



DOSSIER D'ACTIVITATS

Itineraris d'esperança

28 de febrer 2025

IX Nit dels Animadors i Animadores de la Fe

BASÍLICA DEL SAGRAT COR - TIBIDABO

Esplais
MCECC

ÍNDEX

INTRODUCCIÓ.....	3
FITXES D'ACTIVITAT	4
Por, fràccàs i angoixa.....	4
Convivència i diàleg.....	9
Canvi de perspectiva, fragilitat i vulnerabilitat.....	15
Esperança, perdó i reconciliació	19
ANNEXES – MATERIALS.....	23



INTRODUCCIÓ

En el present document es recullen les fitxes de les activitats preparades en el marc de la IX Nit dels Animadors i Animadores de la Fe que, amb el títol “Itineraris d’Esperança”, ens va aplegar al Temple Expiatori del Sagrat Cor del Tibidabo.

En aquesta edició, la proposta d’aprofundiment en el treball de l’espiritualitat a l’esplai ens repta a conjuminar la fe i el joc, dos conceptes que no acostumem a aparellar. Això, fent especial incidència en l’esperança, tot entenent que aquesta és un element clau en l’educació dels infants i joves per tal que es reconeixin com a agents de canvi i es sentin interpel·lats a construir un món millor per al demà.

D’aquesta manera, les activitats s’han de llegir en clau jubilar, ja que aquest 2025 ha estat declarat pel Papa Francesc com a Any Sant, sota el lema “Pelegrins d’Esperança”.

Així doncs, el Sant Pare ens convida enguany a transformar els signes dels temps en signes d’esperança, començant per la pau al món, tot recordant-nos que «l’exigència de la pau ens interpel·la a tots i urgeix que es duguin a terme projectes concrets».

Aprofitant l’entorn de la trobada, la proposta d’aquesta Nit ens suggereix pujar a diverses atraccions -en format d’activitats i dinàmiques-, les quals s’organitzen en quatre itineraris, que ens plantegen diferents qüestions a tractar. Cada itinerari compta amb tres activitats: una per a realitzar amb infants, una segona per a joves i una tercera per a realitzar dins el mateix equip de monitors.

Des de l’Àmbit de l’Animació de la Fe, desitgem que les activitats que trobareu a continuació us ajudin a contagiar l’esperança als infants i els joves dels vostres centres i clubs d’Esplai.

FITXES D'ACTIVITAT

POR, FRÀCÀS I ANGOIXA

FITXA D'ACTIVITAT	
Títol de l'Activitat	
"Dubtes? Vas per bon camí"	
Objectius de l'activitat	
• Reflexionar sobre el dubte i la fe amb l'equip de monitors i monitores.	
Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants	
Es realitza l'activitat amb tot el grup, tot i que hi ha moments d'interioritat individual.	
Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor	
Motivació de l'Activitat	
L'activitat, emmarcada en la Nit dels Animadors i Animadores de la Fe del MCECC, gira al voltant de les atraccions del parc del Tibidabo. Concretament, aquesta activitat s'emmiralla en les muntanyes russes com a símil amb l'evolució de la fe en una persona.	
Desenvolupament de l'activitat	
Preparació prèvia <i>in-situ</i>	No requereix cap preparació prèvia <i>in-situ</i> , simplement tenir preparat el material que s'utilitzarà durant l'activitat.
Inici de l'activitat (presentació)	Es reparteix a cadascú una tira de cartolina d'entre 5 i 10 centímetres d'amplada i amb la llargada d'un full A3. En aquesta tira cadascú haurà de dibuixar com influeix en el seu ànim la melodia que s'escolta a través de corbes. Es trien 6 cançons i s'escolten trams d'uns 10 segons per cançó (la idea és triar música més eufòrica i d'altra que pot transmetre més aviat nostàlgia o melancolia).
Desenvolupament	Després d'haver realitzat l'inici de l'activitat, s'introdueix el concepte de la fe i com aquesta va fluctuant al llarg de la nostra vida. Comparem el dibuix de les corbes reflex de les melodies i associem quins moments de la nostra vida hem estat més de baixada i a què s'han degut, és algun moment vital en concret? D'altra banda, reflexionem sobre què ens ha fet pujar en la nostra vida personal quan hem sentit que estàvem a baix? A continuació llegim el resum d'un text (es dona una versió reduïda impresa), tot i que es facilita el codi QR per poder fer la lectura del text complet si algú ho desitja.

	Posteriorment, es demana què és per a cadascú la fe; és una eina que t'ajuda a pujar després d'un moment de baixada? Creus que la fe també té les seves pròpies pujades i baixades? Es presenta la fe com una eina de discerniment (idea vinculada amb el text). Tot i no ser lineal, la fe ens ajuda a tirar endavant en moments de baixada i compartim què creiem que podem fer quan el dubte se'ns presenta.
Final (conclusió)	Es reparteix a cadascú una petita clau anglesa feta de cartolina i es demana que s'escrigui un consell per al seu jo del futur, què li aniria bé escoltar o llegir davant un moment d'incertesa o dubte. Aquesta petita clau anglesa es plastifica i pot ser utilitzada com a clauer o penjar-la al foulard.
Recursos necessaris	
Llistat de material fungible	• Cartolines per a les claus angleses (una per participant) • Tisores • Bolígrafs • Text imprès • Plastificadora i plàstics
Llistat de material logistic	• Reproductor de música (pot ser un mòbil)
Llistat de materials a preparar	• Llistat de cançons • Claus angleses
Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols	• Una persona dinamitzadora de l'activitat

FITXA D'ACTIVITAT
Títol de l'Activitat
"Construïm amulets contra la por"
Objectius de l'activitat
• Reflexionar sobre les pors amb infants de 5-7 anys.
Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants

Es realitza l'activitat amb tot el grup, en grups d'unes 5 persones i també hi ha moments de treballar individualment.	
Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor	
Motivació de l'Activitat	
L'activitat, emmarcada en la Nit dels Animadors i Animadores de la Fe del MCECC, gira al voltant de les atraccions del parc del Tibidabo. Concretament, aquesta activitat té vincle amb el Tren de la bruixa i com les pors a vegades ens paral·litzen, però podem fer-hi front.	
Desenvolupament de l'activitat	
Preparació prèvia <i>in-situ</i>	No requereix cap preparació prèvia <i>in-situ</i> , simplement tenir el material necessari per dur-la a terme.
Inici de l'activitat (presentació)	S'explica als infants que l'activitat que es realitzarà servirà per parlar de quines coses ens espanten i quines coses ens ajudin a sentir-nos segurs.
Desenvolupament	Es reparteix un joc del Dobble cada 5 persones, aproximadament. Aquest Dobble conté imatges de coses a les quals pot ser que tinguin por els infants: foscor, fantasmes, aranyes, mort, malalties, solitud, sorolls estridents com petards, perdre's a algun lloc, divorci, pallassos, foc, mal rendiment escolar, vampirs, tsunamis, ganivets, lladres, pecat... Una vegada hem fet una partida, comentarem en gran grup si ens fan por els diferents elements que apareixen a les rodones i si ens fa molta o poca por. Després, cada infant ha de triar tres pors que apareguin al Dobble o d'altres que tinguin i han de pintar en uns termòmetres quina és la intensitat de por que els fa sentir cada element. A la segona part de l'activitat, individualment i amb música tranquil·la, es reparteix a cadascú un cercle de Dobble buit perquè dibuixi allò que s'emportaria al Tren de la Bruixa per sentir-nos més segurs i no tenir tanta por, seran els nostres amulets.
Final (conclusió)	Una vegada tothom ha acabat, s'enganxa en un Dobble gran i buit tots els amulets dels participants.
Recursos necessaris	
Llistat de material fungible	• Pegament en barra • Llapis de colors
Llistat de material logístic	• No cal
Llistat de materials a preparar	• Jocs del Dobble • Dobbles buits

	• Dobble gran • Full amb tres termòmetres dibuixats
Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols	• Una persona dinamitzadora de l'activitat

FITXA D'ACTIVITAT	
Títol de l'Activitat	
"Obre la porta"	
Objectius de l'activitat	
• Identificar les pròpies pors. • Reflexionar sobre què provoquen en nosaltres les pors i d'on provenen. • Trobar formes de fer front a les pors.	
Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants	
Els participants es repartiran en grups, tants grups com portes hi ha, l'ideal és repartir-los en tres grups. Després es fa una posada en comú on estaran en gran grup.	
Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor	
Motivació de l'Activitat	
L'activitat, emmarcada en la Nit dels Animadors i Animadores de la Fe del MCECC, gira al voltant de les atraccions del parc del Tibidabo. Concretament, aquesta activitat té vincle amb l'Hotel 666, una atracció de por del parc.	
Desenvolupament de l'activitat	
Preparació prèvia in-situ	Cal haver preparat el material per a l'activitat. Concretament, tenir portes dibuixades en un full A4 (una porta a cada full), una per a cada grup (poden tenir un full per grup o un full per a cada persona que forma part del grup): 1. Rebuig dels iguals (no encaixar). 2. Por a decepcionar a la família, principalment. 3. El futur i els canvis associats a aquest. D'altra banda, també ha d'haver les caixes amb el que sigui que hi afegim (farina, sorra, aigua, etc) i els missatges amagats entre aquests elements. Missatges:

	1. El rebuig és una part inevitable de la vida i no diu res sobre el valor que tenim com a persones, cadascú de nosaltres és únic i això ens fa especials. Hem de veure-ho com una oportunitat per créixer i aprendre perquè l'important és com ens veiem a nosaltres mateixos i estimar-nos tal i com som. Tots tenim les nostres inseguretats, comparteix-les perquè no estàs sol/a! 2. Sovint sentim que les expectatives familiars ens pesen, que són una càrrega, però hem de recordar que el nostre camí és diferent del de la nostra família. Fer front al que creuen que és "el millor per nosaltres" no vol dir que estiguem renunciant a l'amor o al respecte, sinó que aprenem a fer front a les crítiques i dificultats. Confia en tu mateix/a i en les teves decisions! 3. El futur incert ens fa sentir sovint vulnerables, però hem de veure els canvis com oportunitats de creixement personal. No hem de tenir totes les respostes, ni ens hem de deixar paraitzar pel que no sabem, perquè serà fent camí com aprendrem a adaptar-nos. El futur no és una amenaça, és una pàgina en blanc esperant que l'omplis de nous reptes, experiències i aventures
Inici de l'activitat (presentació)	Es demana als joves que es divideixin en tres grups, cada un dels quals tindrà assignada una porta. Se'ls explica que l'activitat tracta les pors habituals dels joves i com podem fer-hi front a les mateixes.
Desenvolupament	Primer de tot, cada grup ha de donar resposta a les següents preguntes: D'on creuen que prové la por de la porta que tenen assignada? Se senten identificats amb aquesta por en el seu quotidià o alguna vegada l'han sentit? Com ho viuen? Què provoquen en ells aquestes pors? La idea és que desglossin una mica i aprofundeixin en la por que tenen assignada. Posteriorment, han de fer ús d'una de les caixes amb l'element corresponent, dins de la qual hi ha la clau per a la porta. La idea és donar una caixa tancada i que hagin de posar la mà (estil toca-toca). La clau (missatge) està tallada en trossos petits que hauran d'unir, així tothom haurà de posar la mà dins la caixa. Aquesta clau fa referència a un missatge que els ha d'ajudar a reflexionar sobre la por i detectar possibles maneres de fer-hi front. Com a grup poden acabar de compartir com creuen que aquest missatge els pot ajudar i identificar conductes o accions que els poden donar un cop de mà per no bloquejar-se davant d'aquesta por. A més a més, es dedica un temps a identificar quina part de la por és racional i quina és irracional, per afavorir l'adquisició d'eines a l'hora d'afrontar diferents situacions del quotidià.

