


PREMIÀ DE MAR

UN 

NQ SALTRES

 QUE

CONSTRUEIX

JORNADA DE MONITORS/ES 2026

DOSSIER

D'ACTIVITATS

Índex

- *Activitat de benvinguda (p. 3)*
- *Activitat de matí (p. 10)*
- *Moment celebratiu (p. 23)*
- *Centre d'interès (p. 25)*
- *Materials previs i comunicació (p. 43)*

FITXA D'ACTIVITAT

| |
|-----------------------------|
| Títol de l'activitat |
| M'assec a Premià |

| | | | |
|------------------------------------|----------|----------------------------------|--|
| Organització de l'activitat | | | |
| Qui l'organitza | Zona 15. | Persona/es responsable/es | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adrià de la Iglesia, Guillem Planas, Guillem de Leonardo i Marta Nieto |

| |
|--|
| Objectius de l'activitat |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conèixer el poble de Premià de Mar i la seva història. |

| | | | |
|----------------------------------|------------|--------------------------------------|---------|
| Realització temporal | | | |
| Dia | 16/05/2026 | Moment (matí, tarda...) | Matí |
| Hora d'iniciació prevista | 10.15 h | Hora de finalització prevista | 12.00 h |

| | |
|--|---|
| Realització espacial | |
| Espais on està previst realitzar-la | Per diferents places de Premià de Mar. |
| Necessitats logístiques a l'espai | Les activitats es distribueixen pels espais o places, segons les necessitats. |
| Ambientacions necessàries i previstes | Cap. |

| |
|--|
| Organització dels participants, previsió de participació, paper dels participants |
| Els participants aniran realitzant l'activitat per esplais o zones en funció del nombre de membres, a mesura que vagin arribant. |

| |
|--|
| Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor / Motivació de l'activitat |
| Les proves les realitzen els diferents sospitosos per anar coneixent-los. |

| Realització de l'activitat | |
|---|---|
| Preparació prèvia <i>in-situ</i> | Per a la preparació cada persona responsable de prova haurà d'agafar el seu material i col·locar-lo a la seva zona. |
| Inici de l'activitat (presentació) | Es va explicant per esplais a mesura que arribin, es dona el mapa i ells sols van a fer les proves. |
| Desenvolupament | <p>Durant el matí descobriran diferents localitzacions de Premià de Mar i la història que acompanya cada lloc.</p> <p>Per fer-ho, tindran un mapa que els ajudarà a arribar a diferents punts marcats. A cada lloc, trobaran un personatge del CI (els monis que resultaran ser els sospitosos del crim) que els farà fer una activitat.</p> <p>Abans d'iniciar qualsevol joc de l'activitat, els dirà 2 mentides i 1 veritat sobre el lloc de Premià on es troben. Quan descobreixin quin dels tres enunciats és cert, podran fer l'activitat, que estarà relacionada amb la història.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plaça Nova - Carrer de Sant Cristòfol, 78 <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Personatge</u>: Motivats i cremats. ▪ <u>Història</u>: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Veritat</u>: La Font del Cargol va donar nom a un grup d'escriptors locals que van promoure un seguit de tertúlies i premis literaris. - <u>Mentida</u>: La Font del Cargol va donar nom a un restaurant famós de cargols a la llauna del poble. - <u>Mentida</u>: La Font del Cargol simbolitza un antic ritual popular per demanar pluja durant les èpoques de sequera. ▪ <u>Activitat</u>: Cursa de lentitud <p>Els participants es posen per parelles. Hauran de posar-se un sobre l'altre (imitant l'estàtua de la font) i fer una cursa. L'objectiu és anar el més lent possible perquè guanyi l'última parella que arribi a la meta. L'única norma és que han d'estar tota l'estona en moviment, però que sigui un moviment mooolt lent.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plaça de la Sardana - Carrer de l'Eixample, 49 <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Personatge</u>: Passota/pringat. ▪ <u>Història</u>: Context. Un grup de navegants van anar d'expedició a l'Àfrica. Allà, van anar a unes tribus de la Costa d'Ivori i es van endur una mona. Aquesta mona es va fer coneguda perquè anava fent voltes pel poble de Premià i perquè tenia una afició una mica curiosa: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Veritat</u>: Menjava terrossos de sucre que robava de la butxaca dels premianencs. Però un dia es va equivocar. Es va menjar una capsa de llumins i va morir. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Mentida: Robava els barrets dels premianencs i els intercanviava de cap entre els habitants. Un dia li va robar a l'alcalde, i ell, molt enfadat, la va tancar en una gàbia i la va retornar a l'Àfrica. - Mentida: Entrava a les cases dels premianencs i es dedicava a beure aigua dels lavabos. A la llarga, l'aigua li va provocar problemes intestinals i la mona va morir malalta. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Activitat: Joc del macarró (versionat) <p>Els participants es dividiran en 2 equips. En cada equip cada participant rebrà 2 objectes: un paquet de sucre (2/3 de l'equip) o un llumí (1/3 de l'equip). Cada participant haurà d'amagar-se el paquet de sucre/llumí. L'objectiu de cada equip serà aconseguir el màxim nombre de paquets de sucre possibles. Si en comptes d'un paquet de sucre, troben un llumí quedaran eliminats.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Plaça dels Països Catalans - Gran Via de Lluís Companys, 170 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Personatge: Hater. ▪ Història: Context. Hi ha els esperits de les fàbriques antigues de Premià, que un cop a l'any es desperten i es dediquen a... <ul style="list-style-type: none"> - Veritat: Fer versos tirant <i>beef</i> a la gent del poble, als polítics, a les infraestructures, etc. - Mentida: Espatllar les màquines de les actuals fàbriques. - Mentida: Recitar poesia romàntica sobre el mar i la costa de Premià. ▪ Activitat: Vers reivindicatiu <p>Els donarem 3 paraules i hauran de fer un vers reivindicatiu, per queixar-se d'alguna cosa de l'actualitat.</p> <p>→ Paraules: <i>Renfe, lleure, habitatge</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Museu de l'Estampació - Carrer Joan XXIII, 8 <ul style="list-style-type: none"> ▪ Personatge: Veterà nostàlgic, que estava acostumat a un esplai vertical. ▪ Història: Context. Tot i que actualment ens trobem davant del Museu de l'Estampació, antigament, l'edifici havia estat una altra cosa. Quina? <ul style="list-style-type: none"> - Veritat: Una fàbrica de gas, on produïen gas per a usos urbans. - Mentida: Una fàbrica de gel que produïa blocs per conservar el peix dels pescadors del Maresme. - Mentida: Un magatzem de carbó per a les locomotores del tren. ▪ Activitat: La fàbrica de dibuix <p>Tots els participants es converteixen en treballadors d'una fàbrica de dibuix. Hi haurà una persona que fa de jefe/a i que anirà donant indicacions als treballadors, que hauran de dibuixar a terra (amb guix)</p> |
|--|--|

el que els mani. Per exemple: “dibuixa X cosa”, “ara ves més ràpid”, “més lent”, “amb els ulls tancats”, “amb la mà dolenta”, etc.

▪ **Plaça Mercè Rodoreda** - Carrer de la Cisa, 28

- Personatge: Híppie.
- Història:
 - Veritat: A Premià, actualment, per la Festa Major, es fa la “Cursa a Pèl”, una cursa on la gent corre despullada.
 - Mentida: A Premià, actualment, per la Festa Major, es fa una activitat infantil nomenada “Mercat d’esclaus” on pots aconseguir monedes a canvi de fer proves i les pots gastar comprant un esclau premianenc.
 - Mentida: A Premià, actualment, per la Festa Major, es fa “L’Atracabars”. És com un correbars, però amb temàtica pirata i es porta un PD durant el recorregut dins d’un contenidor que és com una presó.

▪ Activitat: **Relleus de roba**

Es divideixen els participants en 2 equips i cada equip ha d’escollir un voluntari que se situarà a un extrem de la plaça. Cada equip farà una fila i faran una cursa de relleus en què hauran de posar una capa de roba addicional a la persona voluntària del seu equip. La persona que ha sortit corrent haurà de tornar a la fila i podrà sortir la següent. Guanyarà l’equip que vesteixi amb més capes el seu voluntari/ària.

