
Et donaria amor si poguessis tornar-  
me'n,  
et donaria amor si ens poguéssim  
mirar.  
Et donaria el món si poguessis  
parlar-me,  
t'ho donaria tot si et pogués estimar.  
x2

## 8. Corren (Gossos)

Intro: REm FA LA# REm x2

REm FA

És tard, no sé quina hora

LA# REm

és però és fosc fa estona.

És fàcil veure que no hi ets

ni un paper, ja poc importa.

Poso els peus a terra, vull caminar,  
necessito despertar en un dia  
radiant

Encara em queda temps per  
descobrir

tot allò que m'he amagat i no m'he  
volgut dir.

REm FA

Corren, corren pels carrers corren,

LA#

paraules que no s'esborren,

REm

imatges que no se'n van.

I ploren, ploren pels carrers ploren,

com gotes d'aigua s'enyoren

aquells que ja no es veuran.

LA# FA

Difícil descobrir qui sóc avui

DO LA#

una gota em cau mentre una altra  
em treu la set.

Plou i fa sol alhora tum bala bala tum  
bala bala

que m'apuntava a la meva, jo mateix  
em disparava.

Raig de llum, il·lumina'm, treu-me el  
fum

una revolució dins meu que  
sedueixo i es transforma.

No, no, no, no, no, no, s'esborren em  
conformo

amb mirar-me, mirar-me d'endins  
cap enfora.

REm FA

On puc anar-te a

LA# REm

buscar? Nena, no és broma,

hauria d'haver estat diferent però

en un moment s'han tancat les  
portes

Poso els peus a terra, vull caminar,  
necessito despertar en un dia  
radiant

Encara em queda temps per  
descobrir

tot allò que t'he amagat i no t'he  
volgut dir.

REm FA

Corren, corren pels carrers corren,

LA#

paraules que no s'esborren,

REm

imatges que no se'n van.

I ploren, ploren pels carrers ploren,

com gotes d'aigua s'enyoren

aquells que ja no es veuran.

x3



## 9. Bon dia (Els Pets)

Intro: LA MI FA#m DO#m RE LA Slm MI

LA MI  
La vella Montserrat  
FA#m DO#m RE  
desperta el barri a cops d'escombra tot cantant

LA  
les primeres persianes  
Slm MI  
s'obren feixugues badallant.

Rere el vidre entelat  
el cafeter assegura que no era penal  
i es desfà la conversa  
igual que el sucre del tallat.

LA MI  
Bon dia, ningú ho ha demanat però  
FA#m DO#m RE  
fa bon dia, damunt els caps un sol ben insolent  
LA Slm MI  
il·lumina descarat tot l'espectacle de la gent.

LA MI FA#m DO#m RE LA Slm MI

LA MI  
Al bell mig de la plaça  
FA#m DO#m RE  
la peixatera pren paciència amb la Consol  
LA  
que remuga i regala  
Slm MI  
grans bafarades d'alcohol.

I al pedrís reposant  
l'avi Josep no es deixa perdre cap detall  
i amb l'esguard es pregunta  
quants dies més té de regal.

LA MI  
Bon dia, ningú ho ha demanat però  
FA#m DO#m RE  
fa bon dia, damunt els caps un sol ben insolent  
LA Slm MI  
il·lumina descarat tot l'espectacle de la gent.

DO#m FA#m  
Nens xisclant, olor a pixum de gat,  
RE LA  
veïnes que un cop has passat et critiquen.

DO#m FA#m  
Gent llençant la brossa d'amagat  
RE MI  
i un retardat que amb ulls burletes et mira  
LA MI  
i diu: bon dia!

FA#m DO#m RE LA Slm MI LA

LA MI  
Bon dia, ningú ho ha demanat però  
FA#m DO#m RE  
fa bon dia, damunt els caps un sol ben insolent  
LA Slm MI  
il·lumina descarat tot l'espectacle de la gent.  
x2

LA MI FA#m DO#m RE LA Slm MI x4

## 10. Amagada primavera (Txarango)

FA DO SOL  
Havíem quedat a quarts de quatre a la  
plaça Felip Neri  
on els carrers hi aboquen l'encanteri  
asseguda a la font sota l'ombra dels arbres  
ja m'esperaves amb un vestit de flors.

FA SOL DO  
Que avui pels carrers de Barcelona  
FA SOL  
he vist maldestres traficants  
LAm FA SOL  
canviar llibres per roses de tant en tant.