Final (conclusió)	Es torna al gran grup i cada petit grup explica als altres què han treballat i quin missatge i propostes han sortit per fer front a la por que tenen assignada. En aquest moment, poden intervenir aportant noves idees o explicant com se senten en relació a aquesta por. Finalment, s'aporten noves idees de por, és a dir, noves portes que poden ser presents en el quotidià dels joves. Qualsevol proposta és vàlida perquè cadascú pot tenir por a diferents coses i hem d'acompanyar les persones sigui quina sigui la seva por.
Recursos necessaris	
Llistat de material fungible	• Caixes (o similars) • Retoladors • Fulls en blanc • Tisores • Paper de plàstic transparent (film) • Elements per incloure a les caixes (farina, sorra, pedres, aigua...) • Missatge
Llistat de materials a preparar	• Portes dibuixades • Missatges escrits • Contingut de les caixes
Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols	• Una persona dinamitzant l'activitat, seria ideal un monitor/a per a cada subgrup

CONVIVÈNCIA I DIÀLEG

FITXA D'ACTIVITAT
Títol de l'Activitat
Vaixell Pirata: La diversitat cultural i religiosa.... i jo! (per a monitors/es)
Objectius de l'activitat
Treballar la convivència i el diàleg des de la perspectiva del diàleg interreligiós, la interioritat i la fe
Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor
Motivació de l'Activitat
Es realitza l'activitat conjuntament tot i que hi ha moments de pràctica personalo treball en parelles o grups.

Desenvolupament de l'activitat	
Preparació prèvia <i>in-situ</i>	Tenir les fitxes de les activitats impreses
Inici de l'activitat (presentació)	El vaixell pirata navega per alta mar en cerca de tresors. La travessia fa que la tripulació desembarqui en molt països diferents. Cadascú amb la seva cultura, tradició i religió. Si no anem amb ànima de conquesta, sinó de convivència i diàleg... ens podem preguntar: com visc jo la diversitat allà on visc? Quina mirada tinc cap als altres? Proposem dues eines que ens ajudaran a mesurar el nostre "termòmetre de la diversitat"
Desenvolupament	• Et deixem la imatge que trobeu a continuació per tal que pugueu pintar el termòmetre segons veieu convenient amb el grau de diversitat que creieu que teniu en cada un dels diversos àmbits. • També us convidem que, per parelles, respongueu a la següent rúbrica que ajudarà a configurar un cert "Currículum Vitae" en diversitat cultural i religiosa i ens pot ajudar a veure des d'on partim per parlar d'aquest tema i quins interessos col·lectius tenim a nivell de grup. A través del que surti d'aquest compartir podem començar a cercar eines o demanar formacions que ens ajudin a millorar les nostres habilitats per moure'ns en un món divers cultural i religiós.
Final (conclusió)	Posada en comú de les activitats.
Recursos necessaris	
Llistat de material fungible	Fulls de les activitats (rúbrica i termòmetres) Retoladors Bolis
Llistat de material logístic	Fulls de les activitats.
Llistat de materials a preparar	Termòmetres i la rúbrica, una per persona.
Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols	Un o més dinamitzadors.

FITXA D'ACTIVITAT	
Títol de l'Activitat	
La Nòria: mirem amb perspectiva (joves de 11-13 anys)	
Objectius de l'activitat	
Treballar la convivència i el diàleg des de la perspectiva del diàleg interreligiós, la interioritat i la fe	
Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants	
Grups de màxim 10 persones	
Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor	
Motivació de l'Activitat	
Diverses propostes per a la meditació/relaxació des d'una mirada espiritual oberta.	
Desenvolupament de l'activitat	
Preparació prèvia in-situ	Depèn dels moitors/es es poden fer les tres dinàmiques conjuntament o separar-se per grups i anar voltant per les tres.
Inici de l'activitat (presentació)	Des de la nòria t'enlaïres i prens perspectiva des de diverses posicions, totes des d'un mateix eix que les fa girar. La nòria ens pot ajudar com a metàfora de la contemplació. Aprendre a mirar des de diverses perspectives sense oblidar el nostre eix central que ens constitueix i des del qual percebem, observem i jutgem el que ens passa i el que passa fora de nosaltres. Per això proposem tres dinàmiques contemplatives per practicar tres tipus diferents de mirada: • Mirada Interior • Mirada cap als altres • Mirada a l'entorn
Desenvolupament	1. El temps del meu interior Temps aproximat: 5 – 10 minuts Podem començar amb aquesta pràctica, introduint que tots ens sentim algun cop enfadats, frustrats, decebuts, avorrits... Totes aquestes emocions són naturals. Fent aquesta dinàmica no farem que aquestes emocions desapareguin, sinó que ens ajudarà a ser pacients amb les emocions difícils i gestionar-les, per poder prendre decisions que no ens facin més mal. Podrem

	preguntar, a continuació, si creuen que les emocions canvien, o són sempre iguals? Per facilitar-ho, podem fer una comparació: quan estem tranquils, el sol brilla... Però de cop, ens enfadem, o ens posem tristos, i tot es confon en el nostre interior, i comença una tempesta... Però som capaços de ser pacients amb les nostres emocions, igual que són pacients els flocs de neu quan cauen i la tempesta es calma. Ha d'haver-hi totes dues coses, tempesta i calma. Ara, indicarem que pensin quin és el temps del seu interior en aquest moment: Et sents relaxat i brilla el sol? O està el cel ple de núvols i començarà a ploure?... Què sents realment? Direm que quan ho estiguin sentint, ho deixin tal qual, ens quedem experimentant aquesta sensació sense rebutjar-la. De manera amable i curiosa, observarem els núvols, la llum brillant del cel, els colors foscos de la tempesta... Acabarem comentant que està bé observar el que sentim. Els estats d'ànim, les nostres emocions canvien per elles mateixes. No hem de fer res més perquè canviïn. Podem fer aquest mateix exercici, però dibuixant. Podrem ensenyar diferents dibuixos i preguntar si se senten amb un estat d'ànim més a prop del sol o de la pluja. 1. L'espelma Es convida els infants a seure en rotllana i el monitor/a encendrà una espelma, que simbolitza la força del nostre grup i ens mostrarà com de poderós pot arribar a ser. Els infants han de fer absolut silenci, no podran fer servir la boca per parlar, però sí que podran fer servir els ulls. Un cop l'espelma està encesa, l'educador ha de mirar als ulls de la persona que té a la seva dreta i li donarà l'espelma, i aquesta persona farà el mateix amb la següent, fins a tancar el cercle, quan tots plegats bufarem i apagarem l'espelma. Si en algun moment alguna persona parla o fa algun soroll, l'espelma s'apagarà. Un cop aquesta dinàmica es compleix sense problemes hi podem introduir variacions i incrementar-ne la dificultat: Espelma lliure: els participants poden donar l'espelma a la persona que vulguin, sempre que aquesta no l'hagi rebut abans, així l'espelma passarà per tothom. Per comunicar-nos: podem fer servir l'espelma per dir coses que ens agraden a una altra persona, demanar perdó... Per marcar tornos i ritmes lents a l'hora de començar els deures o marxar a casa: els nens i les nenes donen l'espelma a aquella persona que creuen que ja
--	--

	està preparada i relaxada per poder aixecar-se; aquesta, al seu torn, la donarà a una altra persona que cregui que també ho està, i així successivament. D'aquesta manera aconseguirem que aquests moments siguin pausats. 1. Atenció als sons exteriors Aquesta dinàmica s'ha de fer en un espai exterior, a poder ser, en un entorn natural, però no necessàriament. Introduïrem l'activitat explicant que la majoria de sons del nostre entorn se'ns escapen i no en som conscients. Tenim la capacitat de posar atenció a allò que passa al nostra voltant i fent-ho practiquem l'atenció, la contemplació i la tranquil·litat. Donem les següents pautes: cal trobar un lloc on ens sentim còmodes. Ens podem repartir, no cal fer la pràctica tots junts. Cada infant pot trobar el lloc que li sigui més adient. Donarem a cada infant un tros de paper i un llapis. Un cop estiguin asseguts i en silenci en un lloc concret serà convenient que tanquin els ulls i obrin bé les orelles. S'han de deixar portar pels sons que vagin sentint. En acabat, hauran d'escriure quins han estat els sons que més han reconegut. Després es pot posar en comú conjuntament.
Final (conclusió)	Cada dinàmica ha d'acabar amb una roda de com ens hem sentit, si hem estat còmodes o no... si hem entrat en la meditació o si hem estat dispersos...
Recursos necessaris	
Llistat de material fungible	Fulls Retoladors Bolis Espelma
Llistat de material logístic	No en cal
Llistat de materials a preparar	Repasar i revisar amb antelació les diverses dinàmiques per poder-les guiar.
Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols	Depèn si es fan simultàniament tot el grup o per grupets, en cas que es divideixin per grups hi hauria d'haver una persona responsable de guiar cada grup
FITXA D'ACTIVITAT	
Títol de l'Activitat	

Museu dels autòmats: Jesús neix per a tothom (infants de 8-10 anys)	
Objectius de l'activitat	
Treballar la convivència i el diàleg des de la perspectiva del diàleg interreligiós, la interioritat i la fe	
Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants	
Grups de màxim 10 persones	
Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor	
Motivació de l'Activitat	
Es treballarà la figura de Jesús a través del text dels "tres savis d'orient" per enllaçar la universalitat del missatge cristià i la seva riquesa.	
Desenvolupament de l'activitat	
Preparació prèvia in-situ	Tenir material reciclat per poder dur a terme l'activitat.
Inici de l'activitat (presentació)	El museu dels autòmats reuneix una quantitat molt gran i diversa de personatges. Talment com passa en la història de la humanitat les persones sempre hem estat diverses en tots els aspectes. En l'Evangeli això se'ns recorda des de bon principi. En els relats de la infància de Jesús, que recordem que són del gènere literari de la mitologia (és a dir, no són cròniques de fet reals) trobem un text que s'ha fet molt famós amb el pas dels anys: es tracta del text on parla de la visita d'uns savis a l'infant Jesús.
Desenvolupament	Lectura del text: "Llavors l'estrella que havien vist sortir començà a avançar davant d'ells, fins que s'aturà damunt el lloc on era l'infant. L'alegria que tingueren en veure l'estrella va ser immensa. Van entrar a la casa, veieren el nen amb Maria, la seva mare, es prostraren a terra i el van adorar. Després van obrir les seves arquetes i li oferiren presents: or, encens i mirra. I, advertits en somnis que no anessin pas a veure Herodes, se'n tornaren al seu país per un altre camí. " Els savis que venen de diferents països representen tota la humanitat. Aquests savis no eren jueus, representen gent d'altres religions d'aquella època. Aquest text ens vol fer arribar el missatge que Jesús neix per a tothom, no només per als "bons" o per aquells que "el poden arribar a conèixer", sinó fins i tot per aquelles persones que estan molt lluny o que fins i tot mai han sentit a parlar d'ell. Un cop hem llegit el text, deixarem uns moments perquè el grup sigui una frase o paraula què l'hagi sorprès o tocat del text.

	Explicarem que tenim material reciclat que es pot utilitzar. Amb aquest material cal elaborar un regal senzill, però bonic per algú altre del grup que ens tocarà a l'atzar. Pot ser que el coneguem molt o no gaire... Aquesta és la gràcia.
Final (conclusió)	Es fa una rotllana i cadascú entrega el seu regal a la persona que li ha tocat i explica una mica què li ha regalat i el per què.
Recursos necessaris	
Llistat de material fungible	Material reciclat divers
Llistat de materials a preparar	Preparar el material fungible
Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols	Una o dues persones dinamitzadores.

CANVI DE PERSPECTIVA, FRAGILITAT I VULNERABILITAT

FITXA D'ACTIVITAT	
Títol de l'Activitat	
Realitat virtual (Tibidabo Express)	
Objectius de l'activitat	
• Posar-se al lloc de l'altre i reflexionar sobre els diferents punts de vista	
Realització espacial	
Espais on està previst realitzar-la	Sala o espai a l'aire lliure.
Necessitats logístiques a l'espai	Que no hi hagi gaire soroll.
Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants	
Es fan grups d'unes 10 persones i es posen en rotllana.	
Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor Motivació de l'Activitat	
Aquesta activitat pretén facilitar que els participants puguin veure una situació des d'una altra perspectiva.	