▪ **Plaça dels Escacs** - Carrer d’Enric Granados, 65

- Personatge: Esportista.
- Història: Context. Història dels pirates i els premianencs. La Festa Major de Pirates i Premianencs és una recreació festiva i teatralitzada inspirada en els atacs pirates que patien les costes del Mediterrani, entre els segles XVI i XVIII. La festa ens transporta a principis de juliol, quan el poble celebra la seva Festa Major a la platja. En aquest moment, un vaixell pirata arriba amb la intenció de conquerir la vila. Els premianencs, liderats per l’Ester i en Martí, intenten defensar el poble. Però els pirates, comandats per l’Omar i la seva germana Yumara, aconsegueixen ocupar Premià durant cinc dies. Tanmateix, no tot està perdut: alguns carrers resisteixen i un grup de vilatans s’organitza per recuperar el control. Finalment, l’últim dia, els premianencs expulsen els pirates i recuperen la vila, i reafirmen, així, la victòria del poble.
 - Veritat: El símbol dels pirates és la mitja lluna i el símbol dels premianencs, el sol.
 - Mentida: El símbol dels pirates és una calavera i el dels premianencs, un peix.
 - Mentida: El símbol dels pirates és el timó d’un vaixell i el dels premianencs, una canya de pescar.

- **Activitat: Mocador versionat**

Els participants se separen en dos grups, amb el mateix nombre de participants en cadascun. Sense que l'altre equip ho sàpiga, s'hauran d'assignar els següents rols, que tindran aquest ordre jeràrquic:

- 1) 1 persona → Ester
- 2) 1 persona → Omar
- 3) 2 persones → guaites
- 4) 3 persones → trabucaires
- 5) La resta → pirates

Els grups es posen en fila, mirant-se de cara. L'objectiu és que un participant del grup vagi fins a la fila on estan situats els rivals, toqui la mà d'algú a l'atzar i torni a la seva fila sense que el pillin. Però qui sortirà a pillar-lo? El jugador a qui li han xocat la mà i tots aquells participants que tinguin un rol "inferior" a ell.

Per exemple, si li pica la mà a l'Omar, l'Omar (2) i tots els personatges de sota la jerarquia (3, 4 i 5) sortiran a pillar-lo. Si li toca la mà a un pirata (5), només sortiran els pirates perquè no hi ha ningú per sota segons la jerarquia.

- **Can Manent - Camí Ral, 54**

- **Personatge:** Pallasso.

- **Història:** Context. Ens trobem a la masia Can Manent, que actualment és un museu i biblioteca.

- **Veritat:** La masia de Can Manent és l'edifici més antic de Premià de Mar que es conserva sencer.
- **Mentida:** La masia va ser el primer Ajuntament de Premià de Mar.
- **Mentida:** Aquesta masia era la casa d'estiueig dels Borbons.

- **Activitat: Improshow Premianenc**

Aquesta activitat servirà per conèixer les diferents colles de Premià de Mar. Els participants s'hauran de separar en mini grups, i cada grup haurà de fer un *improshow* d'una de les colles, sense saber prèviament què fa cadascuna. Després s'explicarà què és cada colla:

Colles de DeBòlit (entitat que engloba totes les colles):

- **Gegants de Premià de Mar:**
 - Gegants Vells: Tòfol i Ciseta.
 - Gegants actuals: Omar i Yumara (pirates) i Martí i Ester (premianencs).
- **Capgrossos de Premià de Mar:**
 - Pirates: en Jafar, la Samira, en Raixid i l'Alcamar.
 - Premianencs/enques: en Quimet, l'Elisenda, la Conxita i en Ramiru.
- **Ball de bastons.**
- **Ball de panderos.**

| | |
|--------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Simplement diables: <ul style="list-style-type: none"> - Amb una subcolla d'una bèstia de foc: el Gafarró (l'antic que sembla un Pokemon i el nou que és un ocell de veritat). - També tenen una subcolla de malabars de foc: Inflamats. - Ball de gitanes i de la disfressada. - Trabucaires. - Colles de tabalers: <ul style="list-style-type: none"> - Quilombo. - Atabalades. - Tutukà. - Kinkakao. - Burrus. - (*Tenen la seva colla infantil). <p>▪ Plaça 1 d'octubre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Personatge:</u> Nacionalista. ▪ <u>Història:</u> Context. El 6 d'agost de 1990, una forta riuada va afectar Premià de Mar, provocada per una tempesta intensa. L'aigua va baixar amb molta força per la riera de Premià, inundant carrers i arrossegant vehicles i, fins i tot, les tombes del cementiri. <ul style="list-style-type: none"> - <u>Veritat:</u> Aquesta tragèdia es commemora fent una baixada d'andròmines des del cementiri riera avall. - <u>Mentida:</u> En motiu de les destrosses que va causar, es fa una missa especial al cementiri. - <u>Mentida:</u> Les colles de cultura popular de Premià fan una cercavila del cementiri fins a la parròquia, on es fa una missa commemorativa. ▪ <u>Activitat:</u> Relleus amb carros. <p>Es fa un circuit que els participants hauran de fer damunt d'un carro (tots a sobre), empès per una persona del grup. Però se'ls donarà unes premises: 5 peus dins el carro, un cul, etc.</p> |
| Final (conclusió) | L'activitat acabarà a l'escola per poder seguir amb la Jornada. No es fa un tancament concret. |

| Recursos necessaris | |
|-------------------------------------|--|
| Llistat de material fungible | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Llums (3 caixes). ▪ Sobres de sucre (30). ▪ Guixos (50). ▪ Rotlle de paper de mural (s'utilitzarà en cas de pluja). |
| Llistat de material logístic | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 carros (Esplai de Premià). ▪ 1 tela gran, hi ha d'haver 15 monis asseguts (s'utilitzarà en cas de pluja). |

| | |
|--|---|
| Llistat de materials a preparar | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mapa de Premià imprès amb els punts indicats (un per esplai). ▪ Explicació de cada prova (amb veritats i mentides) per als dinamitzadors. |
| Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 8 monis de suport a cada prova (gent de Zona 15). ▪ 3 persones explicant l'activitat a l'arribada (gent de Zona 15). ▪ 9 monis (del CI): <ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivats/cremat: Roger Jerez. ▪ Passota/pringat: Guillem de Leonardo. ▪ Hater: Joel Navarrete (si és possible) i Jael Martín. ▪ Veterà nostàlgic (esplai vertical): Pau Bullit. ▪ Hippie: Laia Puig. ▪ Esportista: Maria Grau. ▪ Pallasso: Martí Torres. ▪ Nacionalista: Anna Becerra. |

Pla pluja

En cas de pluja es realitzaran totes les proves a diferents espais coberts de l'escola:

- **Motivat/cremat: cursa de lentitud** → Es manté igual (porxo).
- **Passota/pringat: joc del macarró (versionat)** → Es manté igual (porxo).
- **Hater: vers reivindicatiu** → Es manté igual (aula petita).
- **Nostàlgic: la fàbrica de dibuix** → Es manté igual, però dibuixen sobre un paper de mural gegant (aula).
- **Hippie: relleus de roba** → Es manté igual en un espai més reduït (gimnàs).
- **Esportista: mocador versionat** → Es manté igual (gimnàs).
- **Pallasso: improshow Premianenc** → Es manté igual (aula).
- **Nacionalista: relleus amb carros** → Hi haurà una tela gran a terra i hauran d'anar d'un lloc a un altre sense que cap peu toqui a terra i sense sortir de la manta (passadís).

FITXA D'ACTIVITAT

Títol de l'activitat

Trobem els sospitosos

Organització de l'activitat

| | | | |
|------------------------|---|----------------------------------|---|
| Qui l'organitza | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pau Antonio, Anna Becerra, Laia Puig, Maria Grau i Roger Jerez. | Persona/es responsable/es | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Roger Jerez |
|------------------------|---|----------------------------------|---|

Objectius de l'activitat

- Afavorir la construcció d'un aprenentatge col·laboratiu.
- Desenvolupar competències comunicatives i de treball en equip.
- Treballar per a la flexibilitat cognitiva i social.