DO SOL FA SOL  
Era Barcelona com com com  
DO MIm FA SOL  
mig primavera no floreix per tothom com  
com s'espera  
Era Barcelona com com com  
mig primavera no floreix per tothom com  
com.

FA DO SOL  
Te'n vas de la ciutat m'ho han dit ja ho sé  
però abaixant el cap em dius avui fem com  
si res  
i en un segon i dos i tres tot va parar tot va  
desfer-se  
quan un petó sense permís va tallar la  
conversa.

FA SOL DO  
Que avui pels carrers de Barcelona  
FA SOL  
he vist maldestres traficants  
LAm FA SOL  
canviar llibres per roses de tant en tant.

DO SOL FA SOL  
Era Barcelona com com com  
DO MIm FA SOL  
mig primavera no floreix per tothom com  
com s'espera

Era Barcelona com com com  
mig primavera no floreix per tothom com  
com.

FA DO SOL SOL x4

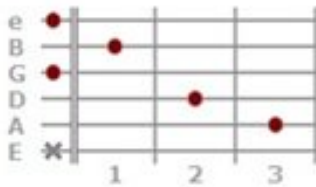
DO FA DO LAm REm SOL  
Amagada primavera que t'ha portat gitana  
cada dona una flor  
La ciutat que no t'espera dia a dia s'apaga,  
rosa a rosa mor  
Benvinguda i passatgera que t'ha portat  
gitana cada dona una flor  
Benvolguda viatgera que dus a la sang  
guerra que dus la llança al cor. Foc!

FA DO SOL SOL x4  
DO

# ELS ACORDS DE LA GUITARRA:

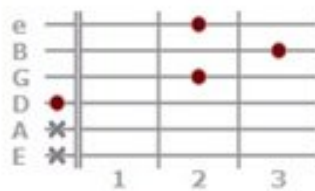
## DO

Acorde: C



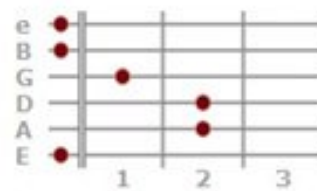
## RE

Acorde: D



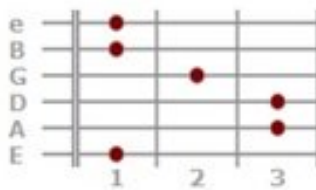
## MI

Acorde: E



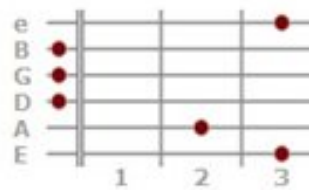
## FA

Acorde: F



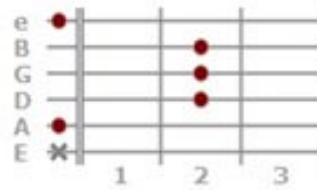
## SOL

Acorde: G



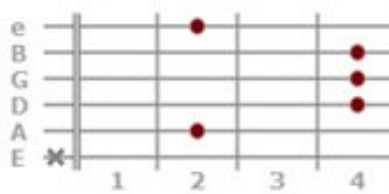
## LA

Acorde: A



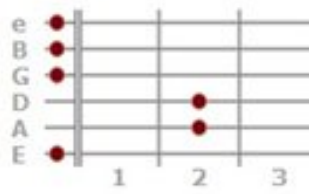
## SI

Acorde: B



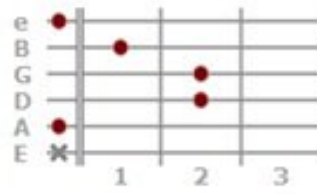
## MI (Menor)