Desenvolupament de l'activitat	
Inici de l'activitat (presentació)	Es dóna a cada participant una targeta amb un rol concret que ha de llegir i interioritzar per tal de poder deixar "de pensar i actuar" com ho faria ell i fer-ho com la persona que li ha tocat.
Desenvolupament	Un cop cada persona té el seu rol, es presenta una situació concreta. Un cop presentada la situació es demana als participants que es "posin d'acord" sobre com actuar.
Final (conclusió)	Un cop acabada la dinàmica es fa una reflexió sobre com s'han sentit representant aquests rols, si haurien tingut els mateixos arguments si haguessin actuat com a ells mateixos, quan defensem les nostres idees tenim en compte el punt de vista dels altres?...
Recursos necessaris	
Llistat de materials a preparar	Targetes dels rols per als participants
Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols	Dinamitzador

FITXA D'ACTIVITAT			
Títol de l'Activitat			
Espiritualitat: Diavolo (cadires voladores)			
Activitat 8-10 anys: En busca del lleó			
Organització de l'activitat			
Qui l'Organitza	Àmbit d'Animació de la fe	Persona/es responsable/es	Mireia, Christiano.
Objectius de l'activitat			
• Reflexionar sobre el fet d'ajudar i ser ajudat.			
Realització espacial			
Espais on està previst realitzar-la	Un espai ampli.		
Necessitats logístiques a l'espai	Prou gran per a poder-hi fer una rotllana.		
Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor			

Motivació de l'Activitat	
Tots tenim moments on ens sentim vulnerables, però també tenim moments on som capaços d'ajudar, de reconèixer com se sent l'altre persona. Som capaços de veure que a vegades ens cal mirar des d'una altra perspectiva. Per a que tothom pugui ajudar, cal que ens deixem ajudar.	
Desenvolupament de l'activitat	
Inici de l'activitat (presentació)	És molt important convidar als participants a la reflexió. Un exemple podria ser reflexionar sobre aquesta dita: "Més val traça que força". S'escollarà les seves reflexions sobre la força, sobre l'habilitat però també sobre vulnerabilitat, el fracàs de no poder fer-ho tu.
Desenvolupament	Per treballar aquest concepte es farà: 1. Uns quants participants faran una rotllana i delimitaran el camp d'acció. 2. Uns altres, representaran un element de la natura que simbolitzarà els obstacles de la vida. En aquest sentit, es triaran dos voluntaris. Un serà un lleó i l'altre una gasela. La finalitat de l'activitat és que la gasela fugi i no es deixi tocar i, la del lleó, serà atrapar a la gasela. Tots dos tindran els ulls tapats amb un foulard.
Final (conclusió)	Un cop acabada la dinàmica es reflexionarà sobre l'ajuda que es dona i la que es reb. Com et sents quan ajudes? i quan necessites que t'ajudin? Deixem que les altres persones ens ajudin? Sense persones que permetin que les ajudin, no hi hauria gent que pogués ajudar.
Recursos necessaris	
Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols	• 1 dinamitzador

FITXA D'ACTIVITAT
Títol de l'Activitat

Fe: Merlí (caiguda lliure)	
Activitat +14: Què em fa por?	
Objectius de l'activitat	
• Reflexionar sobre les pròpies vulnerabilitats i pors. • Buscar estratègies per superar-les. • Col·laborar amb els altres per a buscar "solucions"	
Realització espacial	
Espais on està previst realitzar-la	Espai interior o exterior
Necessitats logístiques a l'espai	Espai ampli
Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor	
Motivació de l'Activitat	
Tots som vulnerables davant de diferents coses, però entre tots podem ajudar-nos.	
Desenvolupament de l'activitat	
Preparació prèvia in-situ	Creació d'un ambient tranquil, es podria posar música de fons.
Inici de l'activitat (presentació)	Primer es buscarà un moment de reflexió personal creant un ambient tranquil i relaxat que la propiciï. Els participants hauran de reflexionar sobre les coses que els fan sentir vulnerables i ho escriuran en un paper.
Desenvolupament	Un cop acabat, ho posaran dins un globus, l'inflaran i el tiran per l'espai on es faci l'activitat. Després, entre tots s'exploraran tots els globus i cadascú recollirà un paperet que no sigui el seu. Seguidament ens assegurem en rotllana i cadascú compartirà la vulnerabilitat que li ha tocat i mirarà de donar un consell a la persona anònima que l'hagi escrit.
Final (conclusió)	Relació amb l'atracció, dient que a dalt de tot de la caiguda lliure, segurament tots ens sentim vulnerables, però confiem en algú (qui controla l'atracció) i tot acaba bé. A la vida, també hem de confiar en algú, no estem sols, i els qui ens envolten ens poden ajudar a enfrontar allò que ens preocupa, i hem de ser capaços de demanar ajuda.
Recursos necessaris	
Llistat de material fungible	• Globus • Papers • Bolígrafs

Llistat de material logístic	• Altaveu per posar música de fons
Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols	• 1 dinamitzador

ESPERANÇA, PERDÓ I RECONCILIACIÓ

FITXA D'ACTIVITAT	
Títol de l'Activitat	
Tir a la botella (Fe, de 11 a 13 anys)	
Objectius de l'activitat	
• Reflexionar sobre l'esperança d'encertar, relacionant-ho amb la fe.	
Realització espacial	
Espais on està previst realitzar-la	Sala o aire lliure
Necessitats logístiques a l'espai	Que hi hagi els materials necessaris.
Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants	
Es fan grups de 7 o 8 persones d'entre 11 i 13 anys.	
Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor	
Motivació de l'Activitat	
Vincular fe amb l'esperança i el perdó.	
Desenvolupament de l'activitat	
Inici de l'activitat (presentació)	Cada participant llançarà tres anelles a un conjunt de botelles per tal d'encertar el màxim d'anelles possible.
Desenvolupament	Quan hagin llançat tots, es fan les següents preguntes: • Quan fallo, sé perdonar-me? Prego només quan les coses van malament? Llançava amb esperança vertadera d'encertar?
Final (conclusió)	Finalment llegim Mt 28, 16-20 i compartim que ens ha cridat l'atenció en base a l'esperança i el perdó.
Recursos necessaris	

Llistat de materials a preparar	• 6 botelles de vidre y 3 anelles que puguin entrar dins els colls de les botelles.
Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols	• Un responsable i 7 o 8 joves.

FITXA D'ACTIVITAT	
Títol de l'Activitat	
Cotxes de joc (Espiritualitat, de 6 a 9 anys)	
Objectius de l'activitat	
• Treballar el perdó.	
Realització espacial	
Espais on està previst realitzar-la	Espai interior ampli o exterior.
Ambientacions necessàries i previstes	Ambient de fira, amb música.
Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants	
Els participants seran uns 10, d'entre 5 i 7 anys.	
Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor	
Motivació de l'Activitat	
Treball del perdó.	
Desenvolupament de l'activitat	
Inici de l'activitat (presentació)	Els nens/nenes es col·loquen drets en cercle.
Desenvolupament	Dos nens/es caminen per l'interior del cercle, amb la mà exterior (més propera a la gent) es tapen els ulls i la mà interior la posen baix l'axila contrària, amb la palma cap a la gent. Els que estan fora del cercle, han de xocar la mà i la persona que camina ha d'esbrinar qui ha sigut. Si ho encerta, qui li ha xocat la mà passa a l'interior.
Final (conclusió)	Es llencen les següents preguntes i es reflexiona conjuntament: • Quan una persona m'ha xocat, he anat a per ell/ella?

	• Hi ocasió a la vida que em fan mal sense voler? • Si a la vida real em fan mal, se perdonar sense rancor?
Recursos necessaris	
Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols	• Un responsable i 10 nens/es.

FITXA D'ACTIVITAT	
Títol de l'Activitat	
Pesca d'anecs (Monis, de 17 a 20 anys)	
Objectius de l'activitat	
• Treballar el perdó i la reconciliació.	
Realització espacial	
Espais on està previst realitzar-la	Sala o espai obert.
Necessitats logístiques a l'espai	Materials necessaris.
Ambientacions necessàries i previstes	Música de fons per marcar els temps.
Organització dels participant, previsió de participació, paper dels participants	
Els participants seran 10, col·locats per parelles. Tendran entre 17 i 20 anys.	
Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor	
Motivació de l'Activitat	
Treballar el perdó i la reconciliació.	
Desenvolupament de l'activitat	
Preparació prèvia in-situ	Amb una corda i un clip es fa una canya amb la qual s'han de pescar petits aros olandes per la part de les anelles.
Inici de l'activitat (presentació)	S'explica l'activitat. Cada membre de la parella tindrà 1 minut per pescar el màxim de llandes possible.
Desenvolupament	Es realitza el joc.

Final (conclusió)	Es reflexiona conjuntament sobre aquestes preguntes: 1. Culpo als altres o m'excuso a factors externs quan surt alguna cosa malament a l'esplai? 2. Em costa més perdonar o demanar perdó? 3. A quins casos és possible perdonar sense cap tipus de rancor i a quins no? 4. Tenim a l'esplai un sistema perquè els nens/nenes solucionen els conflictes? I entre monis?
Recursos necessaris	
Llistat de materials a preparar	• Llandes amb la xapa o petits aros, cordes i clips. 10 unitats de cada cosa.
Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols	• Un responsable que guia l'activitat i el grup de joves.

ANNEXES – MATERIALS

“Dubtes? Vas per bon camí”

Dubto, per tant crec

“Penso, per tant existeixo”, deia Descartes en una de les frases més repetides i comentades de la història de la filosofia. El matemàtic francès, que marca l'inici del període que anomenem modernitat, és recordat també per fer del dubte un element clau de la seva proposta intel·lectual. El dubte es va transformar per ell en un mètode, en una eina capaç de qüestionar prejudicis heretats i en una manera de purificar falsos hàbits mentals.

El dubte metòdic cartesià proposava qüestionar la tradició rebuda per posar-la a prova i permetre, així, progressar continuament en la recerca de la veritat. Dubtar, des de llavors, posseeix una connotació positiva i juga un paper clau en la investigació científica.

En l'àmbit de la fe, però, el dubte no gaudeix de tal prestigi. Al contrari, dubtar és sinònim d'una fe feble, insegura i vulnerable. Al creient li agradaria tenir una fe sense fissures, una fe

indestructible i ferma. Li agradaria tenir arguments sòlids per rebatre les crítiques, exemples apropiats per contestar les preguntes més difícils i respostes encertades davant l'insuportable silenci de Déu davant tant patiment absurd.

Però sovint no tenim res d'això. No tenim ni arguments, ni exemples, ni respostes. Més aviat tenim silenci i preguntes, moltes preguntes. Preguntes sobre les pors, les angoixes i els dubtes que ens assalten diàriament. El dubte és com una companya incòmoda de viatge que massa sovint s'acosta, es cola en la nostra vida i ens qüestiona.

I què fer amb ella? Què respondre quan agullona amb les seves preguntes? Ja al final quan, al capdamunt de la creu, pronuncia les punyents paraules del Salm 22 en un crit que ha ressonat al llarg de la història del cristianisme: “Déu meu, Déu meu, per què m'has abandonat?”, Crist crucificat qüestiona al seu Pare, posant en dubte la fidelitat i la paraula. Dit d'una altra manera, el fill de Déu sembla dubtar de Déu.