Realització temporal

| | | | |
|----------------------------------|------------|--------------------------------------|---------|
| Dia | 16/05/2026 | Moment (matí, tarda...) | Matí |
| Hora d'iniciació prevista | 12.45 h | Hora de finalització prevista | 13.20 h |

Realització espacial

| | |
|--|-------------------------------------|
| Espais on està previst realitzar-la | Escola Montserrat de Premià de Mar. |
| Necessitats logístiques a l'espai | 8 zones ben delimitades. |
| Ambientacions necessàries i previstes | Cartells que indiquin cada zona. |

Organització dels participants, previsió de participació, paper dels participants

Els participants se separaran per grups de formació per fer l'activitat, i entre els grups s'hauran d'organitzar per fer el major nombre de proves possibles.

Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor / Motivació de l'activitat

Amb aquesta activitat ajudaran el detectiu Canon a descartar 6 dels 9 sospitosos, fins a tenir-ne 3.

Realització de l'activitat
**Preparació prèvia
*in-situ***

Per a la preparació, cada persona responsable de prova haurà d'agafar el seu material i col·locar-lo a la seva zona.

**Inici de l'activitat
(presentació)**

S'explicarà als participants que per reduir el nombre de sospitosos caldrà recollir pistes sobre cadascun, i per fer-ho hauran de fer diverses activitats repartides per l'espai. Quan completin cada prova, aconseguiran una pista sobre un dels personatges. Hauran d'enganxar totes aquestes pistes en les pissarres de cada sospitós.

Les pistes rellevants i les absurdes s'aniran alternant. De manera que no tothom tindrà les més importants al principi per poder resoldre el cluedo.

Durant tota l'activitat, el detectiu Canon estarà passejant per allà i, quan acabem, dirà qui són els tres sospitosos principals.

Desenvolupament

Les activitats es repartiran en les 8 zones (una per sospitós) de la següent manera:

Monitor motivat però cremat (Aniol Vives)

- **Jeroglífics:** hi haurà diferents enigmes en forma de jeroglífics distribuïts per l'espai i cada monitora que en sàpiga un li haurà de dir la solució a la persona responsable. Si l'encerta rebrà una pista.
- **Enfila el boli:** lligant un fil a un bolígraf els participants hauran de fer punteria i encistellar el bolígraf dins d'un recipient. Si ho fan guanyen una pista.
- **Endevina la cançó:** el responsable de l'activitat posarà una cançó fins que algú digui quina és, qui l'endevini guanya una pista. És important explicar que el responsable no ha d'esperar que la gent vingui a l'activitat, només ha de donar una pista i canviar de cançó quan algú la resolgui (és a dir, la música anirà sonant).

Monitor hater (Leo i Lea Roca)

- **Xurro a cegues:** amb una corda a terra fent una rotllana es col·locaran cascavells i pistes. El responsable estarà amb els ulls tapats amb un xurro dins del cercle. La resta estan fora i intentaran agafar les pistes sense que els pillin.
- **Estirar la corda:** els participants es dividiran en dos equips. Cada equip haurà d'estirar la corda per un extrem diferent per dur l'altre equip a la seva zona. Guanya qui ho aconsegueix o qui encara conserva participants estirant la corda.

- **“Força ki”**: els participants es col·locaran en rotllana i s'explicarà que hi ha una força en l'ambient que ha de ser passada. Per passar-la s'ha de fer un gest amb les dues mans assenyalant un company del costat tot cridant “Ja”. Cada participant que rebí l'energia l'ha de passar a una altra persona. Com a variants, en lloc de cridar “Ja” es pot fer un salt i dir “Jamba”. Si això passa l'energia fa un salt d'una persona en el sentit que s'estava seguint. Finalment, algú pot fer un “Kamehameha” per passar l'energia a qualsevol participant de la rotllana.

Monitor passota pringat (Ot Pont)

- **Salta fulards**: es col·locaran tres fulards en fila, paral·lels entre ells, a terra i els participants intentaran saltar-los fent sols un pas entre fulards.
- **Peus i mans**: els participants hauran de col·locar tantes mans i tants peus a terra com diguin els responsables.
- **Joc de les cadires**: es col·locaran cadires formant una rotllana, i el nombre de cadires sempre serà igual al nombre de participants menys u. Els participants hauran de fer voltes per la rotllana fins que el responsable doni l'ordre de seure. La persona que no s'assegui serà eliminat. El guanyador obté una pista.

Monitor pallasso (Quim Riure)

- **Acrosport**: hi haurà diferents postures d'acrosport per l'espai i els participants les hauran de fer per aconseguir pistes.
- **Cursa de crits**: els participants hauran de córrer mentre criden sense parar. Qui arribi més lluny guanya una pista.
- **Malabars**: els participants hauran de fer proves de malabars per obtenir pistes.

Monitor nostàlgic (Ramon Bellver)

- **Nus-tàlgic**: els participants hauran de formar un nus i agafar-se de les mans. Obtindran pistes si aconseguen desfer el nus i formar una rotllana sense deixar-se anar de les mans.
- **Salmó mediterrani / el pescador**: una part dels participants hauran de formar un cercle i agafar-se de les mans, la resta hauran d'entrar i sortir del cercle fins que el responsable doni la indicació de barrar el pas als participants que siguin dins del cercle. Aquestes persones s'afegeixen al cercle i es repeteix el funcionament fins que només en queda un o cap.
- **Bitlles**: es jugarà a les bitlles.

Monitor nacionalista (Jana Arrels)

- **Mots encreuats catalanets**: hi haurà diferents mots encreuats per l'espai i qui en resolgui obtindrà una pista.
- **Tot s'hi val per defensar la terra**: es jugarà al tot s'hi val.

| | |
|--------------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Recitar el Virolai només amb una vocal</u>: els participants hauran de recitar el Virolai utilitzant una vocal. Si ho aconsegueixen obtindran una pista. <p>Monitor esportista (Aitana Malmati)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Futbol xinès (el futbol racista)</u>: es farà una partida de futbol xinès entre els participants. ▪ <u>Intentar record de tocs</u>: començant des d'un, els participants hauran d'igualar i superar el rècord de tocs que hi hagi en el moment. Qui el sobrepassi obtindrà una pista. ▪ <u>Ficar pilota dintre de cercols</u>: els participants hauran de llençar les pilotes entre els cercols d'una estructura penjant. <p>Monitor hippie (Camèlia Prats)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>El galliner desordenat</u>: els participants es col·locaran a la gatxoneta i intentaran fer caure la resta de participants. ▪ <u>Mural de MCECC-Tinder / explicar els sentiments</u>: s'habilitarà un mural de paper d'embalar perquè la gent pugui escriure amb llibertat però amb supervisió d'un responsable. ▪ <u>Busca una persona que...</u>: es donaran fulls amb un seguit de consignes i els participants hauran de trobar persones que les compleixin i apuntar-ne el nom i l'esplai. Quan entreguin el full complet obtindran una pista. |
| Final (conclusió) | Amb totes les pistes obtingudes i penjades, el detectiu Canon farà la tria dels 3 sospitosos. |

| Recursos necessaris | |
|-------------------------------------|---|
| Llistat de material fungible | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 25 bolígrafs sense tinta. ▪ 40 metres de fil. ▪ 2 cordes llargues de 10 metres. ▪ 3 fulards o cordes curtes. ▪ 20 cascavells. ▪ 2 xurros. ▪ Joc de bitlles (Amposta). ▪ 5 pilotes de mida de futbol. ▪ 5 metres de paper d'embalar. ▪ 10 paquets d'arròs caducat (l'Anna s'encarrega). ▪ 100 globus. ▪ 50 bolígrafs amb tinta. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> 8 cartolines A2. |
| Llistat de material logístic | <ul style="list-style-type: none"> Altaveu portàtil. 20 cadires. |
| Llistat de materials a preparar | <ul style="list-style-type: none"> 50 fotocòpies dels jeroglífics diferents. 3 abecedaris de jeroglífics (DIN A3). 24 cartells d'activitats. FET Fotocòpies de postures d'acrosport (Maria). FET 10 fotocòpies de mots encreuats (DIN A3 i fer 25 còpies). Mural (activitat Laia). 134 fotocòpies de les consignes (activitat Laia) - fer tres per full. Fotocòpies de les pistes retallades. |
| Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols | <ul style="list-style-type: none"> Una persona disfressada del tipus de moni per grup de proves (zona): els tres personatges del CI (no motivat, motivat però cremat i indiferent) i un esportista, hippie, nacionalista, nostàlgic i pallaso. Una persona de suport per grup de proves (zona). |

