

Calendari 23/24

INFANTS I JOVES

REFERENTS DE L'ACTIVISME SOCIAL



57 milions d'infants no van a l'escola

Malgrat que en les últimes dècades s'han aconseguit importants avenços en l'increment de les taxes d'escolarització i en la igualtat d'accés a l'educació entre nens i nenes, 57 milions d'infants a tot el món no estan encara escolaritzats, segons les Nacions Unides. Per tant, hi ha molt de camp per córrer perquè tots els països assolixin el ple dret a l'educació, un dret humà essencial i el pilar en què es basa el nostre creixement com a societat. A la Fundació Pere Tarrés el considerem una de les prerrogatives principals de tot infant. En tots els nostres programes i activitats promovem el dret dels nens, nenes i joves, no només a l'educació formal, sinó també a la que es realitza fora de l'horari lectiu, és a dir, l'educació en el lleure, on s'adquireixen valors i competències personals i emocionals clau.

Setembre

MALALA YOUSAFZAI

Dret a l'educació

El setembre, a casa nostra, és el mes de l'escola. Centenars de milers d'infants es preparen aquests dies per iniciar un nou curs escolar ple de nous reptes i d'il·lusions. Però malauradament, això que ens sembla tant quotidià, no és així per tothom. Arreu del món, milers de nens i especialment de nenes encara no poden gaudir del dret a l'educació.

Malala Yousafzai ho va patir en la seva pròpia pell, i de la manera més salvatge possible, quan només tenia 15 anys i un atac talibà la va convertir en un símbol internacional en la lluita per l'educació de les nenes. Malala era una jove estudiant preocupada per les restriccions imposades pels talibans que governaven el Pakistan a l'educació de la dona, que va decidir reflectir les seves idees en un blog i en diversos discursos públics. Això la va convertir en un objectiu dels talibans, que l'octubre de 2012 van assaltar l'autocar escolar on viatjava i li van disparar dos trets al cap. Per sort, els serveis mèdics van poder salvar-li la vida.

L'atac va commocionar la comunitat internacional i va rebre la condemna mundial de personalitats com Barack Obama o Ban Ki-Moon. Després de dos anys de recuperació, es va traslladar al Regne Unit, on va obrir una fundació per lluitar pel dret de les nenes a una educació de qualitat. En reconeixement a la seva tasca, el 2014 va rebre el Premi Nobel de la Pau, convertint-se en la persona més jove a obtenir aquest guardó, i la reconeguda revista Time la va nomenar una de les 100 persones més influents del món.

Aquell any, Malala va deixar molt clars els seus ideals en un discurs davant del Banc Mundial: "Els diners que s'inverteixen en tancs, armes i soldats s'haurien de gastar en llibres, llapis, escoles i mestres."

Dinàmica per treballar INFANTS I JOVES

REFERENTS DE L'ACTIVISME SOCIAL

1/2

Bingo d'autògrafs

Participants

Tantes famílies com es vulgui (depèn de l'espai i capacitat de dinamització)

Temps

40 minuts aproximadament (20 de joc i 20 de reflexió)

Material

- Bingo d'autògrafs
- Retoladors / bolígrafs

Espai obert

- Espai pla i ampli, és indiferent si és exterior o interior.

Objectius per als monitors/es

- Crear un espai de reflexió on els membres de les diferents famílies participin de manera oberta i activa.
- Generar una interacció entre els membres d'una mateixa família i entre les diferents famílies participants.
- Donar protagonisme i reconeixement a totes les persones integrants de la família, no només als infants.

Objectius per als infants

- Reflexionar sobre les diferències generacionals i socials en allò referent a l'educació.
- Expressar i entendre les històries pròpies.
- Escoltar les històries i realitats de la resta de participants.
- Ser conscients de l'evolució en el compliment dels drets educatius en la societat.

Breu explicació

Els i les participants hauran de ser els primers a omplir el seu Bingo d'autògrafs amb les signatures de la resta de participants, mentre ells i elles omplen els bingos de la resta.

Organització

S'hauran d'imprimir i retallar els bingos d'autògrafs.

Garantirem que tots els retoladors funcionin.

Llegirem i plantejarem la reflexió final.