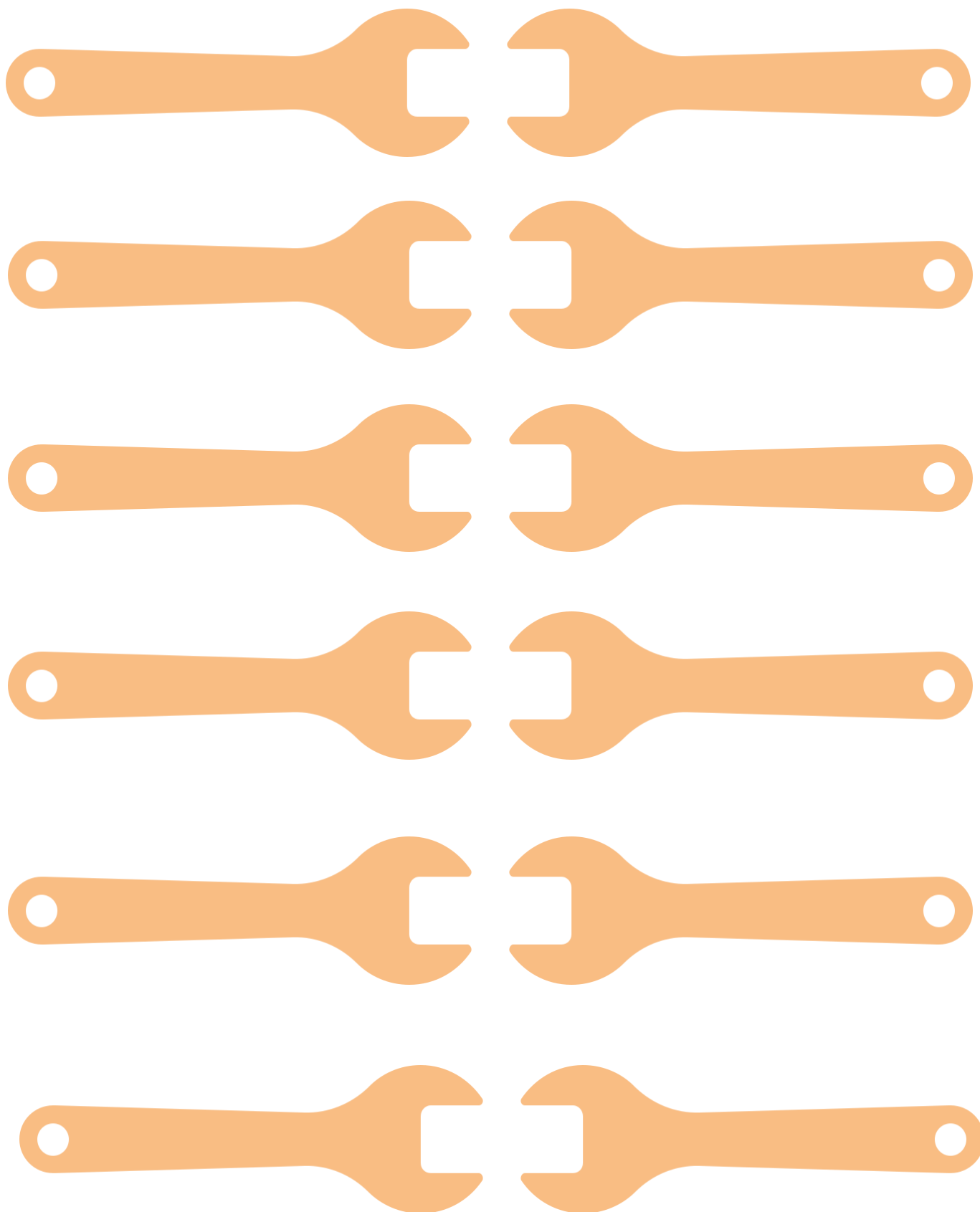
El dubte, per tant, no sembla una cosa puntual i passatgera. Ha vingut per quedar-se. Forma part de la mateixa estructura de la fe i de l'experiència del creient. Dubtar no és un mal tràngol que es passa alguna vegada a la vida; dubtar i creure formen part de la mateixa recerca, de l'única recerca possible cap a una relació més sincera i autèntica amb Déu. El dubte i la fe, com el misteri de la mort i la resurrecció, van de la mà.

És més, parafrasejant Descartes, podríem arribar a dir: “Dubto, per tant crec”. Chesterton ho va resumir molt bé quan va afirmar: “una fe sense dubte és una fe dubtosa”. I no li faltava raó, perquè el dubte, company inseparable de tota fe autèntica, molesta, però també desemmascara els falsos déus, qüestiona les seves seguretats i purifica la fe, obrint-la de manera incondicional a Déu.

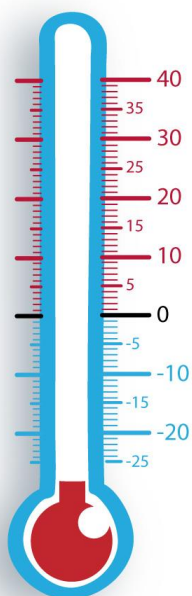
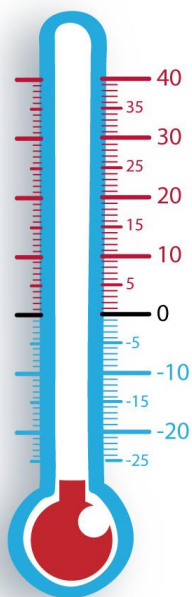
Els dubtes que ens assetgen poden paralitzar, desconcertar i portar-nos fins i tot a abandonar el camí de la fe; o poden conduir-nos a una fe purificada, a la rendició final, al desarmament total. Aquest desarmament el representa Tomàs -símbol del creient que dubta- a dir, rendit davant Crist ressuscitat: “Senyor meu i Déu meu”. Potser per això Tomàs resulti una figura tan atractiva, tan propera, tan humana. Ell és qui, dubtant, va començar a creure. Tomàs bé podria haver dit: “Dubto, després crec”. Perquè creure és dubtar i dubtar és començar a creure; dubtar de les nostres falses seguretats i reconèixer la nostra manca d'arguments. El dubte pot ser un gran do.

Text complet:





“Construïm amulets contra la por”



DOOBLE DE LES PORS



ARANYA



MORT



PALLASSO



MALALTIES



SOROLLS
FORTS



DIVORCI



PERDRE'S



FRACÀS
ESCOLAR



TSUNAMI



LLADRE



FOC



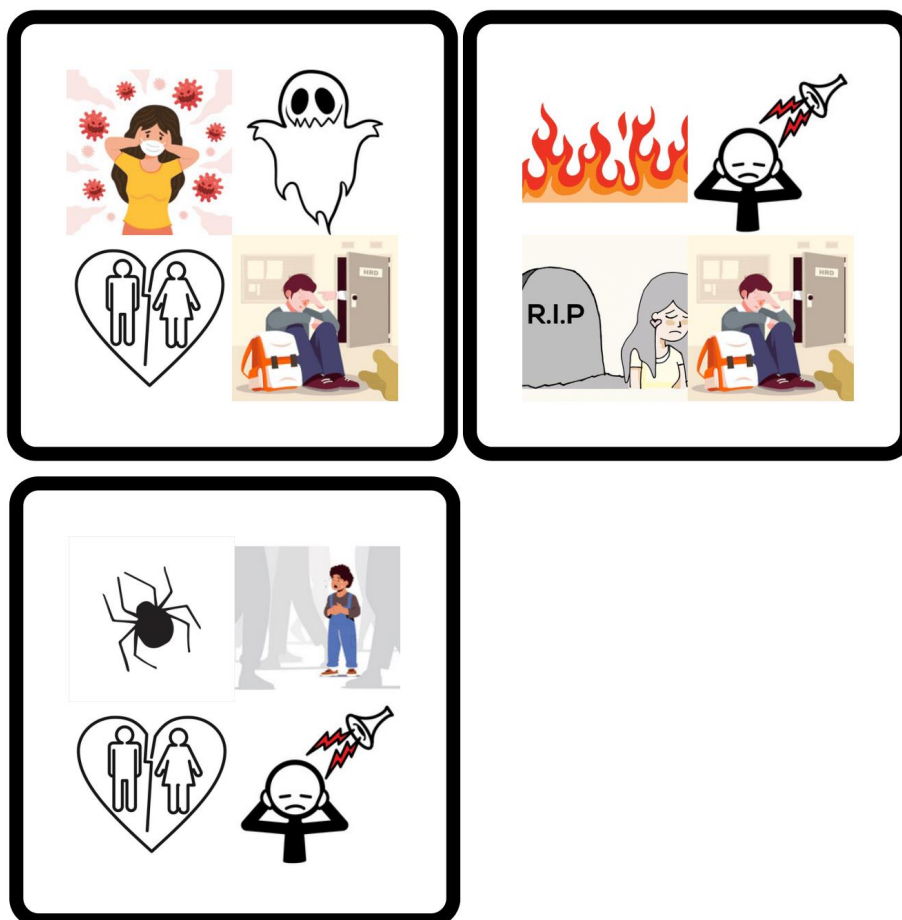
SOLITUD



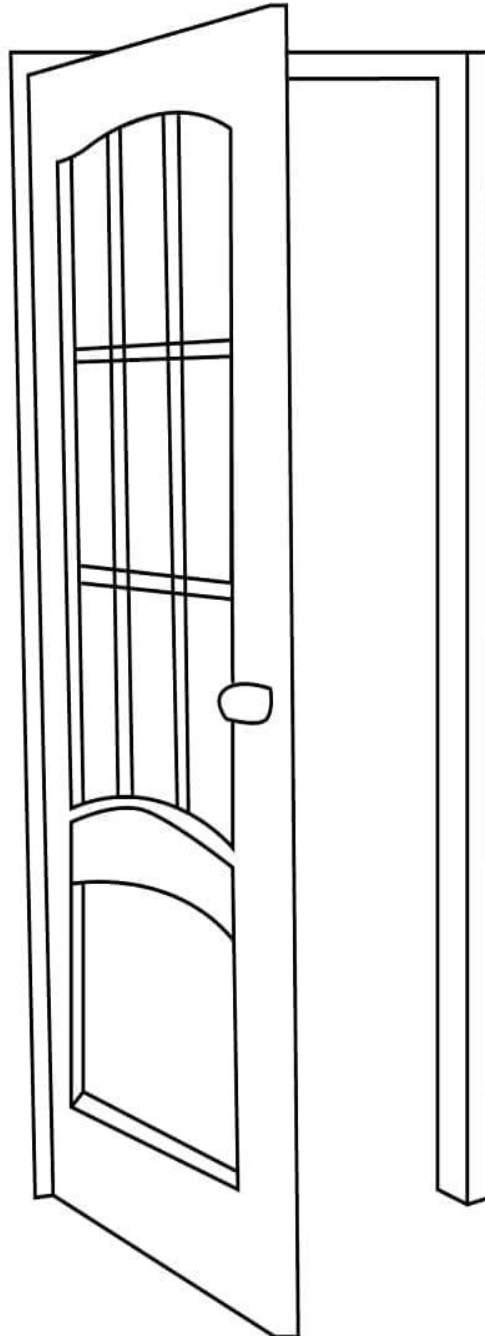
FANTASMA







“Obre la porta”



Missatges activitat ““Obre la porta””

El rebuig és una part inevitable de la vida i no diu res sobre el valor que tenim com a persones, cadascú de nosaltres és únic i això ens fa especials. Hem de veure-ho com una oportunitat per créixer i aprendre perquè l'important és com ens veiem a nosaltres mateixos i estimar-nos tal i com som. Tots tenim les nostres inseguretats, comparteix-les perquè no estàs sol/a!

Sovint sentim que les expectatives familiars ens pesen, que són una càrrega, però hem de recordar que el nostre camí és diferent del de la nostra família. Fer front al que creuen que és “el millor per nosaltres” no vol dir que estiguem renunciant a l'amor o al respecte, sinó que aprenem a fer front a les crítiques i dificultats. Confia en tu mateix/a i en les teves decisions!

El futur incert ens fa sentir sovint vulnerables, però hem de veure els canvis com oportunitats de creixement personal. No hem de tenir totes les respostes, ni ens hem de deixar paraitzar pel que no sabem, perquè serà fent camí com aprendrem a adaptar-nos. El futur no és una amenaça, és una pàgina en blanc esperant que l'omplis de nous reptes, experiències i aventures!

Vaixell Pirata: La diversitat cultural i religiosa.... i jo! (per a monitors/es)

El vaixell pirata navega per alta mar en busca de tresors. La travessia fa que la tripulació desembarqui en molt països diferents. Cadascú amb la seva cultura, tradició i religió.

Si no anem amb ànim de conquesta, sinó de convivència i diàleg... ens podem preguntar: com visc jo la diversitat cultural i religiosa en el meu dia a dia ? Quina mirada tinc cap als altres? Proposem dues eines que ens ajudaran a mesurar el nostre “termòmetre de la diversitat”:

Presentació del grup: Nom, Esplai i Zona/territori d'on venim

- 1) Et deixem la imatge que trobeu a continuació per tal que pugueu pintar el termòmetre segons veieu convenient amb el grau de diversitat que creieu que teniu en cada un dels diversos àmbits.

Posada en comú:

- Com ha quedat pintat aquest termòmetre? Què interpreteu del resultat?
- Com diries que és el teu món? (molt divers, gens divers..)
- Com t'agradaria que fos?
- Pot ser que hi hagi diversitat cultural però no religiosa?
- On veiem més diversitat? On menys?
- Què passa a l'Esplai? És un reflex de la realitat social on vius?