Pla pluja

En cas que hi hagi predicció de pluja, aquella setmana es faran danses de la sequera, per evitar que plogui. Si no funciona, tenim aquestes alternatives:

Monitor motivat però cremat - aula petita

- Jeroglífics:** hi haurà diferents enigmes en forma de jeroglífics distribuïts per l'espai i cada monitora que en sàpiga un li haurà de dir la solució a la persona responsable. Si l'encerta rebrà una pista.
- Enfila el boli:** lligant un fil a un bolígraf els participants hauran de fer punteria i encistellar el bolígraf dins d'un recipient. Si ho fan guanyen una pista.
- Endevina la cançó:** el responsable de l'activitat posarà una cançó fins que algú digui quina és, qui l'endevini guanya una pista. És important explicar que el responsable no ha d'esperar que la gent vingui a l'activitat, només ha de donar una pista i canviar de cançó quan algú la resolgui (és a dir, la música anirà sonant).

Monitor hater - porxo

- Xurro a cegues:** amb una corda a terra fent una rotllana es col·locaran cascavells i pistes. El responsable estarà amb els ulls tapats amb un xurro dins del cercle. La resta estan fora i intentaran agafar les pistes sense que els pillin.
- Estirar la corda:** els participants es dividiran en dos equips. Cada equip haurà d'estirar la corda per un extrem diferent per dur l'altre equip a la seva zona. Guanya qui ho aconsegueix o qui encara conserva participants estirant la corda.

- **“Força ki”:** els participants es col·locaran en rotllana i s’explicarà que hi ha una força en l’ambient que ha de ser passada. Per passar-la s’ha de fer un gest amb les dues mans assenyalant un company del costat tot cridant “Ja”. Cada participant que rebí l’energia l’ha de passar a una altra persona. Com a variants, en lloc de cridar “Ja” es pot fer un salt i dir “Jamba”. Si això passa l’energia fa un salt d’una persona en el sentit que s’estava seguint. Finalment, algú pot fer un “Kamehameha” per passar l’energia a qualsevol participant de la rotllana.

Monitor passota - porxo

- **Salta fulards:** es col·locaran tres fulards en fila, paral·lels entre ells, a terra i els participants intentaran saltar-los fent sols un pas entre fulards.
- **Peus i mans:** els participants hauran de col·locar tantes mans i tants peus a terra com diguin els responsables.
- **Joc de les cadires:** es col·locaran cadires formant una rotllana, i el nombre de cadires sempre serà igual al nombre de participants menys u. Els participants hauran de fer voltes per la rotllana fins que el responsable doni l’ordre de seure. La persona que no s’assegui serà eliminat. El guanyador obté una pista.

Monitor pallasso - aula

- **Acrosport:** hi haurà diferents postures d’acrosport per l’espai i els participants les hauran de fer per aconseguir pistes.
- **Planxa de crits a relleus:** un dels participants de cada equip haurà fer una planxa mentre crida. Quan no pugui més, es canviarà el lloc amb un altre company fins que no en quedin més. Qui duri més temps guanyarà una unitat de pista. **CANVI RESPECTE A LA NORMAL**
- **Malabars:** els participants hauran de fer proves de malabars per obtenir pistes.

Monitor nostàlgic - classe

- **Nus-tàlgic:** els participants hauran de formar un nus i agafar-se de les mans. Obtindran pistes si aconsegueixen desfer el nus i formar una rotllana sense deixar-se anar de les mans.
- **Director d’orquestra:** el director comença a fer un gest (picar de mans, rascar-se el cap, moure un peu...) i tots els altres l’han d’imitar ràpidament. **CANVI RESPECTE A LA NORMAL**
- **Avions de paper:** cada participant haurà de fer un avió de paper i guanyarà la persona l’avió del qual arribi més lluny. **CANVI RESPECTE A LA NORMAL**

Monitor nacionalista - classe

- **Mots encreuats catalanets:** hi haurà diferents mots encreuats per l’espai i qui en resolgui obtindrà una pista.
- **Tot s’hi val per defensar la terra:** es jugarà al tot s’hi val.
- **Recitar el Virolai només amb una vocal:** els participants hauran de recitar el Virolai utilitzant una vocal. Si ho aconsegueixen obtindran una pista.

Monitor esportista - gimnàs

- **Futbol xinès (el futbol racista):** es farà una partida de futbol xinès entre els participants.

- Intentar record de tocs: començant des d'un, els participants hauran d'igualar i superar el rècord de tocs que hi hagi en el moment. Qui el sobrepassi obtindrà una pista.
- Ficar pilota dintre de cercols: els participants hauran de llençar les pilotes entre els cercols d'una estructura penjant.

Monitor hippie - aula

- El galliner desordenat: els participants es col·locaran a la gatzoneta i intentaran fer caure la resta de participants.
- Mural de MCECC-Tinder / explicar els sentiments: s'habilitarà un mural de paper d'embalar perquè la gent pugui escriure amb llibertat però amb supervisió d'un responsable.
- Busca una persona que...: es donaran fulls amb un seguit de consignes i els participants hauran de trobar persones que les compleixin i apuntar-ne el nom i l'esplai. Quan entreguin el full complet obtindran una pista.

Annexos: Pistes

Monitor motivat però cremat: Aniol Vives

| | |
|---|---|
| Porta molts anys al projecte i està saturat | Cansat de ser representant |
| Fa males cares quan es parla del MCECC, tot i que s'apunta a tot | "Això no pot seguir així" |
| Es queixa que sempre ho fa tot ell | Ja mai porta detallets per a l'equip de monitors |
| Havia discutit amb la víctima | Actitud més freda aquest any |
| Se sent poc valorat | Ha perdut motivació progressivament |
| Porta mitjons diferents | Li sona el genoll quan puja escales |
| Sempre arriba amb cafè | Escriu amb mala lletra |
| Li agraden els bolis blaus | Es queixa del wifi |
| Porta una llibreta plena de gargots | S'oblida dels noms dels infants |
| Li agrada seure a terra | Fa sospirs dramàtics |
| Es queda mirant al buit durant les reunions | Fa veure que pren apunts |
| Té el boli mastegat | Porta la mateixa samarreta sovint |
| Es toca el front pensatiu | Diu "ja veurem" sovint |
| Sospira quan li parlen | Es passa la mà pels cabells |
| Es queda callat en converses | Fa riures forçats |
| Té "ojeras" | Es queixa del soroll |

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| Es recolza a les parets | Es despista fàcilment |
| Fa bromes sense ganes | S'asseu separat del grup |
| Es mira el rellotge | Fa pauses llargues |
| Es rasca la barba imaginària | Mira el terra constantment |

Monitor hater: Leo i Lea Roca

| | |
|---|---|
| Van discutir amb la víctima hores abans | Només es preocupen del seu esplai, i amb prou feines |
| Odien el MCECC però no avaluen per millorar-ho | Van dir "això petarà" |
| Diuen que el Moviment no serveix | Mala relació amb molts monitors |
| Es neguen a participar | Sempre estan enfadats |
| Critiquen constantment tothom | No col·laboren amb ningú |
| Esubefeguen sovint | S'aparten del grup |
| Giren els ulls | No aplaudeixen |
| De braços creuats sempre | Cara de fàstic constant |
| Miren malament | No miren als ulls |
| Fan silencis incòmodes | Fan comentaris sarcàstics despectius |
| Critiquen en veu baixa | No participen en jocs |
| No riuen mai | Es queixen de tot |
| Parlen poc | Es mouen lluny dels altres |
| No escolten instruccions | Fan soroll amb la llengua |
| Es creuen superiors | No mostren emoció |
| Responen amb monosíl·labs | Sospiren constantment |
| Ignoren els altres | No ajuden mai |
| Critiquen en privat | Fan cara de ràbia |
| Eviten responsabilitats | Parlen malament del projecte |
| No confien en ningú | Sempre busquen el conflicte |