Desenvolupament

1. Es reparteix un retolador i un full amb una graella a cada participant (bingo).

Ha anat a l'esplai o al cau	Té (o tenia) l'escola a menys de 20 minuts de casa	Ha après a llegir i escriure abans dels 10 anys	Ha hagut de pagar per anar a l'escola	Treballa o ha treballat del que va estudiar
Li van donar una beca per estudiar	Va aprendre un ofici amb ajuda d'altres persones expertes	Ha rebut educació sexual	Ha anat a una escola on hi ha (o hi havia) segregació per gènere	Parla fluidament una llengua estrangera
Ha acabat els estudis secundaris	Ha sigut castigada físicament a l'escola	És autodidacte (a après so o sola)	Ha anat de colònies o campaments	Ha rebut educació ambiental
Ha rebut educació emocional	Ha estudiat en la seva llengua	Ha triat lliurement què estudiar	Té estudis universitaris	Ha après algun art (música, teatre, pintura, etc)

2. A cada casella de la graella hi ha una característica relacionada amb l'educació.
3. Els i les participants tenen el repte d'omplir el bingo en el mínim temps possible.
4. Per omplir el bingo han de trobar persones, si pot ser diferents, que compleixin les característiques de la casella a signar.
5. La primera persona que tingui signada tota una línia horitzontal cridarà "línia!".
6. La primera a completar tota la graella cridarà "bingo!".
7. Un cop algú hagi cridat bingo, s'aturarà el joc i es passarà a la fase de reflexió.

Dinàmica per treballar INFANTS I JOVES

REFERENTS DE L'ACTIVISME SOCIAL

2/2

Bingo d'autògrafs

Reflexió

La reflexió és una part essencial de la dinàmica. Abordarem la reflexió des de dos punts de vista diferents, primer ens centrarem en les dinàmiques sorgides arran del joc i després en el fons del joc i el dret a l'educació.

Possibles preguntes per a la reflexió:

- Com t'has sentit quan et signaven?
- Com t'has sentit en signar a la resta?
- Has prioritzat omplir el teu bingo o signar el dels altres participants?
- Has anat a buscar a persones concretes per a caselles concretes (exemple: per a una llengua estrangera algú jove; ha sigut castigada físicament a l'escola algú gran).

Repassem casella per casella i demanarem qui compleix les diverses característiques i qui no. Qui vulgui pot fer una breu explicació del seu cas.

Observacions

Assegurem que s'intenta aconseguir signatures de persones diferents per tal de generar una interacció entre tot el grup.

A l'hora de la reflexió intentem donar veu a tothom però mantenint la fluïdesa i l'escolta de tots els i les participants, fent preguntes i moderant els torns de paraula.



Ha anat a l'esplai o al cau

Té (o tenia) l'escola a menys de 20 minuts de casa

Ha après a llegir i escriure abans dels 10 anys

Ha hagut de pagar per anar a l'escola

Treballa o ha treballat del que va estudiar

Li van donar una beca per estudiar

Va aprendre un ofici amb ajuda d'altres persones expertes

Ha rebut educació sexual

Ha anat a una escola on hi ha (o hi havia) segregació per gènere

Parla fluidament una llengua estrangera

Ha acabat els estudis secundaris

Ha sigut castigada físicament a l'escola

És autodidacte (a après so o sola)

Ha anat de colònies o campaments

Ha rebut educació ambiental

Ha rebut educació emocional

Ha estudiat en la seva llengua

Ha triat lliurement què estudiar

Té estudis universitaris

Ha après algun art (música, teatre, pintura, etc)

Ha anat a l'esplai o al cau

Té (o tenia) l'escola a menys de 20 minuts de casa

Ha après a llegir i escriure abans dels 10 anys

Ha hagut de pagar per anar a l'escola

Treballa o ha treballat del que va estudiar

Li van donar una beca per estudiar

Va aprendre un ofici amb ajuda d'altres persones expertes

Ha rebut educació sexual

Ha anat a una escola on hi ha (o hi havia) segregació per gènere

Parla fluidament una llengua estrangera

Ha acabat els estudis secundaris

Ha sigut castigada físicament a l'escola

És autodidacte (a après so o sola)

Ha anat de colònies o campaments

Ha rebut educació ambiental

Ha rebut educació emocional

Ha estudiat en la seva llengua

Ha triat lliurement què estudiar

Té estudis universitaris

Ha après algun art (música, teatre, pintura, etc)