Clarificació de conceptes: diversitat, diferència cultural, etnocentrisme, espiritualitat, educació intercultural, educació interreligiosa.

- 2) També us convidem a què, per parelles, respongueu a la següent rúbrica que ajudarà a configurar un cert “Currículum Vitae” en diversitat cultural i religiosa i ens pot ajudar a veure des d'on partim per parlar d'aquest tema i quins interessos col·lectius tenim a nivell de grup. A través del que surti d'aquest compartir podem començar a cercar eines o demanar formacions que ens ajudin a millorar les nostres habilitats per moure'ns en un món divers cultural i religiós.

Preguntes que poden ajudar al debat en parelles:

- Quines eines, habilitats, capacitats, aprenentatges em faciliten viure i educar a l'esplai en un context de diversitat?
- Quins obstacles personals, professionals o socials m'ho dificulten?
- Quins espais tinc per parlar-ne i reflexionar-hi?

Posada en comú:

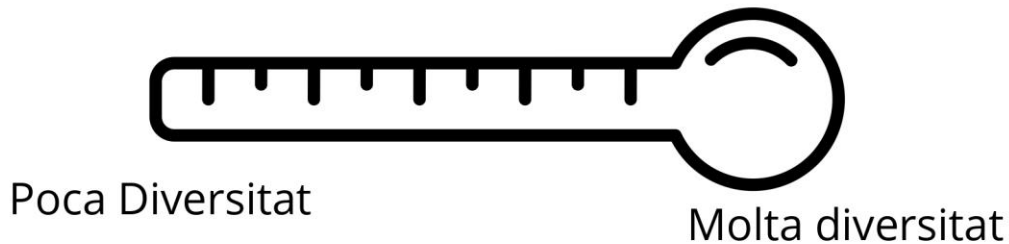
- Què hem comprovat del diàleg que hem tingut amb la nostra parella?
- N'hem tret alguna conclusió? Alguna idea?

LA MEVA RÚBRICA PERSONAL EN UN CONTEXT DE DIVERSITAT CULTURAL I RELIGIOSA

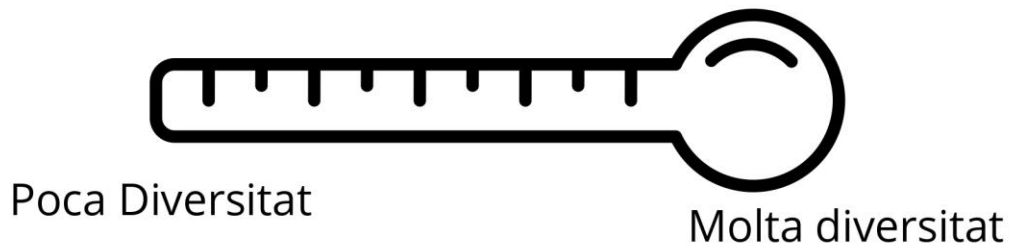
EL MEU CONTEXT					
1: gens de diversitat / 4: molta diversitat					
Ítem	1	2	3	4	Què em diu de mi, a què em mou
Biogràfic, genètic, el meu jo cultural i religió					
Familiar, d'amistats, persones properes					
El meu entorn estudiantil / laboral					
CREENCES, EXPECTATIVES I PRÀCTIQUES					
1: gens d'acord / 4: molt d'acord					
En el meu entorn personal, les cultures i religions són un tema recurrent					
Tinc curiositat, m'interessa i pregunto sobre les altres cultures i religions					
Disposo d'eines, habilitats, coneixements i capacitats per educar en un context de diversitat cultural i religiosa					

Termòmetre de la diversitat

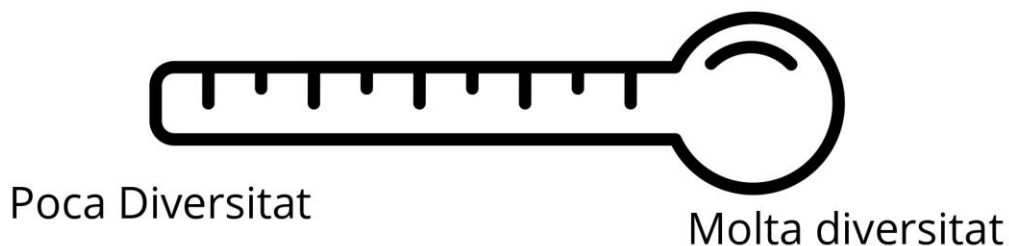
1. He viatjat per països amb cultura molt diferent a la meua



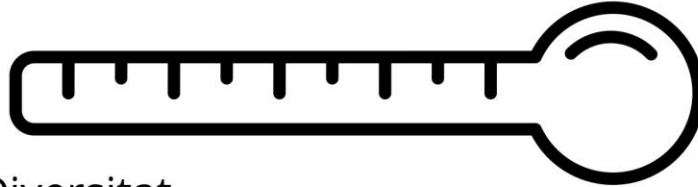
2. A les sèries i pel·lícules que miro habitualment



3. La gent que conec del meu poble o barri



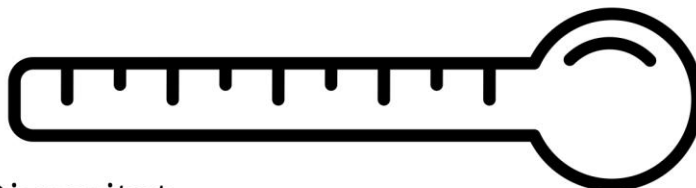
4. Amb els meus veïns/veïnes



Poca Diversitat

Molta diversitat

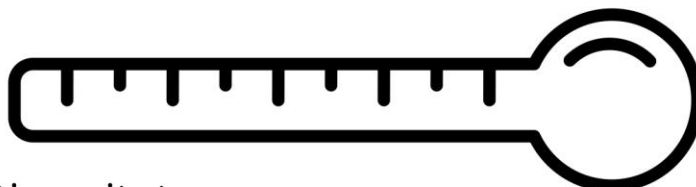
5. De la meva colla d'amics i amigues



Poca Diversitat

Molta diversitat

6. Al meu esplai

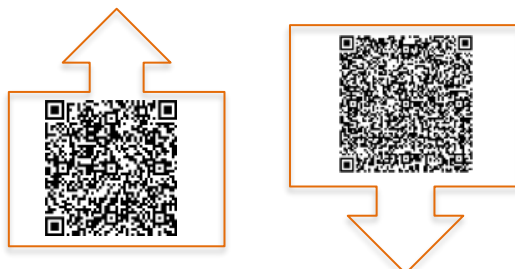


Poca Diversitat

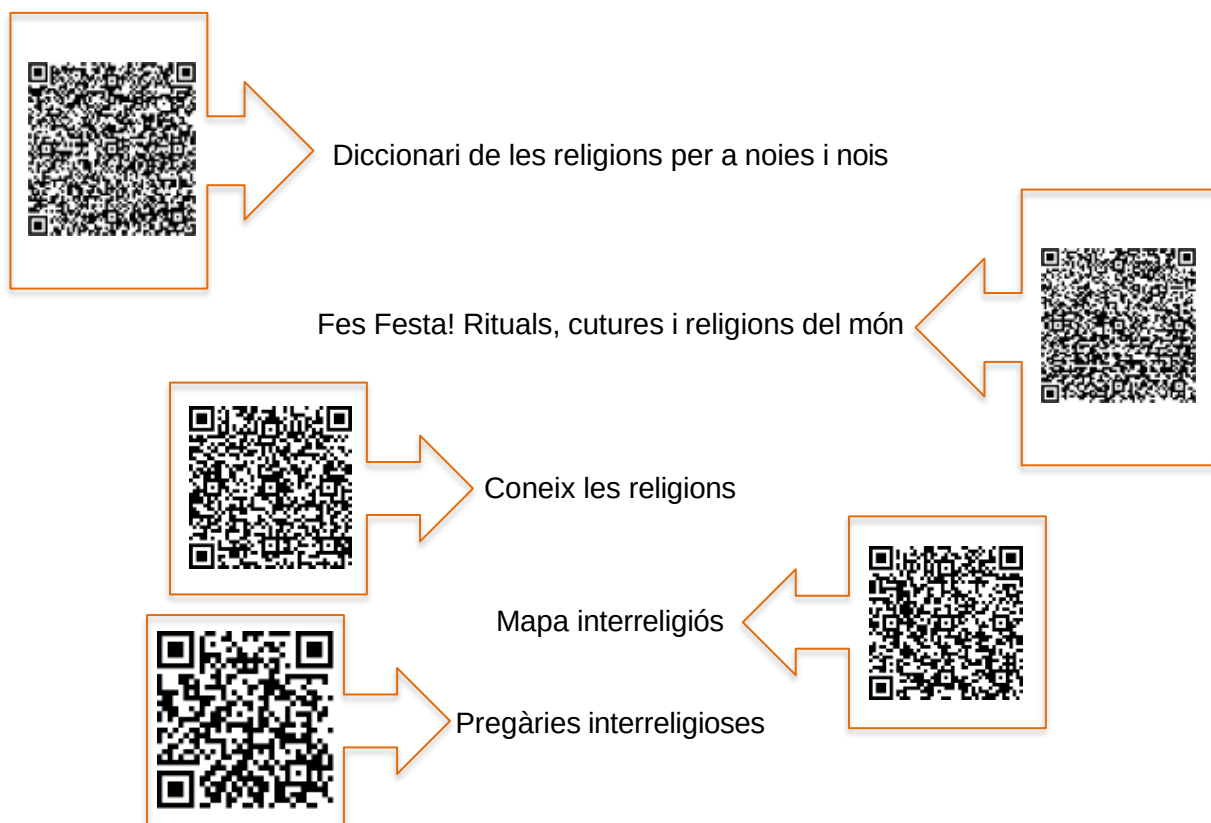
Molta diversitat

RECURSOS PER A L'EDUCACIÓ EN CONTEXTOS DE DIVERSITAT CULTURAL I RELIGIOSA

Guia d'assessorament: Com incorporar la perspectiva intercultural a les associacions?



Guia per al respecte a la diversitat de creences als centres educatius



Extra: www.audir.org : materials, recursos i formacions en diàleg interreligiós

Realitat virtual (Tibidabo Express)

ETS UNA PERSONA QUE VIU AL CARRER. FA MOLT TEMPS QUE DORMS EN AQUEST BARRI PERQUÈ ÉS UN LLOC ALLUNYAT DEL CENTRE I T'HI SENTS MÉS SEGUR. ET PREOCUPA LA REFORMA DEL PARC DEL BARRI PERQUÈ MOLTES VEGADES DORMS ALS BANCs QUE HI HA.

ETS PARE/MARE I TENS 3 FILLs DE MENYS DE 5 ANYS. A CASA NO FEU ÚS DE LES PANTALLES I, SI FA BO, CADA TARDA SORTIU A JUGAR AL PARC. EL PARC DEL BARRI US QUEDA MOLT A PROP DE CASA PERÒ ESTÀ MOLT DEIXAT I NO ESTÀ ADAPTAT PER INFANTS TAN PETITS COM ELS TEUS.

ETS EL REGIDOR D'URBANISME I ENCARREGAT DE LA REFORMA DEL BARRI. VOLS QUE LA REUNIÓ SIGUI RÀPIDA I SORTIR-TE AMB LA TEVA. EN LLOC DE BANCs VOLS POSAR CADIREs AL PARC, PER EVITAR QUE HI DORMIN PERSONES SENSE LLAR. VOLS UN TERRA D'ASFALT PERQUÈ ÉS MÉS BARAT.

ETS ECOLOGISTA. CREUS QUE A LES CIUTATS HI HA MASSA ASFALT I MASSA POCA NATURA. ESTÀS A FAVOR DE QUE TOTS ELS CANVIS QUE ES FACIN A LES CIUTATS HAN D'INCLoure MÉS ESPAIS VERDS, ARBRES, GESPA... SI NO INCLouEN AIXÒ, NO VOLS QUE ES FACI CAP CANVI.