Acorde: Em

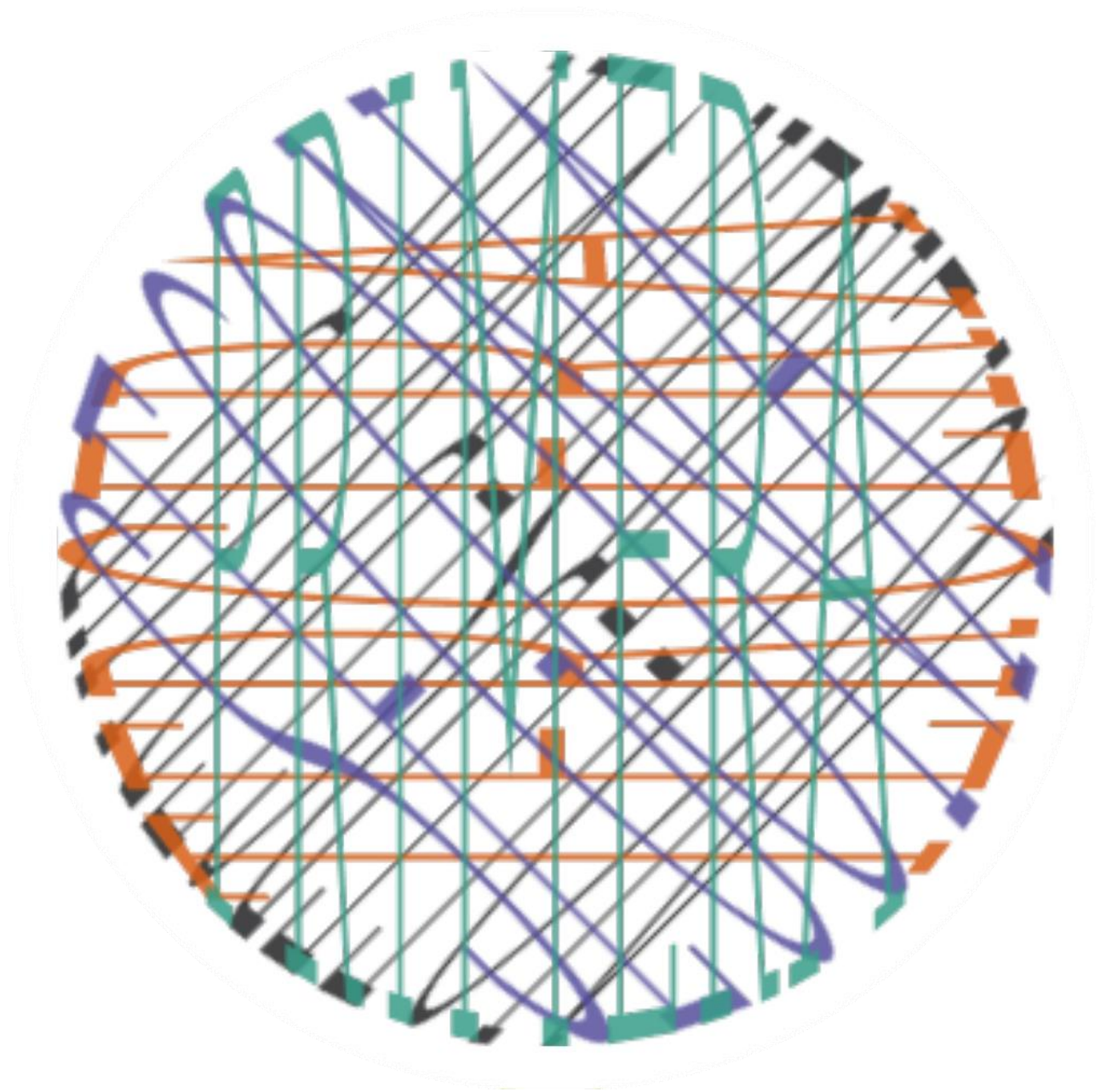