Monitor passota: Ot Pont

| | |
|---|--|
| Ningú sap on era durant l'assassinat | No participa en reunions |
| Desapareix sovint quan s'ha de gestionar alguna cosa important | No s'implica en res de la preparació, només juga amb els infants (i el mínim) |
| Fa veure que tot li és igual | No ajuda mai |
| Sembla que no li importi el projecte | No recorda què feia durant l'assassinat |
| Evita responsabilitats | Sempre va a la seva |
| S'estira a tot arreu | No respon |
| Es queda adormit | Diu "vale" a tot |
| Moviments lents | Camina arrossegant-se |
| No sap on és res | S'oblida del material |
| Es queda enrere | No acaba activitats |
| No pregunta res | No opina |
| Mira el mòbil constantment | Fa cara neutra |
| No reacciona | S'adorm a les reunions |
| Es queda quiet molt temps | Badalla sovint |
| No escolta | Es despista molt |
| Camina lentíssim | S'asseu sempre |
| No participa | Es perd fàcilment |
| No recorda noms | Fa "ok" sense mirar |
| Es queda en blanc | No s'implica emocionalment |
| Evita parlar | Sempre sembla absent |

Monitor nostàlgic: Ramon Bellver

| | |
|--|---|
| Estava explicant històries del passat a un grup | Diversos testimonis el van veure parlant durant l'assassinat |
| Estava ensenyant fotos antigues | No es va moure del lloc |
| Estava fent una activitat amb infants | Estava amb gent tota l'estona |
| Se'l va veure envoltat de participants | No va abandonar la zona |
| Tenia gent al voltant contínuament | Estava ocupat dinamitzant |

| | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| Diu "abans era millor" | Porta samarretes velles del seu avi |
| Recorda noms antics | Sospira molt |
| Explica batalletes | Té fotos a la cartera |
| Li agrada el passat | Es repeteix |
| Parla lent | Somriu sol pensant en el passat |
| Diu "en els meus temps..." | Parla de campaments antics |
| Recorda cançons velles | Té veu melancòlica |
| Es queda pensatiu | Mira fotos imaginàries |
| Fa somriures tristos | Explica anècdotes llargues |
| Repeteix històries | Parla en detall |
| Fa silencis emocionals | Tanca els ulls quan recorda |
| Mou el cap lentament | S'agafa les mans |
| Fa pauses dramàtiques | Es toca el pit |
| S'emociona parlant | Té mirada llunyana |
| Parla del passat constantment | Fa veure que torna enrere |

Monitor pallasso: Quim Riure

| | |
|--|--|
| Estava fent malabars en un semàfor a l'hora de l'assassinat | Estava actuant contínuament |
| Molts el van veure actuant | Diversos grups el van veure |
| No va parar de fer el ximple | No es va separar de l'escena |
| Estava cridant en una cursa | Tenia públic constant |
| Era el centre d'atenció | Estava fent activitats visibles |
| Fa salts absurds | Imita companys |
| S'entrebanca sol | Fa veus rares |
| Fa veure que cau | Corre sense sentit |
| Fa rodolins dolents | Crida sense motiu |
| Fa teatret | Es disfressa amb qualsevol cosa |
| Porta coses al cap | Fa equilibris inútils |

| | |
|---|--|
| Es mou exageradament | Fa bromes constants |
| No sap estar seriós | Fa sorolls amb la boca |
| Fa mímica | Riu molt fort i de manera curiosa |
| Es gira sobtadament | Fa el ridícul volent |
| Fa salts sense motiu | Cau expressament |
| Sempre porta alguna lllaminadura per fer somriure a la gent | Fa veure que cau a terra per fer riure als amics |
| Imita veus | Fa voltes |
| Fa danses rares | S'inventa jocs |
| Fa gestos absurds | No para quiet |

Monitor nacionalista: Jana Arrels

| | |
|--|---|
| Estava recitant el Virolai amb un grup | No es va moure de l'activitat |
| Uns quants la van sentir fent un discurs populista pujada a la font de la plaça | Molta gent la situa al lloc de la concentració popular |
| Estava fent mots encreuats | Estava enmig d'un joc amb gent |
| Participava activament en grup | No va sortir de la zona |
| Estava coordinant una activitat de cremar contenidors a la capital | Tenia testimonis constants |
| Porta estelades com a part de l'outfit | Corregeix el català |
| Canta en català | Parla de la terra amb el puny al cor |
| S'emociona fàcilment | Porta llibres |
| Fa discursos | No és capaç de dir la paraula Espa... |
| És aficionada del Miquel Montoro | Porta adhesius catalans |
| Defensa tradicions catalanes | El seu grup preferit és Sopa de Cabra |
| S'emociona quan un estranger li parla en català | Fa gestos èpics |
| No sap com és 'festuc' en castellà | Porta símbols catalans |
| Parla de la història de Catalunya com si l'hagués viscuda | Té opinions fortes |
| Defensa el territori | Fa metàfores |
| Parla amb intensitat | Té mirada decidida |

| | |
|------------------------------------|-----------------------|
| Aplaudeix fort | Fa proclames populars |
| Parla de cultura | Fa debats |
| Parla del passat | Té energia política |
| Fa discursos curts, i no tan curts | Defensa la pàtria |

Monitor esportista: Aitana Malmatí

| | |
|---|--|
| Estava mirant el Barça durant l'assassinat | Uns quants la van veure al partit |
| No es va moure del lloc | Estava jugant a futbol |
| Participava en una activitat esportiva | Estava amb la pilota tota l'estona |
| Tenia testimonis al gimnàs | Estava en ple joc |
| No va abandonar el camp | Estava comptant punts esportius |
| Fa flexions perquè sí | Porta pilota sempre |
| Corre molt, fins i tot quan no cal | Organitza "pachangas" a tots els temps lliures de colònies |
| Beu aigua | Fa estiraments estrambòtics |
| Porta xandall per norma | Crida "vamoos" en qualsevol moment |
| Salta per tocar llocs alts | Fa competicions de qualsevol habilitat física |
| Té músculs | Parla d'esport |
| Porta sabatilles | Fa tocs |
| Es mou constantment | Es pica fàcilment |
| Vol guanyar sempre, fins i tot contra els petits | Anima molt |
| Fa senyals amb les mans com si fos un àrbitre | Crida instruccions fins i tot quan els infants juguen al mocador |
| Marca gols imaginaris | Fa celebracions diferents amb cada infant |
| Es pren 5 cafès al dia | S'excita jugant |
| Quan algú cau crida "penalti a favor del Real Madrid" | No para quieta |
| Fa competicions absurdes | Sempre està activa |
| Corre en cercles | Fa voltes sense parar |

Monitor hippie: Camèlia Prats

| | |
|---|--|
| Estava fent el mural amb gent | No es va moure de l'espai |
| Uns quants la van veure escrivint sobre la seva experiència en el retir espiritual | Estava en una activitat grupal de connectar amb les formigues |
| Estava parlant de sentiments | Estava ajudant els participants |
| Tenia gent al voltant | No va sortir del taller |
| Estava supervisant una flor | Estava participant activament |
| Olorava amapoles | Parla de pau |
| Camina com si flotés | Porta roba ampla |
| Fa meditació | Somriu molt |
| Parla lent | Té flors al cap com a diadema |
| Escriu frases profundes | Camina descalça per connectar amb la terra |
| Fa mandales durant les estones d'introspecció | Parla de l'univers a través dels ocells |
| Té pedres "especials" que carrega amb la llum de la lluna | Fa silencis llargs per deixar que li parli el vent |
| Medita sovint | Somriu sense motiu |
| Parla fluix | Fa receptes medicinals amb plantes |
| Observa la natura | Escriu frases místiques a terra |
| Fa rituals imaginaris amb plantes | Tanca els ulls sovint perquè els avantpassats li parlen |
| Respira profundament | Es mou lentament |
| Parla de l'horòscop | Té actitud tranquil·la |
| Evita els conflictes | Fa abraçades als arbres |
| Escolta més que parla | Té "vibe" relaxada |

FITXA D'ACTIVITAT
Títol de l'activitat

Moment celebratiu

Organització de l'activitat

| | | | |
|------------------------|---|----------------------------------|---------------|
| Qui l'organitza | Carles Piqueras, Jael Martín i Marc Sureda. | Persona/es responsable/es | ▪ Jael Martín |
|------------------------|---|----------------------------------|---------------|

Objectius de l'activitat

- Generar un moment de reflexió introspectiva entre els participants.
- Crear comunitat entre monitors i monitores del MCECC.
- Promoure un espai on els monitors i monitores puguin reflexionar de forma individual i col·lectiva respecte a la seva vinculació amb el MCECC.