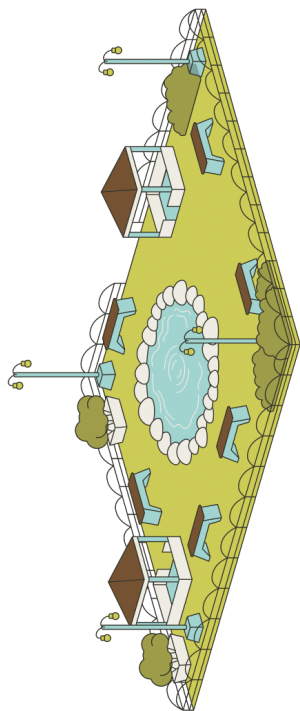
SOU ELS PARES DE LA MARTA, UNA NENA QUE VA
AMB CADIRA DE RODES. VOLEU QUE EL NOU PARC
INCLOGUI GRONXADORS I ALTRES COSES
ACCESSIBLES PER A ELLA PERQUÈ PUGUI GAUDIR
DEL PARC AMB ELS SEUS COMPANYS DE L'ESCOLA.
TAMBÉ VOLEU QUE SIGUI ACCESSIBLE.

ETS UN JOVE DEL BARRI. ESTÀS CANSAT DEL PARC
DE TOTA LA VIDA PERQUÈ PENSES QUE NOMÉS HI
HA COSES PER A NENS PETITS. COM QUE HAN DE
FER REFORMES, T'AGRADARIA QUE HI POSESSIN
UNA PISTA D'SKATE PER PODER ANAR A PASSAR-
HI LES TARDES AMB ELS AMICS I FER GRESCA.

ETS MARE DE DOS NENS DE 6 I 8 ANYS. 3 TARDES A
LA SETMANA ACOSTUMEU A ANAR AL PARC A
PASSAR LA TARDA PERQUÈ PUGUIN JUGAR AMB
ELS SEUS AMICS. ETS CEGA, I PER TANT, DEMANES
QUE EL TERRA TINGUI TEXTURES DIFERENTS PER A
DELIMITAR ELS DIFERENTS ESPAIS.

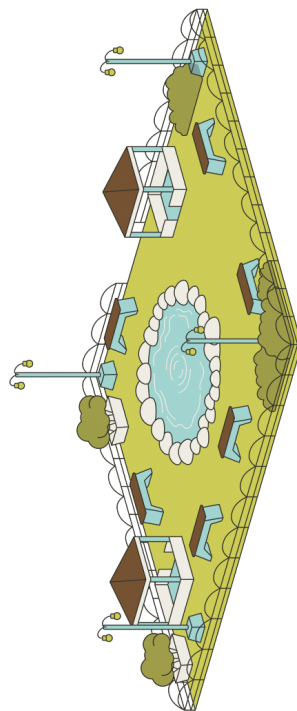
ETS UN AVI DEL BARRI. T'AGRADA ANAR A SEURE
AMB ELS AMICS AL PARC I FER ALGUNA PARTIDA
D'ESCACS A LES TAULES QUE HI HA I PRENDRE
UNA MICA EL SOL COMPARTINT UN CAFÈ AMB ELS
DE SEMPRE. VOLS QUE EL PARC SIGUI ACCESSIBLE
PELS AMICS AMB DIFICULTATS DE MOBILITAT.

SITUACIÓ 1



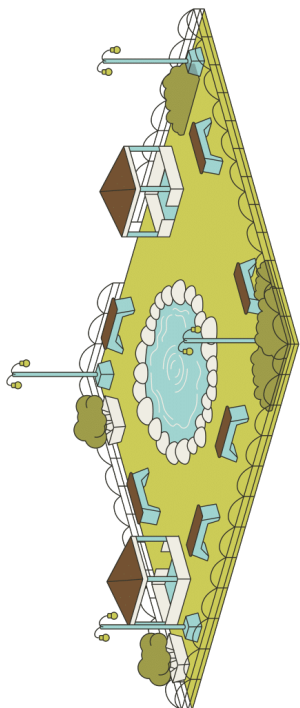
ETS UNA NOIA DEL BARRI I T'AGRADA SEURE A
PARLAR AMB LES AMIGUES AL PARC. A VEGADES,
HI ANEU AL VESPRE I QUAN ES FA FOSC, ELS
FANALS QUE HI HA A LA SORTIDA DEL PARC
ESTAN ESPATLLATS I HEU TINGUT POR A L'HORA
DE TORNAR A CASA.

SITUACIÓ 1

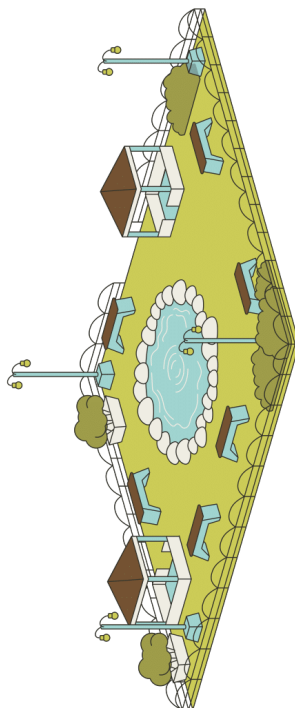


ETS UN MONITOR/A DE L'ESPLAI DEL BARRI. ELS
DISSABTES A LA TARDA, A VEGADES, ANEU AL
PARC A FER ACTIVITATS AMB ELS INFANTS. EN
ALGUNES OCASIONS HEU TROBAT MOLTES
AMPOLLES DE VIDRE DE LES FESTES QUE S'HI FAN
ELS DIVENDRES. DEMANEU MÉS NETEJA.

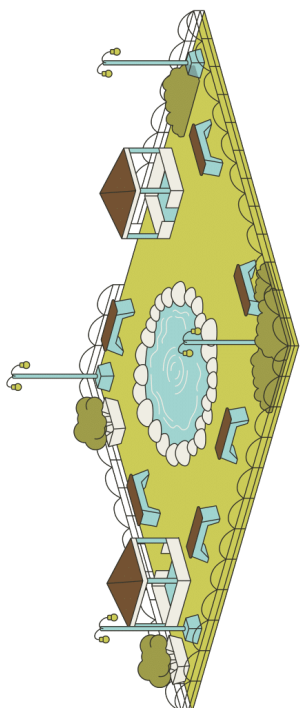
SITUACIÓ 1



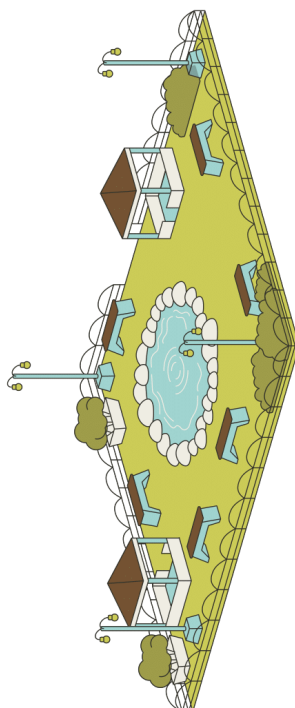
SITUACIÓ 1



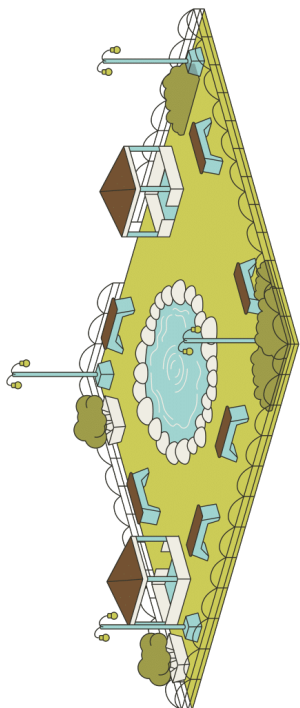
SITUACIÓ 1



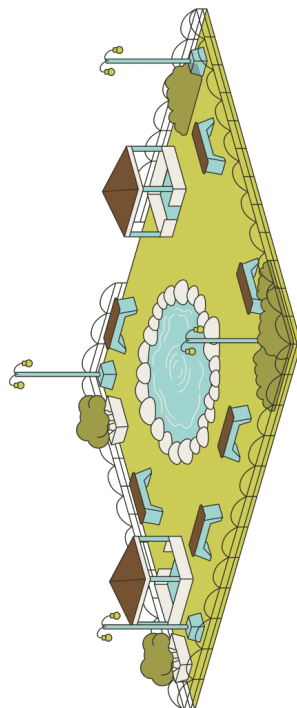
SITUACIÓ 1



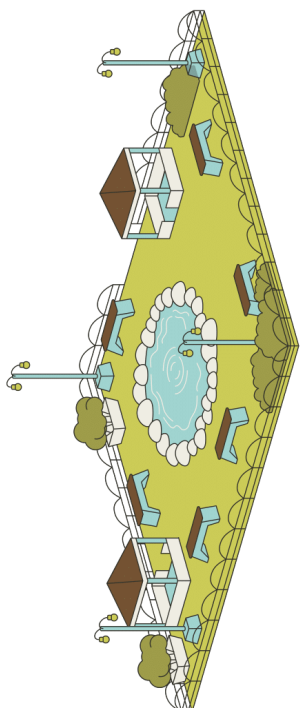
SITUACIÓ 1



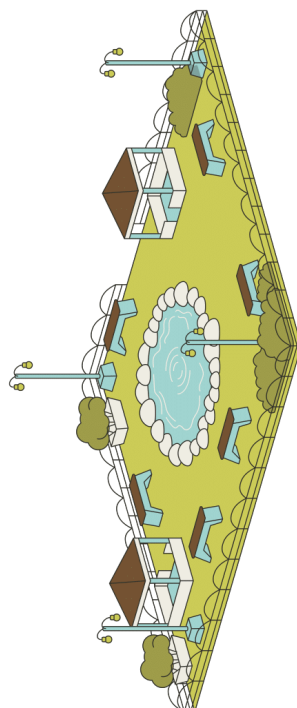
SITUACIÓ 1



SITUACIÓ 1



SITUACIÓ 1



ETS UN ADOLESCENT DEL BARRI. T'AGRADA ANAR AL CINEMA AMB EL TEU GRUP D'AMICS, PERÒ NO HI PODEU ANAR SOVINT, PERQUÈ COM QUE AL BARRI ACTUALMENT NO N'HI HA, ELS PARES US HI HAN DE DUR I VENIR A BUSCAR EN COTXE I AIXÒ ÉS DIFÍCIL DE COORDINAR.

SOU UN MATRIMONI DE CINÈFELS. NO US AGRADEN MASSA LES PEL·LÍCULES COMERCIALS. PREFERIU VEURE PEL·LÍCULES ALTERNATIVES I, SOBRETOT, EN VERSIÓ ORIGINAL SUBTITULADA. ESTEU ACOSTUMATS A ANAR AL CINEMA CADA SETMANA I US ANIRIA MOLT BÉ QUE EL DEL BARRI FUNCIONÉS.

ETS UNA PERSONA AMB DIVERSITAT FUNCIONAL I VAS EN CADIRA DE RODES. L'ANTIC CINEMA DEL BARRI NO ESTAVA ADAPTAT PERQUÈ POGUÉSSIS ACCEDIR A LA SALA NI ALS LAVABOS. T'AGRADARIA QUE QUAN TORNIN A OBRIR PUGUIS ANAR-HI AMB LA FAMÍLIA.

ETS PARE DE FAMÍLIA. TENS 2 FILLS DE 5 I 7 ANYS. T'AGRADARIA PORTAR-LOS MÉS AL CINEMA, PERÒ MOLTES VEGADES LES PEL·LÍCULES QUE FAN NO SÓN ADEQUADES. TAMBÉ CREUS QUE ÉS MOLT CAR I QUE SI FESSIN UN PREU ESPECIAL PER FAMÍLIES, SERIA MÉS FÀCIL QUE HI POGUÉSSIU ANAR.

ETS UN NOI CEC. T'AGRADARIA QUE EL PROPIETARI DEL NOU CINEMA ORGANITZÉS, ENCARA QUE FOS DUES VEGADES L'ANY, UNA SESSIÓ DE CINEMA AMB AUDIODESCRIPCIÓ PER A PERSONES CEGUES, AIXÍ NO T'HAURIES DE DESPLAÇAR PER A ASSISTIR-HI. TU EN FARIES DIFUSIÓ.