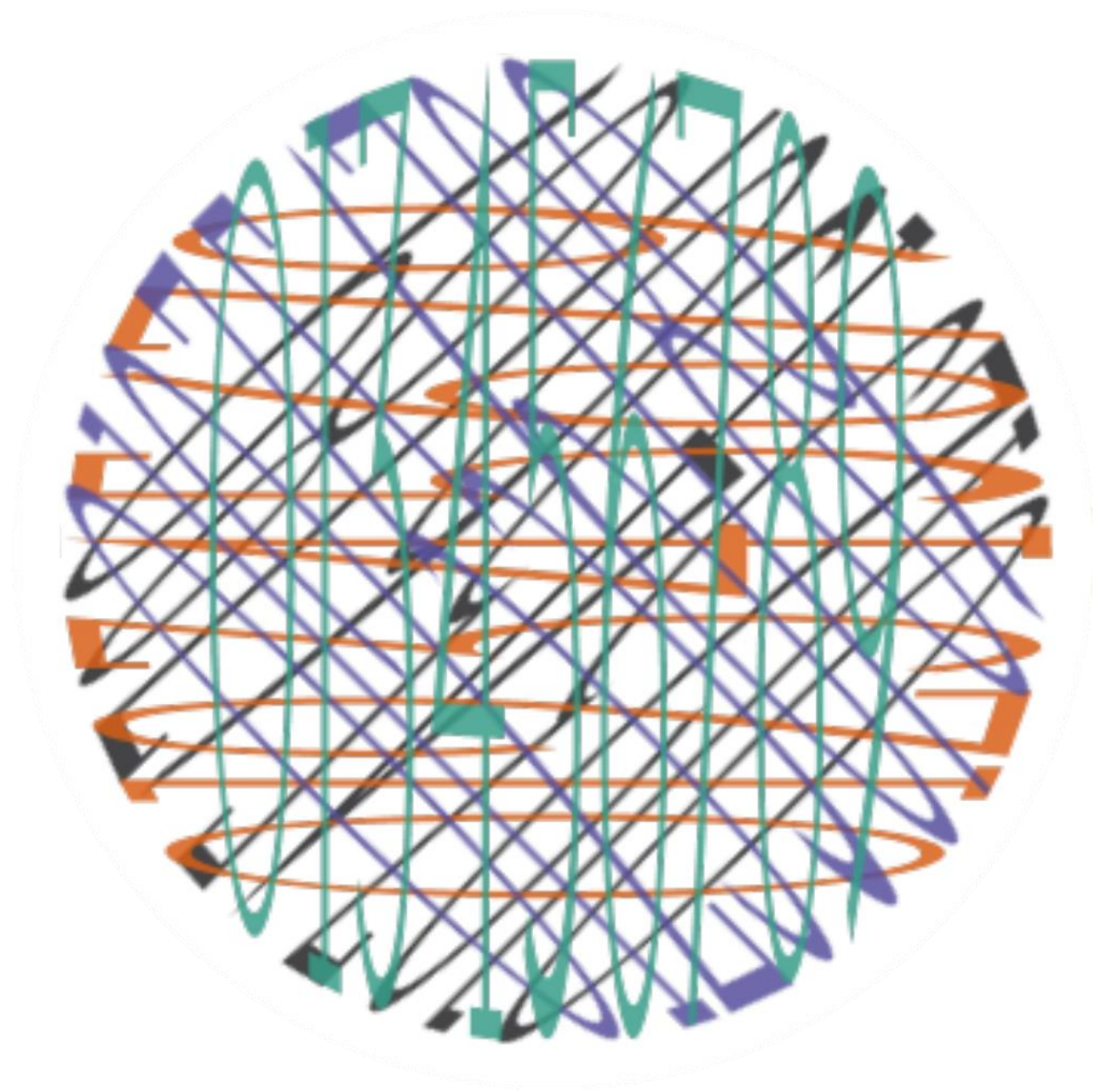
## La (Menor)

