

taller:
el nan tradicional

Edat dels participants	11-14
Núm. de participants	Tot el grup
Núm. de sessions	7-8
Material	Cartró pedra, cola, guix en pols, fang, pintures sintètiques o plàstiques, vernís sintètic, guix base, desemmotllant (plàstic d'ús domèstic, oli, etc.).
Eines	Espàtules, pinzells i recipients.
Espai	Exterior

Taller: el nan tradicional

Desenvolupament

Procés i elaboració

Cal dibuixar primer el nan que vulguem fer en cartró pedra. Tinguem en compte que es mira a través de la boca. Per tant, cal fer-la una mica més grossa per veure-hi sense dificultat. Li donarem una expressió grotesca característica dels nans. Si es treballa adequadament aquest material queda dur com una pedra, com indica el seu nom. És per excel·lència el material utilitzat per fer gegants, nans, cavallets, màscares, etc., però també es fa servir la fibra de vidre, que té avantatges i inconvenients.



A partir del disseny, convé fer una escultura de fang, que podem modelar amb les mans, i fer-ne els acabaments amb espàtules.

El motlle amb guix escaiola

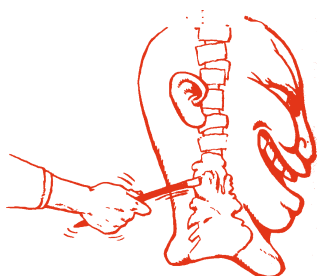
Una vegada feta l'escultura hem de fer els motlles. N'hi haurà dos o més, segons les faccions de la cara. Introduïrem uns cartronets perpendiculars al fang sense que quedin escaletxes, per poder separar les peces del motlle. Els untarem amb desemmotllador i ja podem posar-hi el guix.

Prepararem el guix amb aigua. Cal remenar-lo amb les mans fins que quedi ben desfet sense cap grumoll i esperarem que comenci a agafar consistència. Però, alerta, perquè aquest guix aviat s'endureix. Aquesta pasta de guix serà la que anirem posant sobre el motlle de fang fins que tinguem un gruix igualat per tot arreu. Vigilarem que les parts més sortides quedin ben cobertes. Ho repetirem a l'altra part i l'endemà ja podem separar els motlles del fang.



Reproducció del motlle amb cartró pedra

Esquinçarem el cartró i el remullarem. Untarem una part del motlle amb el desemmotllant i anirem col·locant el cartró sucat amb la cola per dins. Aquesta operació la repetirem fins que siguin recobertes totes les peces que formen el motlle complet del nan. El deixarem assecat uns quants dies.



Unió del cap i acabats

Un cop sec, separarem, doncs, les parts de cartró del motlle i les unirem totes amb cartró i cola. Deixarem que s'assequi per poder-hi aplicar una capa amb guix base per poder-lo pintar. Ens assegurarem abans de pintar que tot el nan és ben eixut. Si no, se'ns pot esquarterar la pintura.

Ja podem anar preparant les pintures: una pintura base per fer el fons de la cara i el coll, una altra per al cabell i una darrera per als ulls, la boca, les galtes, etc. Hi farem una envernissada final quan estigui ben sec. Això permetrà que la pintura resisteixi més.

Manipulació

Quan fem el projecte hem de tenir en compte l'encaix perquè el portador el sostingui a les seves espatlles. Allargarem una mica el coll per davant i per darrere i acabarem en forma arrodonida. Farem l'encaix de la part de sobre de les espatlles per poder-lo portar més bé.

Suggestiments

Abans de dissenyar un nan, cal haver-ne vist i observat de prop alguns. Abans de fer aquest treball, que és d'una certa envergadura, cal haver treballat molt aquest material i haver realitzat motlles de guix més simples.

Segons les edats dels nens/es es poden realitzar amb diferents materials i suports. També dependrà de si han treballat molt o poc totes aquestes tècniques.

Aquest treball és llarg (entre 7 i 8 sessions). Com que es treballen diverses tècniques, es poden muntar diversos tallers. Cal fer-li un vestit adient.