ETS SORDA I AMB EL TEU MARIT QUE TAMBÉ HO ÉS. US AGRADARIA PODER GAUDIR D'ALGUNA PEL·LÍCULA AL CINEMA DEL BARRI. SI EN FESSIN ALGUNA AMB SUBTÍTOLS, ENCARA QUE FOS UN PARELL DE VEGADES AL MES, PODRÍEU ANAR-HI COM UNA PARELLA QUALSEVOL.

ETS MEMBRE DE LA FEDERACIÓ AUTISME CATALUNYA. ARA QUE REOBREN EL CINEMA VOLS QUE ES TINGUI EN COMPTE QUE TOT HOM HA DE PODER ANAR AL CINEMA I, PER TANT, ES PUGUIN FER SESSIONS AMB ALGUNA LLUM OBERTA I UN SO MÉS BAIX, QUE AFAVOREIXIN AIXÒ.

ETS MONITOR/A DE L'ESPLAI DEL BARRI. A LES VOSTRES ACTIVITATS HI PARTICIPEN MOLTS INFANTS VULNERABLES QUE NO PODEN ANAR SOVINT AL CINEMA. T'AGRADARIA PODER ARRIBAR A UN ACORD, PERQUÈ UN PARELL DE COPS L'ANY, POGUÉS SIU ORGANITZAR UNA SESSIÓ PER A TOTS.

SITUACIÓ 2



ETS UN AVI DEL BARRI. T'AGRADA MOLT ANAR AL CINEMA PERÒ TENS PROBLEMES D'OÏDA I MOLTES VEGADES NO POTS SEGUIR ELS DIÀLEGS, SOBRETOT SI HI HA GENT QUE MENJA CRISPETES O HI HA SOROLL A LA SALA. TENS UNA PENSIÓ PETITA I NO POTS ANAR TANT COM VOLDRIES AL CINEMA.

SITUACIÓ 2



ETS L'AMO DEL CINEMA DEL BARRI. L'HAS COMPRAT DESPRÉS QUE L'ANTIC AMO EL TANQUÉS. TENS GANES QUE TORNI A FUNCIONAR. HAS ORGANITZAT UNA REUNIÓ AMB LA GENT DEL BARRI PER CONÈIXER LES SEVES OPINIONS I SABER QUÈ FER PERQUÈ TORNIN AL CINEMA.

SITUACIÓ 2



SITUACIÓ 2



SITUACIÓ 2



SITUACIÓ 2



SITUACIÓ 2



SITUACIÓ 2



SITUACIÓ 2



SITUACIÓ 2





Pregària “Itineraris d’Esperança”

IX Nit dels Animadors i Animadores de la Fe

Néixer de nou

Vaig cercant un motiu, el futur no és gens clar,
tot és nou, immediat, sembla un món virtual,
però hi ha quelcom que remou el meu cor,
vent suau, foc ardent, que em fa viure.

VULL NÉIXER DE NOU, DESTERRAR HIPOCRESIES,
TROBAR AQUELL CAMÍ QUE EM FA SER I EM FA LLIURE,
ÉS L'ESPERIT DEL SENYOR, QUI EM FARÀ NÉIXER DE NOU, DE NOU...

Molts camins per triar, moltes veus sense alè,
potser em cal escoltar qui em convida a morir,
a tot allò que no em deixa estimar, ser vent suau,
foc ardent, donar vida

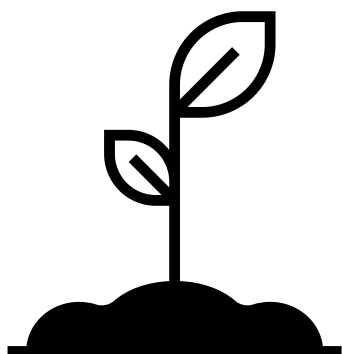
Huracà

M’he fet tantes preguntes buscant més que el perquè
M’he llançat a buscar-te sense saber.
M’he apropat a l’abisme. M’he atrevit a saltar i arriscar

I UN HURACÀ TRENCARÀ EL CEL DES D’AQUESTES ENTRANYES
CRIDANT BEN FORT: “ON ESTÀS QUAN EM FAS MÉS FALTA?”

M’han resolt molts dels dubtes, però no sé què fer.
I malgrat no et senti, et buscaré.

Estic aquí en el silenci. Estic aquí, en aquest vent.
Estic aquí, sóc aquest tros de pa. Estic a aquí, acompanyan-te.
Estic aquí, en aquest eco. Estic aquí, sóc aquest tros de pa



Text Jubileu 2025

“Tothom espera. Al cor de tota persona hi ha l’esperança com a desig i espera del bé, fins i tot ignorant el que el demà portarà. Tot i això, la imprevisibilitat del futur fa sorgir sentiments sovint contraposats: de la confiança al temor, de la serenitat al desànim, de la certesa al dubte. Trobem amb freqüència persones desanimades, que miren el futur amb escepticisme i pessimisme, com si res no pogués oferir-los felicitat.

Que el Jubileu sigui per a tots ocasió de revifar l’esperança. La paraula de Déu ens ajuda a trobar-ne les raons. (...) Deixem-nos atraure des d’ara per l’esperança i permetem que a través de nosaltres sigui contagiosa per a tots els qui la desitgen”. (Papa Francesc “L’esperança no defrauda” Butlla de convocatòria del jubileu 2025)

Queda't amb nosaltres

Pels camins d'aquesta vida
Sense veure-ho del tot clar
Amb el pas feixuc i força capficats

Has sortit al nostre encontre
T'has posat a caminar
I per la nostra conversa has preguntat

Ens expliques l'Escriptura
Com ningú no ho ha fet mai
I et reveles en el gest de partir el pa

QUEDA'T AMB NOSALTRES
QUE EL DIA JA COMENÇA A DECLINAR
QUEDA'T AMB NOSALTRES
QUI CAMINA AMB TU, JESÚS
MAI NO ES PERDRÀ
Quan arriba l'hora baixa
Tu fas com el que se'n va
Però nosaltres t'insistim entusiasmats

Has entrat a casa nostra
T'has deixat acomodar
I et mirem als ulls amb el cor abrusat

Ens expliques l'Escriptura
Com ningú no ho ha fet mai
I et reveles en el gest de partir el pa

Pregàries

1 - Que en l'alegria, la tristesa, la serenitat i l'angoixa, Déu sigui el nostre suport i esperança. Preguem

2 - Esperit Sant, tu infons en les nostres vides un desig de pau i justícia: fes-nos viure del teu amor. Preguem.

3 - Déu d'amor, gràcies per aquesta Nit dels Animadors i Animadores de la Fe. Que tot el que hem viscut, reflexionat i compartit ens ajudi a viure't en profunditat en les nostres vides. Preguem.

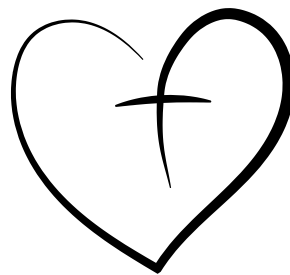
4 - Et demanem que ens converteixis en peregrins d'esperança i de pau. Tot en nosaltres aspira a la vida i la bellesa de la creació. Preguem.

5 - Pels nostres centres i clubs d'Esplai, que segueixin sent lloc d'acollida, solidaritat i tendresa. Preguem.

6 - Preguem pel papa Francesc, que en la seva situació delicada de salut trobi el confort i l'energia que tota la comunitat cristiana li envia. Preguem.



Màgnificat



Magnificat, magnificat
Magnificat anima meu dominum
Magnificat, magnificat
Magnificat anima mea

Himne de la Mare de Déu de l'Alegria

“Déu te guard, plena de gràcia, el Senyor és amb tu”
Et digué l'àngel de Déu, qui s'ho pot imaginar?
I et demana ser la Mare de l'esperança del món
sense dubtes ni perquè, tu dius que sí...
Per això ets la Mestra de l'Amor
de tu aprenem a dir que “Sí” al Senyor,
malgrat les nostres pors.

I ARA ET CANTEM: LA NOSTRA MARE ETS, SANTA MARIA.
ET DEMANEM, QUE SEMPRE SIGUI CRIST NOSTRA ALEGRIA
QUE PRESENT EN EL NOSTRE TREBALL
PER EDUCAR EN L'ESPLAI, FORGEM HOMES I DONES LLIURES.
ET CANTEM: LA NOSTRA MARE ETS, SANTA MARIA.
ET DEMANEM, QUE SEMPRE SIGUI CRIST NOSTRA ALEGRIA
QUE APRENGUEM LA CONFIANÇA D'INFANT
LA RESPOSTA A L'AMOR, COM TU,
HUMIL I SENSE POR, HUMIL I SENSE POR.

Del més gran al més petit dels nostres esplais,
et demanen Mare Nostra que els agafis de la mà.
Que pregueu per tots nosaltres ara i en la nostra mort
en la vida i en el joc, en tot moment.
Per això ets la Mestra de l'Esplai,
de tu aprenem a treballar amb sentit
pel regne del teu fill

Queda't amb nosaltres

CTF

Arr. Joel Santana Parramón i Pau Prades Hurto

Sol Re Mim Do Re Sol Re Mim Do Lam
(instrumental)

8 Re Sol Re Mim Do Re

12 Sol Sol Re Do Sol

1. Pels ca - mins d'a-ques-ta vi-da, sen-se veu-re ho del tot clar, amb el
2. Quan ar - ri - ba l'ho-ra bai-xa tu fas com el que se'n va, però no-
3. Ai - xe-quem-nos de la tau-la, a-nem a tro-bar els ger-mans: "Re-al-

15 Do Lam Re Sol Re

1. pas fei - xuc i for-ça cap-fi - cats. Hassor - tit al nos-tre en-con-tre, t'has po-
2. sal - tres t'in-sis-tim en - tu-sias - mats. Has en - trat a ca - sa nos-tra, t'has dei-
3. ment és Ell, Déu l'ha res-sus-ci - tat!" A-ple-gats en el seu nom tor-na-

18 Do Sol Do Lam Re

1. sat a ca - mi-nar i per la nos - tra con-ver-sa has pre-gun - tat. *Ens ex -*
2. xat a - co - mo-dar i et mi-rem als ulls amb el cor a - bru - sat.
3. rema ca - mi-nar fins que tor-ni ple de glò - ria i ma-jes - tat!

21 Mim Sol Do Sol Do Lam

pli-ques l'es-crip-tu-ra com nin - gú ho ha fet mai i et re - ve-les en el gest de par-tir el

24 Re Sol Re Mim Do Lam

en el gest de par-tir el pa
pa... **Que - da't amb no-sal-tres! Que el di-a ja co-men-ça a de-cli**

28 Re Sol Re Mim

ja co - men - ça a de - cli - nar. **Que - da't amb no - sal-tres! Quica-**

31 Do Re Sol

mi-na amb tu, Je - sús, mai no es per - drà.

Queda't amb nosaltres

CTF

Arr. Joel Santana Parramón i Pau Prades Hurto

Fa Do Rem Sib Do Fa Do Rem Sib Solm
(instrumental)

8 Do Fa Do Rem Sib Do

12 Fa Fa Do Sib Fa

1. Pels ca - mins d'a-ques-ta vi-da, sen-se veu-re ho del tot clar, amb el
2. Quan ar - ri - ba l'ho-ra bai-xa tu fas com el que se'n va, però no-
3. Ai - xe-quem-nos de la tau-la, a-nem a tro-bar els ger-mans: "Re-al-

15 Sib Solm Do Fa Do

1. pas fei - xuc i for-ça cap-fi - cats. Hassor - tit al nos-tre en-con-tre, t'has po-
2. sal - tres t'in-sis-tim en - tu-sias - mats. Has en - trat a ca - sa nos-tra, t'has dei-
3. ment és Ell, Déu l'ha res-sus-ci - tat!" A-ple-gats en el seu nom tor-na-

18 Sib Fa Sib Solm Do

1. sat a ca - mi-nar i per la nos - tra con-ver-sa has pre-gun - tat. *Ens ex -*
2. xat a - co-mo-dar i et mi-rem als ulls amb el cor a - bru - sat.
3. rema ca - mi-nar fins que tor-ni ple de glò - ria i ma-jes - tat!