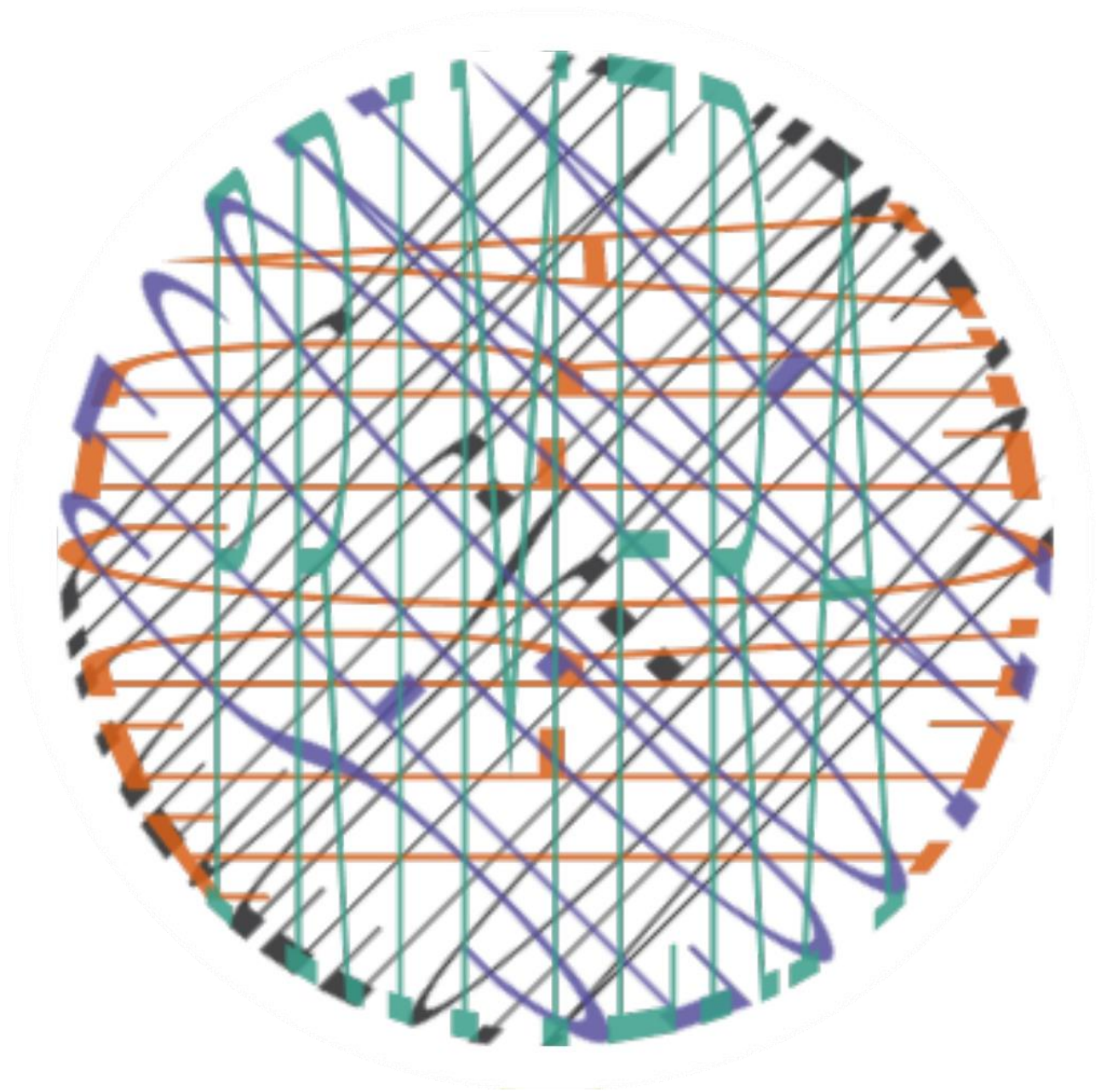
Acorde: Am

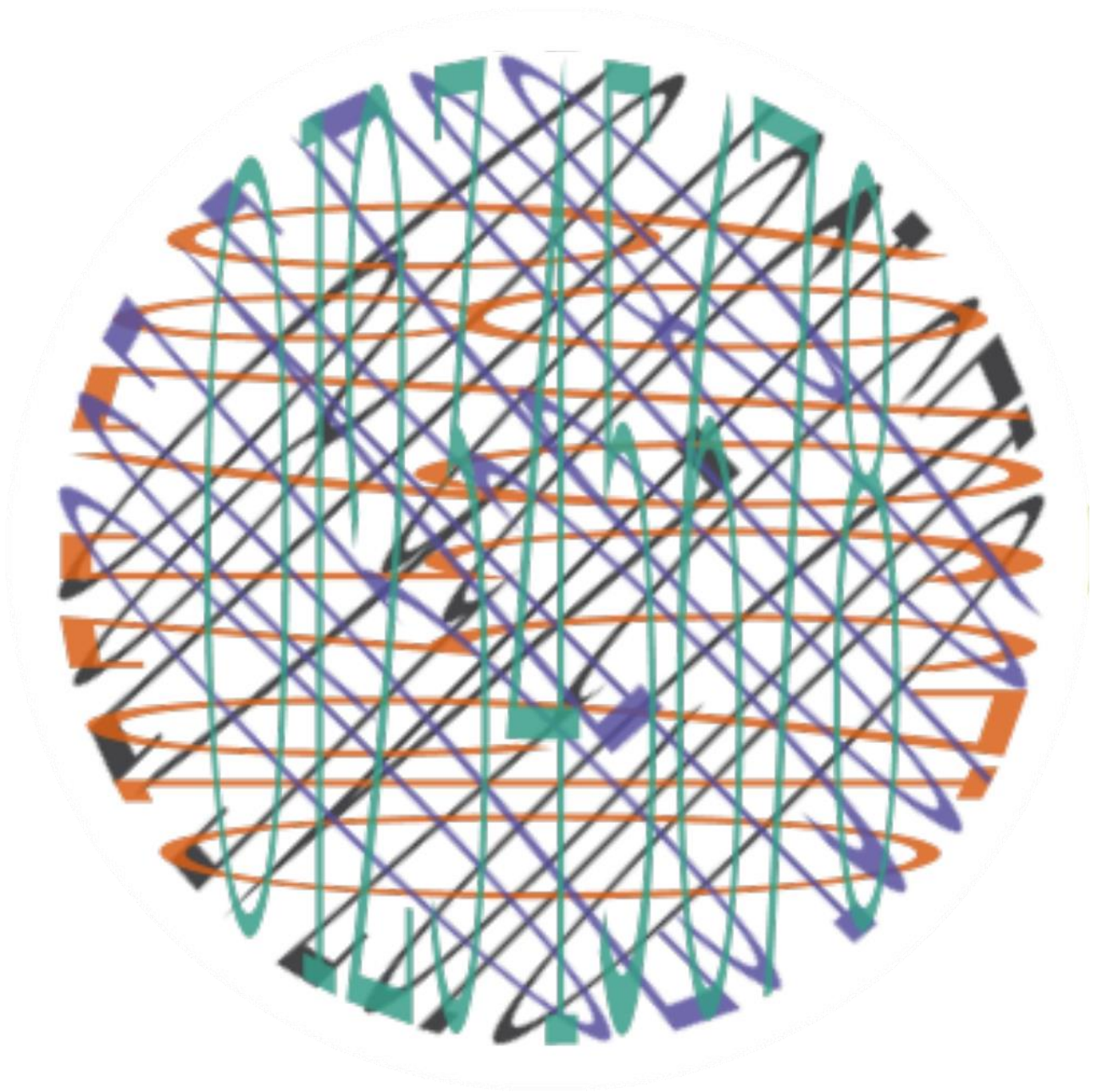




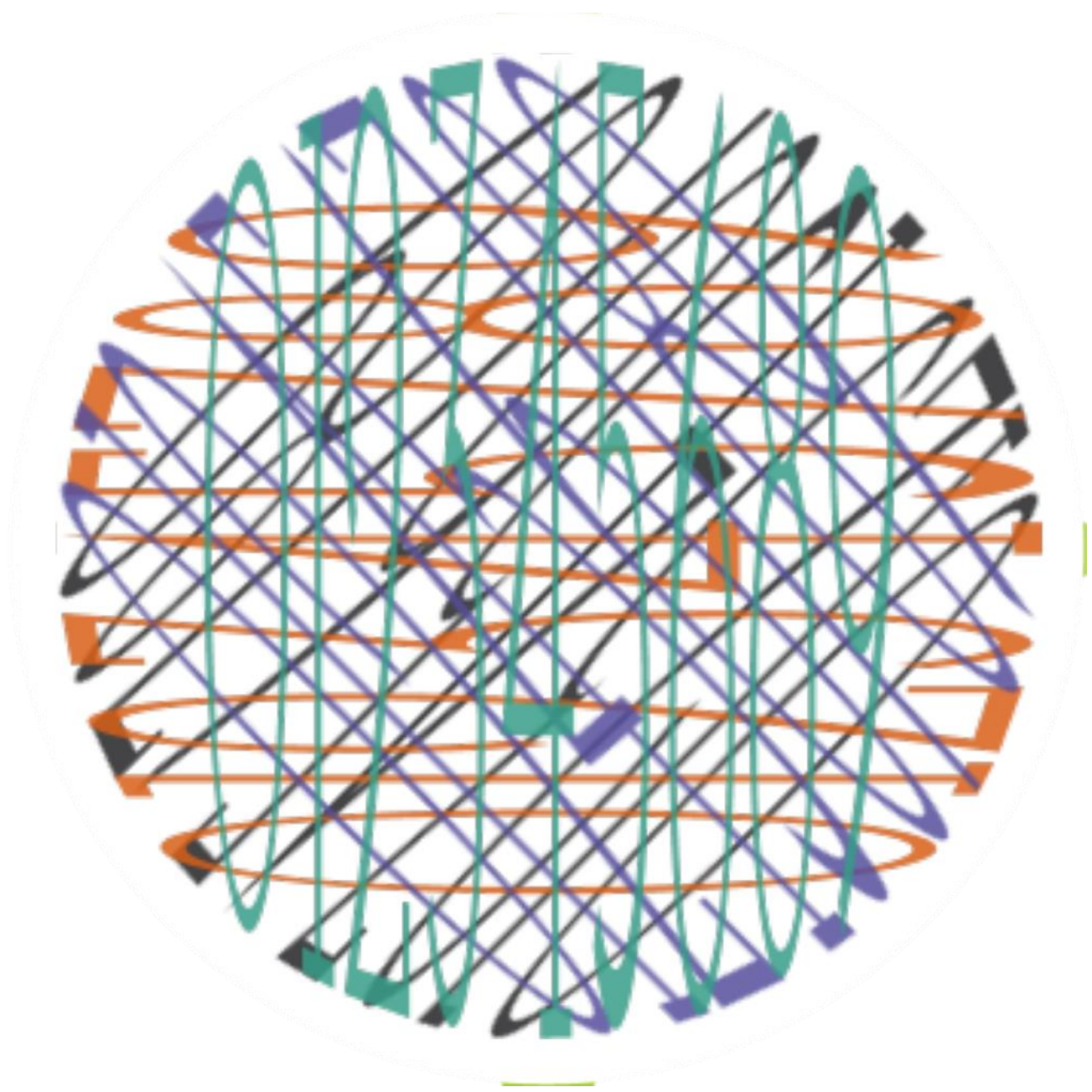


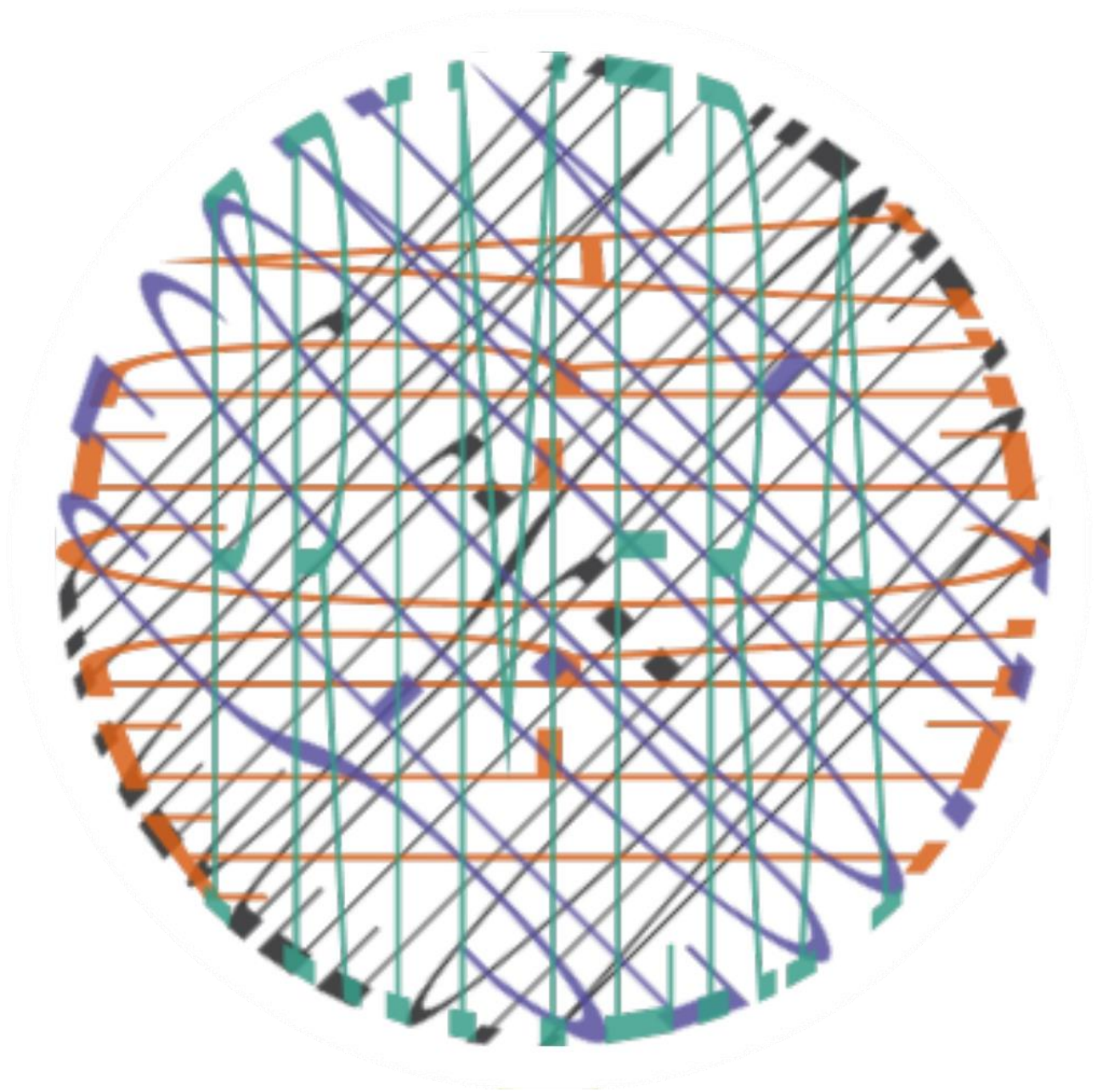












## Fitxa d'Activitat

### Títol de l'Activitat

**Punt lila**

### Organització de l'activitat

**Qui l'Organitza** | Membres del Projecte de Gènere

### Objectius de l'activitat

- Donar visibilitat al projecte
  - Monitors i monitores d'arreu de Catalunya, Andorra i Mallorca coneixen el projecte
  - 3 persones s'incorporen al nucli dur del projecte
  - Es proposen, arrel de les dinàmiques proposades, noves línies d'actuació pel curs 2019/2020
- Reflexionar sobre els rols de gènere dins de l'equip de monitors i monitores
  - Hi ha propostes realistes de canvis
- Identificar comentaris i moments sexistes durant la Trobada
  - Queden reflectits al mural els actituds i comentaris viscuts al mural
- Fer autocrítica com a equip educatiu