Realització temporal

| | | | |
|----------------------------------|------------|--------------------------------------|---------|
| Dia | 16/05/2026 | Moment (matí, tarda,...) | Tarda |
| Hora d'iniciació prevista | 17.30 h | Hora de finalització prevista | 18.15 h |

Realització espacial

| | |
|--|-----------------|
| Espais on està previst realitzar-la | Escola. |
| Necessitats logístiques a l'espai | Escenari. |
| Ambientacions necessàries i previstes | Música ambient. |

Organització dels participants, previsió de participació, paper dels participants

Tots realitzen l'activitat de forma individual. Al final es fa una posada en comú.

Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor / Motivació de l'activitat

Interrogatori de sospitosos de la Zona 15.

| Realització de l'activitat | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----------------|--------|------------------------------|---|-------------------------------------|---|------------------------|---|---|---|-----------------------------------|--|--|--|
| Preparació prèvia <i>in-situ</i> | Repartir els fulls. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Inici de l'activitat (presentació) | Explicació de la dinàmica. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Desenvolupament | <p>Primera part: reflexió En aquesta part hi haurà una reflexió introspectiva sobre els tres eixos següents:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>mcecc</th> <th>zona/territori</th> <th>esplai</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pregunta quantitativa</td> <td>Quina implicació tinc respecte al mcecc</td> <td>Quina implicació tinc respecte zona</td> <td>Quina implicació tinc respecte al meu esplai?</td> </tr> <tr> <td>Pregunta oberta</td> <td>Com em fa créixer a mi el mcecc i que m'aporta?</td> <td>Què m'aporta a mi la meva zona o territori?</td> <td>Per què estic implicada en el meu esplai?</td> </tr> <tr> <td>Pregunta per les pregàries</td> <td colspan="3">Què puc fer per estar millor? Què li puc demanar a Déu perquè m'ajudi a aconseguir-ho</td> </tr> </tbody> </table> <p>Després els monitors/es hauran d'escriure unes pregàries.</p> <p>Segona part: compartir Qui vulgui dels participants podrà compartir la seva resposta. Podran aixecar la mà i ens aproparem amb el micròfon.</p> | | mcecc | zona/territori | esplai | Pregunta quantitativa | Quina implicació tinc respecte al mcecc | Quina implicació tinc respecte zona | Quina implicació tinc respecte al meu esplai? | Pregunta oberta | Com em fa créixer a mi el mcecc i que m'aporta? | Què m'aporta a mi la meva zona o territori? | Per què estic implicada en el meu esplai? | Pregunta per les pregàries | Què puc fer per estar millor? Què li puc demanar a Déu perquè m'ajudi a aconseguir-ho | | |
| | mcecc | zona/territori | esplai | | | | | | | | | | | | | | |
| Pregunta quantitativa | Quina implicació tinc respecte al mcecc | Quina implicació tinc respecte zona | Quina implicació tinc respecte al meu esplai? | | | | | | | | | | | | | | |
| Pregunta oberta | Com em fa créixer a mi el mcecc i que m'aporta? | Què m'aporta a mi la meva zona o territori? | Per què estic implicada en el meu esplai? | | | | | | | | | | | | | | |
| Pregunta per les pregàries | Què puc fer per estar millor? Què li puc demanar a Déu perquè m'ajudi a aconseguir-ho | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Final (conclusió) | Moment final de reflexió on farem el tancament i cantarem l'himne de la Mare de Déu de l'Alegria. | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Recursos necessaris | |
|--|---|
| Llistat de material fungible | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bolis/llapis per escriure. |
| Llistat de material logístic | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Micròfon i altaveus. |
| Llistat de materials a preparar | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fitxes impreses (1 per participant). |
| Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Persones a l'escenari donant indicacions (2 com a màxim). ▪ Resta de la comissió que promogui que es faci l'activitat. |

| Pla pluja |
|---|
| <i>Pendent. Aquesta fitxa està passada per aigua.</i> |

CENTRE D'INTERÈS

Títol del Centre d'Interès

Jornada de Monitors/es 2026 - "Un nosaltres que construeix"

Organització del Centre d'Interès

| | | | |
|------------------------|--|----------------------------------|--|
| Qui l'Organitza | Martí Torres, Carles Piqueras, Jael Martín, Guillem Martín, Carla Comas. | Persona/es responsable/es | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Carles Piqueras i Martí Torres |
|------------------------|--|----------------------------------|--|

Objectius del Centre d'Interès

- Promoure el Centre d'Interès com una activitat pedagògica més de la trobada de la qual els monitors/es poden aprendre coses noves.
- Valorar la importància de l'esplai.
- Empatitzar amb la diversitat dels personatges.
- Enllaçar totes les activitats de la trobada amb un fil conductor

Breu descripció general

Es planteja que durant el curs, Zona 15 ha desaparegut i ha estat assassinada, tal com es va explicar a l'AGO. Per solucionar-ho, es contacta amb el Detectiu Canon, un gran expert en resoldre misteris.

Durant la Jornada, hauran d'anar descartant els sospitosos fins a arribar a la solució i descobrir per què ha mort. En un principi, es pensa que ha sigut el monitor motivat de la zona.

Finalment, es descobreix que no hi ha un únic culpable, sinó que tots eren culpables de la seva mort, per la falta d'implicació dels monitors i monitores de la zona.

Personatges

PERSONATGES PRINCIPALS

- **Detectiu Canon:** Piki

És un detectiu de gran renom mundial, però, encara que es pren tota la seva feina de la manera més seriosa possible, és bastant inútil. Aconsegueix resoldre tots els crims, però tampoc s'ho treballa gaire, normalment algú els resol per ell. Això sí, compleix totes les característiques clàssiques d'un detectiu, amb gavardina i tot!

- **Monitors haters - Leo i Lea Roca:** Joel Navarrete i Jael Martín

Odia tot el que té a veure amb el MCECC, només se centra en el que li passa al seu esplai, ja que pensa que el MCECC no va amb ells. Va deixar morir Zona 15 perquè ni se'n va assabentar.

- Monitor motivat però cremat - **Aniol Vives**: Roger Jerez

Li agrada molt el MCECC i totes les oportunitats que li ofereix, però després de tants anys sent el representant de l'esplai al Moviment, aquest any ha deixat de tirar tant el carro i, per tant, la zona ha mort.

- Monitor pringat - **Ot Pont**: Guillem de Leonardo

És un pringat, i ja.

PERSONATGES SECUNDARIS

- Activitat de benvinguda i de matí:
 - Monitor esportista: Aitana Malmatí Maria Grau
 - Monitor hippie: Camèlia Prats Laia Puig
 - Monitor nacionalista: Jana Arrels Anna Becerra
 - Monitor nostàlgic: Ramon Bellver Pau Bullit
 - Monitor pallasso: Quim Riure Martí Torres
- Josefines
 - Josefina de l'escala: Martí Torres
 - Cap dels espies secrets.