21 Rem Fa Sib Fa Sib Solm

pli-ques l'es-crip-tu-ra com nin - gú ho ha fet mai i et re - ve-les en el gest de par-tir el

24 Do Fa Do Rem Sib Solm

en el gest de par-tir el pa... **Que - da't amb no-sal-tres! Que el di-a ja co-men-ça a de-cli**

28 Do Fa Do Rem

ja co - men - ça a de - cli - nar. **Que - da't amb no - sal-tres! Quica-**

31 Sib Do Fa

mi-na amb tu, Je - sús, mai no es per - drà.

Néixer de nou

Kairoi

La Mi Fa#m Re La Mi

1.Vaig cer - cant un mo - tiu, el fu - tur no és gens clar.____
2.Molts ca - mins per tri - ar, mol - tes veus sen - se a - lè.____

7 La Mi Fa#m Re La Mi

1.Tot és nou, im - me - diat, sem - bla un món vir - tu - al.____
2.Pot-ser em cal es - col - tar qui em con - vi-da a mo - rir.____

13 Re La

1.Però hi ha quel com que re - mou el meu cor,
2.A tot a - llò que no em dei - xa es - ti - mar,

16 Fa#m Sim Re Mi

1.vent su - au foc ar - dent que em fa viu - re.____
2.ser vent suau, foc ar - dent, do - nar vi - da.____

21 La Re Fa#m Mi La

Vull néi-xer de nou des-ter - rar hi-po-cre-si - es, tro - bar a-quell ca-mí

27 Re Fa#m Mi La Re Mi

que em faser i em fa lliu - re: és l'Es-pe-rit del Se-nyor qui em fa-rà néi-xer de nou.

34 1. Fa#m Re La Mi 2. Re La Mi CODA Mi La

(de nou)____ (de nou)____ Néi - xer de nou!

Néixer de nou

Kairoi

Sol Re Mim Do Sol Re

1. Vaig cer - cant un mo - tiu, el fu - tur no és gens clar.____
 2. Molts ca - mins per tri - ar, mol - tes veus sen - se a - lè.____

7 Sol Re Mim Do Sol Re

1. Tot és nou, im - me - diat, sem - bla un món vir - tu - al.____
 2. Pot-ser em cal es - col - tar qui em con - vi - da a mo - rir.____

13 Do Sol

1. Però hi ha quel com que re - mou el meu cor,
 2. A tot a - llò que no em dei - xa es - ti - mar,

16 Mim Lam Do Re

1. vent su - au foc ar - dent que em fa viu - re.____
 2. ser vent suau, foc ar - dent, do - nar vi - da.____

21 Sol Do Mim Re Sol Do

Vull néi-xer de nou des-ter - rar hi-po-cre-si - es, tro-bar a-quell ca-mí que em fa ser

28 Mim Re Sol Do Re Mim Do Sol

1.
i em fa lliu - re: és l'Es-pe-rit del Se-nyor qui em fa-rà néi-xer de nou. (de nou)

37 Re Do Sol Re CODA Re Sol

2.
 (de nou)____ Néi - xer de nou!

Huracà

Hakuna

Adaptació i traducció al català de Joel Santana Parramón

Sol Re Mim Do

M'he fet tan - tes pre - gun - tes buscant més que el per - què.

5 Sol Re Mim Do

M'he llançat a bus - car - te sen - se sa - ber.

9 Sol Re Mim Do Sol Re Mim

M'he a - pro - pat a l'a - bis - me. M'he a - tre - vit a sal - tar i ar - ris - car.

16 Sol Re Mim Do

I un hu - ra - cà tren - ca - rà el cel des d'a - ques - tes en - tra - nyes cri - dant ben fort:

23 Sol Re Do Sol Re Mim Do

— "On es - tàs quan em fas més fal - ta?" —

29 Sol Re Mim Do

M'han re - solt molts dels dub - tes, pe - rò no sé què fer.

33 Sol Re Mim Do

I mal - grat no en - ten - dre ho, et se - gui - ré.

37 Sol Re Mim Do

Hi ha quel - com que em res - so - na, que m'em - peny cap a tu.

41 Sol Re Mim Do

I mal - grat no et sen - ti, et bus - ca - ré.

45 Sol Re Mim Do Sol

I un hu - ra - cà tren - ca - rà el cel des d'a - ques - tes en - tra - nyes cri - dant ben fort:

50 Re Do

"On es - tàs quan em fas més fal - ta?"

53 Sol Re Mim Do

Es-tic a - quí, en el si len ci. Es-tic a - quí, en a-quest vent. Es-tic a -

58 Sol Re Do Sol Re

quí, sóc a-quest tros de pa. Es-tic a - quí, a-com - pa - nyan - te. Es-tic a -

63 Mim Do Sol Re Do

quí, en a - quest e co. Es-tic a - quí, sóc a - quest tros de pa.

68 (Es - tic a - quí) Sol Re (Es - tic a - quí) Mim Do (Es -

I un hu - ra - cà tren - ca - rà el cel des d'a - ques - tes en - tra - nyes cri -

tic a - quí, sóc a - quest tros de pa)

dant ben fort: "On es - tàs quan em fas més fal - ta?"

72 Sol Re Do

I el teu hu - ra - cà tren - ca - rà el cel des d'a - ques - tes en - tra - nyes cri - dant ben fort:

76 Sol Re Mim Do Sol

"Tu em fas fal - ta!"

81 Re Do Sol

"Tu em fas fal - ta!"

Huracà

Hakuna

Adaptació i traducció al català de Joel Santana Parramón

Fa Do Rem Sib

M'he fet tan - tes pre - gun - tes buscant més que el per - què.

5 Fa Do Rem Sib

M'he llançat a bus - car - te sen - se sa - ber.

9 Fa Do Rem Sib Fa Do Rem

M'he a - pro - pat a l'a - bis - me. M'he a - tre - vit a sal - tar i ar - ris - car.

16 Fa Do Rem Sib

I un hu - ra - cà tren - ca - rà el cel des d'a - ques - tes en - tra - nyes cri - dant ben fort:

23 Fa Do Sib Fa Do Rem Sib

"On es - tàs quan em fas més fal - ta?"

29 Fa Do Rem Sib

M'han re - solt molts dels dub - tes, pe - rò no sé què fer.

33 Fa Do Rem Sib

I mal - grat no en - ten - dre ho, et se - gui - ré.

37 Fa Do Rem Sib

Hi ha quel - com que em res - so - na, que m'em - peny cap a tu.

41 Fa Do Rem Sib

I mal - grat no et sen - ti, et bus - ca - ré.

45 Fa Do Rem Sib Fa

I un hu - ra - cà tren - ca - rà el cel des d'a - ques - tes en - tra - nyes cri - dant ben fort:

50 Do Sib
 "On es - tàs quan em fas més fal - ta?"

53 Fa Do Rem Sib
 Es-tic a - quí, en el si len ci. Es-tic a - quí, en a-quest vent. Es-tic a -

58 Fa Do Sib Fa Do
 quí, sóc a-quest tros de pa. Es-tic a - quí, a-com - pa - nyan - te. Es-tic a -

63 Rem Sib Fa Do Sib
 quí, en a - quest e co. Es-tic a - quí, sóc a - quest tros de pa.

68 (Es - tic a - quí) Fa Do (Es - tic a - quí) Rem Sib (Es -
 I un hu - ra - cà tren - ca - rà el cel des d'a - ques - tes en - tra - nyes cri -
 tic a - quí, sóc a - quest tros de pa)

72 Fa Do Sib
 dant ben fort: "On es - tàs quan em fas més fal - ta?"

76 Fa Do Rem Sib Fa
 I el teu hu - ra - cà tren - ca - rà el cel des d'a - ques - tes en - tra - nyes cri - dant ben fort:

81 Do Sib Fa
 "Tu em fas fal - ta!"

Magnificat

Taizé

① La Re Mi7 La ② La Re Mi7 La

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat,

5 ③ La Re Mi7 La ④ La Re Mi7 La

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a!

a - ni - ma — me - a Do - mi - num, a - ni - ma — me - a Do - mi - num.

Magnificat

Taizé

① Sol Do Re7 Sol Sol Do Re7 Sol

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat,

5 ③ Sol Do Re7 Sol Sol Do Re7 Sol

Mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat, mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a!

a - ni - ma__ me - a Do - mi - num, a - ni - ma__ me - a Do - mi - num.

Mare de Déu de l'Alegria

Patrona de l'Esplai

Joaquim Fluriach Domínguez

Sol Do Lam Re

1."Déu te guard, ple-na de grà - cia, el Se-nyor és amb tu", et di -
2.Del més gran al més pe - tit del nos-tre centre d'es - plai, et de -

6 Sol Mim Do Re Re7 Sol

1.gué l'àn-gel de Déu, qui s'ho pot i-ma-gi-nar? I et de - ma-na ser la Ma-
2.ma-nem Ma-re nos - tra que ens a-ga - fis de la mà, que pre-gueu per tots no-sal-

12 Sol7 Do Dom Sol Mim Do Re

- 1.re de l'es - per-ran-ça del món. Sen-se dub-tes, ni per-quès, tu dius que sí...
- 2.tres a-ra i en la nos-tra mort; en la vi-da i en el joc, en tot mo-ment.

18 Sol Mim Do Re Sim

1.Per 'xò_ets la Mes-tra de l'A-mor, de tu_a - pre-nem a dir que si_al Se-nyor,
2.Per 'xò_ets la Mes-tra de l'es-plai, de tu_a - pre-nem a tre-ba-llar_amb sen-tit

24 Do Lam Re Sol Mim

1.mal-grat les nos-tres pors. I a-ra et can - tem: la nos-tra Ma-re ets,
2.pel Reg - ne del teu Fill.

30 Do Re7 Sol Mim Do

San-ta Ma-ri - a. Et de-ma-nem que sem-pre si-gui Crist nos-tra a-le-gri-

35 Re Si Mim

- a, que pre-sent en el nos-tre tre-ball, per e-du-car en l'es-plai,
que a-pren-guem la con-fian-ça d'in-fant, la res-pos-ta a l'A-mor,

40 Do Lam Re Re Do Sol

1. 2.
for-gem ho-mes i do-nes lliu-res i et can
com tu, hu-mil i sen-se por. Hu-mil i sen-se por!

Mare de Déu de l'Alegria

Patrona de l'Esplai

Joaquim Fluriach Domínguez

Fa Sib Solm Do

1."Déu te guard, ple-na de grà - cia, el Se-nyor és amb tu", et di -
2.Del més gran al més pe - tit del nos-tre centre d'es - plai, et de -

6 Fa Rem Sib Do Do7 Fa

1.gué l'àn-gel de Déu, qui s'ho pot i-ma-gi-nar? I et de - ma-na ser la Ma-
2.ma-nem Ma-re nos - tra que ens a-ga - fis de la mà, que pre-gueu per tots no-sal-

12 Fa7 Sib Sibm Fa Rem Sib Do

- 1.re de l'es - per-ran-ça del món. Sen-se dub-tes, ni per-quès, tu dius que sí...
- 2.tres a-ra i en la nos-tra mort; en la vi-da i en el joc, en tot mo-ment.

18 Fa Rem Sib Do Lam

1.Per'xò ets la Mes-tra de l'A-mor, de tu a - pre-nem a dir que si al Se-nyor,
2.Per'xò ets la Mes-tra de l'es-plai, de tu a - pre-nem a tre-ba-llar amb sen - tit

24 Sib Solm Do Fa Rem

1.mal-grat les nos-tres pors. I a-ra et can - tem: la nos-tra Ma-re ets,
2.pel Reg - ne del teu Fill.

30 Sib Do7 Fa Rem Sib

San-ta Ma-ri - a. Et de-ma-nem que sem-pre si-gui Crist nos-tra a-le - gri-

35 Do La Rem

- a, que pre - sent en el nos-tre tre-ball, per e - du-car en l'es-plai,
que a-pren-guem la con-fian-ça d'in-fant, la res-pos - ta a l'A-mor,

40 Sib Solm Do Do Sib Fa

1.
2.

for-gem ho-mes i do-nes lliu-res i et can
com tu, hu-mil i sen-se por. Hu-mil i sen-se por!