### Realització temporal

<b>Dia</b>	11 de maig de 2019	<b>Moment (matí, tarda,...)</b>	Nit (durant el concert)
<b>Hora d'iniciació prevista</b>	23.00h	<b>Hora de finalització prevista</b>	00.00h

### Realització espacial

<b>Espais on està previst realitzar-la</b>	Pati de l'Escola Pia. Una mica allunyat de la zona de l'escenari per poder conversar i explicar què hi fem.
<b>Necessitats logístiques a l'espai</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Carpa</li> <li>▪ Taula</li> <li>▪ Llums</li> </ul>
<b>Ambientacions necessàries i previstes</b>	Cartells informatius sobre el projecte (qui som, què hi fem, com poden participar,...)

### Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants

Es tracta d'un espai alternatiu al del concert.

Els monitors i monitores poden passar per la carpa i participar i o informar-se de les activitats del projecte de Gènere.

### Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor

#### Motivació de l'Activitat

Un dels espais va dedicar a detectar actituds masclistes a l'equip de monitors i monitores.

<b>Desenvolupament de l'activitat</b>	
<b>Preparació prèvia in-situ</b>	Preparar l'espai de la carpa i posar els materials de l'activitat.
<b>Inici de l'activitat (presentació)</b>	L'activitat no s'anunciarà per megafonia de manera que s'anirà presentant de forma individual o per petits grupets quan els monitors i monitores s'hi acostin.
<b>Desenvolupament</b>	<p>Explicació del projecte de gènere i dels diversos espais perquè cadascú pugui fer el que vulgui.</p> <p>A. CARTELL: Has vist o sentit alguna acció, actitud o comentari masclista durant la Trobada?</p> <p>B. CARTELL: Has vist o sentit alguna acció, actitud o comentari masclista al teu centre o club d'esplai?</p> <p>C. POSEM FIL A L'AGULLA: Tindrem quatre fils/cordills de colors diferents i paperets de colors amb un petit forat (per poder passar pel fil) on els centres podran donar posar propostes feministes per ser entitats amb perspectiva feminista (respecte l'equip de monis, les activitats, actuació, comunicació i llenguatge, moviment,...)</p>
<b>Final (conclusió)</b>	

<b>Recursos necessaris</b>	
<b>Llistat de material fungible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Post-it's</li> <li>▪ Llana, cordill</li> <li>▪ Retoladors</li> <li>▪ Retoladors permanents</li> </ul>
<b>Llistat de material logístic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Carpa</li> <li>▪ Taula</li> <li>▪ Cadires</li> <li>▪ Focus</li> </ul>
<b>Llistat de materials a preparar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartells</li> <li>▪ Papers amb forats</li> </ul>
<b>Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Persones voluntàries que formen part de la comissió i altres persones voluntàries del moviment</li> </ul>