Assemblea General Ordinària

| | | | |
|--|---|--------------------------------|--------------|
| Motivació AGO | | | |
| Realització temporal | | | |
| Dia | 24/01/2026 | Moment (matí, tarda...) | Durant l'AGO |
| Realització espacial | | | |
| Espais on està previst realitzar-la | Centre Cultural i Recreatiu de Pineda de Mar. | | |
| Necessitats logístiques a l'espai | Espai ampli, un espai entre les cadires per poder entrar àmpliament. | | |
| Recursos necessaris | | | |
| Llistat de material logístic | <ul style="list-style-type: none"> ▪ 2 micròfons de mà. ▪ 5 piruletes (per si una està malament). | | |
| Llistat de materials a preparar | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pancarta. ▪ Taüt. | | |

| | |
|--|--|
| Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Detectiu Canon. ▪ Troupe Zona 15. |
|--|--|

Jornada de Monitors/es

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|-----------------------------|
| Motivació 1.1 | | | |
| Realització temporal | | | |
| Dia | 16/05/2026 | Moment (matí, tarda...) | Matí (abans activitat matí) |
| Hora d'iniciació prevista | 12.30 h | Hora de finalització prevista | 12.35 h |
| Realització espacial | | | |
| Espais on està previst realitzar-la | Escenari principal. | | |
| Necessitats logístiques a l'espai | Una taula, una cadira i una màquina d'escriure. | | |
| Ambientacions necessàries i previstes | Oficina temporal del Detectiu Canon: Una pissarra amb diferents retalls de fotografies, notícies de diari, etc., unides amb un fil vermell. Cartells amb "Oficina temporal del Detectiu Canon". | | |
| Organització dels participants, previsió de participació, paper dels participants | | | |
| Els participants estaran atents, asseguts davant l'escenari, sense cap participació. | | | |
| Desenvolupament de la motivació | | | |
| <p>El Detectiu Canon està rumiant al seu despatx provisional tot el que té recollit de les diferents informacions que ha anat recopilant. De sobte, la Josefina la Fina irromp al seu despatx per portar-li una carpeta amb vuit sospitosos repartits per Premià de Mar. Per això, ens demana que hem de seguir investigant per poder trobar el culpable de la mort de zona 15. Durant l'activitat, aniran trobant diferents pistes que els donaran informació i més detalls sobre el cas, com si fos un cluedo.</p> <p>Després de l'activitat, descobriran que hi ha tres sospitosos clau en el transcurs de la investigació.</p> | | | |
| Recursos necessaris | | | |
| Llistat de material fungible | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Retalls de diari, fotografies, fil vermell. | | |
| Llistat de material logístic | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un micròfon de petaca. | | |

| | |
|--|---|
| Llistat de materials a preparar | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartells que diguin “Oficina temporal del Detectiu Canon”. ▪ Fitxa dels vuit sospitosos. |
| Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Detectiu Canon. ▪ Josefina la Fina. |

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|-------------------------------|
| Motivació 1.2 | | | |
| Realització temporal | | | |
| Dia | 16/05/2026 | Moment (matí, tarda...) | Matí (després de l'activitat) |
| Hora d'iniciació prevista | 13.20 h | Hora de finalització prevista | 13.30 h |
| Realització espacial | | | |
| Espais on està previst realitzar-la | Escenari principal. | | |
| Necessitats logístiques a l'espai | Una taula, una cadira i una màquina d'escriure. | | |
| Ambientacions necessàries i previstes | Oficina temporal del Detectiu Canon: una pissarra amb diferents retalls de fotografies, notícies de diari, etc., unides amb un fil vermell. Cartells amb “Oficina temporal del Detectiu Canon”. | | |
| Organització dels participants, previsió de participació, paper dels participants | | | |
| Els participants estaran atents, asseguts davant l'escenari, sense cap participació. | | | |
| Desenvolupament de la motivació | | | |
| Després de l'activitat, acabaran sortint tres sospitosos principals de l'assassinat (pringat, hater i motivat però cremat). Durant aquesta motivació, el Detectiu Canon va guiant una conversa on es presenten els 3 sospitosos clars i va repassant la informació que han trobat els participants a l'activitat. | | | |
| Recursos necessaris | | | |
| Llistat de material fungible | | | |
| Llistat de material logístic | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quatre micròfons de petaca. | | |

| | |
|--|---|
| Llistat de materials a preparar | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartells que diguin “Oficina temporal del Detectiu Canon”. |
| Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Detectiu Canon. ▪ Monitor motivat però cremat. ▪ Monitor hater. ▪ Monitor pringat. |

| | | | |
|--|--|--------------------------------------|-------------------|
| Motivació 2 | | | |
| Realització temporal | | | |
| Dia | 16/05/2026 | Moment (matí, tarda...) | Moment celebratiu |
| Hora d'iniciació prevista | 17.15 h | Hora de finalització prevista | 17.30 h |
| Realització espacial | | | |
| Espais on està previst realitzar-la | Escenari. | | |
| Necessitats logístiques a l'espai | Una taula i dues cadires. | | |
| Ambientacions necessàries i previstes | Oficina temporal del Detectiu Canon: una pissarra amb diferents retalls de fotografies, notícies de diari, etc., unides amb un fil vermell. Cartells amb “Oficina temporal del Detectiu Canon”. | | |
| Organització dels participants, previsió de participació, paper dels participants | | | |
| Els participants estaran atents, asseguts davant l'escenari, sense cap participació. | | | |
| Desenvolupament de la motivació | | | |
| L'equip d'investigadors continuarà amb un interrogatori als tres sospitosos per tal de descobrir quin d'ells pot ser l'assassí. Cada sospitós té un perfil de personatge ben definit: | | | |
| Sospitós 1: és una persona força passota, a qui tot li és bastant igual i sempre es mostra tranquil i “chill”. Té possibilitats de ser l'assassí, ja que, tal com s'ha comentat, la seva actitud indiferent fa pensar que no tindria gaires remordiments. A més, com menys implicació hi hagi, menys feina hauria de fer, cosa que li resultaria beneficiosa. | | | |
| Sospitós 2: és una persona que, aparentment, no s'entén gaire com ha arribat a ser sospitosa, ja que sempre es mostra motivada, amb energia i amb ganes de participar en tot. És la típica persona voluntària per a qualsevol tasca. No obstant això, quan els investigadors li fan preguntes més personals, es descobreix que en realitat està molt cremada i que ja no pot més, ja que sempre acaba | | | |

assumint totes les responsabilitats. Es mostra cansada i saturada de la situació, fet que fa pensar que podria ser una candidata perfecta per ser l'assassina.

Sospitós 3: és una persona a qui no li agrada gaire el Moviment, ja que hi ha alguns ideals que no li acaben d'encaixar. Sovint rondina i li costa implicar-se en activitats relacionades amb la zona i el MCECC.

Finalment, es descobreix clarament que l'assassí és el sospitós 2, ja que ha acabat completament fart de la situació i de carregar sempre amb totes les responsabilitats.

Recursos necessaris

| | |
|--|--|
| Llistat de material fungible | |
| Llistat de material logístic | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Taula i dues cadires. ▪ Quatre micròfons de petaca. ▪ Pissarra. |
| Llistat de materials a preparar | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pissarra amb informació dels sospitosos. ▪ Cartells que diguin "Oficina temporal del Detectiu Canon". |
| Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Detectiu Canon. ▪ Monitor motivat però cremat. ▪ Monitor hater. ▪ Monitor pringat. |

Motivació 3 - resum

Realització temporal

| | | | |
|----------------------------------|------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| Dia | 16/05/2026 | Moment (matí, tarda...) | Vespre (cloenda/preconcert) |
| Hora d'iniciació prevista | 19.00 h | Hora de finalització prevista | 19.15 h |

Realització espacial

| | |
|--|-----------------------|
| Espais on està previst realitzar-la | Escenari. |
| Necessitats logístiques a l'espai | Taula i dues cadires. |

| | |
|--|--|
| Ambientacions necessàries i previstes | Oficina temporal del Detectiu Canon: una pissarra amb diferents retalls de fotografies, notícies de diari, etc., unides amb un fil vermell. Cartells amb "Oficina temporal del Detectiu Canon". |
| Organització dels participants, previsió de participació, paper dels participants | |
| Els participants estaran atents, asseguts davant l'escenari, sense cap participació. | |
| Desenvolupament de la motivació | |
| <p>Després de revelar que l'assassí de la Zona 15 era el monitor motivat, i després d'un moment de reflexió, els tres sospitosos entraran a l'oficina del Detectiu Canon per pensar conjuntament sobre qui és realment el culpable.</p> <p>Finalment, es descobrirà que l'assassí no era pas el motivat, sinó la situació creada pel fet que els tres sospitosos havien anat deixant la zona de banda fins al punt que el motivat ja no havia pogut més i havia acabat abandonant-la.</p> <p>Després, es farà un petit ritual per "ressuscitar" la zona, un acte que simbolitzarà la implicació, el compromís i les ganes de participar dels monitors.</p> | |
| Recursos necessaris | |
| Llistat de material fungible | |
| Llistat de material logistic | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quatre micròfons de petaca. |
| Llistat de materials a preparar | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartells que diguin "Oficina temporal del Detectiu Canon". |
| Persones necessàries per realitzar l'activitat i rols | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Detectiu Canon. ▪ Monitor motivat però cremat. ▪ Monitor pringat. ▪ Monitor hater. |

ANNEX: Guions**Motivació 1.1: Preactivitat de matí**

Ens trobem el DETECTIU CANON a la seva oficina provisional a Premià de Mar. És una oficina que cutreja. S'està menjant una piruleta. El DC va caminant per l'oficina pensatiu mentre observa momentàniament el mapa de sospitosos que té penjat a la paret.

Un cop a la porta, la JOSEFINA li interromp els pensaments.

JOSEFINA LA FINA (JF, Zona 15) (entrant per la porta): Bon dia, Detectiu Canon, soc la (insert name here) de Zona 15. Aquí tens l'informe dels sospitosos de la zona que hem recopilat.

DC (agafa el dossier sense ni tan sols mirar a la persona): Gràcies, Josefina.

La JF se'n va sense entendre res. El DC agafa la carpeta de sospitosos mentre s'aixeca i es posa a caminar pensatiu pel seu despatx.

DC (off): Quan vaig agafar el cas de la mort de la Zona 15, ja sabia que representaria una de les investigacions més complexes de la meva carrera, però la quantitat de sospitosos a investigar supera totes les meves expectatives. Malgrat tot, sabia que me'n sortiria, de la mateixa manera que vaig descobrir l'assassí de la reina d'Anglaterra (*mini pausa dramàtica*): els anys.

Mentre va sonant la veu en off, en DC va penjant els 8 informes dels sospitosos a la seva pissarra de detectiu. Quan acaba, fa un pas enrere, s'asseu i mira la pissarra.

DC: Una (1) zona morta, un (1) assassí, però vuit (8) sospitosos... Una cosa estava clara, set (7) són innocents (*mini pausa dramàtica*). Tinc clar que hauré d'utilitzar tots els meus recursos per desxifrar aquest misteri, necessitaré l'ajuda dels meus Espies Secrets.

Agafa el telèfon, i marca un número. Mentre parla per telèfon el DC escriu uns papers a la seva taula i ho posa dintre d'una carpeta secreta.

DC (parlant per telèfon): Josefina, crida els caps dels Espies Secrets, que vinguin immediatament al meu despatx, si us plau.

Entren JOSEFINA i JOSEFINA, caps dels Espies Secrets (gent d'activitat de matí).

DC: Bon dia, Josefina (*parla a un dels dos i li entrega la carpeta buida*), aquí tens l'informe de qui heu d'investigar els Espies Secrets. Adeu, Josefina (*li diu a l'altre mentre marxa de l'escenari*).

Motivació 1.2: Post activitat de matí

Ens trobem el DETECTIU CANON a la seva oficina provisional a Premià de Mar. En DC està caminant per l'espai mentre revisa les últimes informacions disponibles i pinta alguna cosa en un paper. De sobte truquen a la porta.

DC: Endavant.

Entra una persona d'activitat matí.

JOSEFINA (Act. Matí): Bon dia, Detectiu Canon, et faig entrega de la gran feina que han fet els Espies Secrets. (*Entrega una carpeta molt i molt gran al DC*) Aquí la tens.

La JOSEFINA marxa i el DC obre una de les carpetes i comença a revisar la informació mentre revisa les fotos que estan penjades. Mentrestant sonen els pensaments del DC.

DC (veu en off): Fantàstic, ara que ja hem aconseguit tota la informació dels 8 sospitosos, ha arribat el moment de començar a desxifrar qui d'aquests 8 realment forma part d'aquest misteri. (*En DC va repassant la llista de sospitosos. Cada cop que s'anomena un dels personatges, s'aixecaran d'entre el públic*). Podria ser que el culpable fos... l'Aitana?

AITANA (s'aixeca amb cara de perduda): Jo? Jo de què?!

El DC gira el cap desconcertat fent una cara de "queeee". Cada cop que es descarta un sospitós, la persona seu, i es reprèn la veu en off del DETECTIU CANON.

DC: Tu, hmmm, tu no, tu estaves ocupada amb les pilotes.

DC (off): Clarament el culpable hauria de ser algú altre. Podria ser que fos la Camèlia...? (*perquè la broma tingui gràcia, la CAMÈLIA ha de seure relativament lluny de l'escenari*)

CAMÈLIA (amb un to esfereïdor): Què dius que què?

DC: Que no ets la culpable...

CAMÈLIA: Què dius que què?

DC (cridant): Que no ets la culpable!

CAMÈLIA: Quèeeeeee?

DC: Que t'assequis!

DC (off): Podria ser l'assassí la persona més festera, però d'incògnit? *(to abrupte)* El Quim...

Quim: Ahh! *(mentre fa malabars, li cau tot a terra. Inspiració:*
<https://www.youtube.com/watch?v=DwlzPLt3CBU>)

DC: No, home, no; cap malabarista podria haver comès un crim tan precís.

DC (off): Podria haver estat en Ramon, però certament seria una cosa del passat.

RAMON: Això amb la Maria València, antiga presidenta del MCECC, no passava!

DC: Que calli! Que vostè no és!

DC (off): Òbviament en vista de les circumstàncies havia arribat el moment de pensar en... la Jana!

JANA: Això és un ultratge!! No es pot "permetir"!

DC: És clar que no! Les pistes no enganyen a ningú!

DC (off): Ja hem descartat *(va repassant la llista mentre compta amb els dits)* l'Aitana, la Camèlia, en Quim, en Ramon i la Jana... això fa un total de 5 descartats dels 8 sospitosos principals. Per tant, queden... *(pausa tristament llarga)* 3 sospitosos!

DC: Perfecte, ja tenim els 3 sospitosos, clar, només pot ser d'aquesta manera. Ha arribat el moment de parlar cara a cara amb cada un. *(El DC agafa el telèfon de l'oficina i parla)* Josefina, que passin els sospitosos!

Pugen els 3 sospitosos a l'escenari. La dinàmica és: el DC fa una pregunta i els 3 sospitosos van responent en bloc un per un. Que màquines.

DC: Bon dia! Com us dieu?

ANIOL *(amb molta energia):* Bua, col-lega, soc l'Aniol, Esplai Itaca de Teià, el millor de tots i de la millor zona, Zona 15, lliure, tropical, descansa en pau.

LEO i LEA: Nosaltres som en Leo i Lea, G.E. l'Erol, Zona 15.

OT: Jo em dic Ot, E.P. Premià de Mar, Zona 15.

DC: On éreu la nit del 23 de gener???

ANIOL: Estava fent l'única cosa que val la pena un divendres a la nit. Repassant la documentació de l'AGO.

LEO i LEA (*burleta*): Què vols que estigués fent? Dormir. Com vols que hagi matat jo una zona? Bufff.

OT: Jo estava retallant fotos per tenir cromos que m'havien demanat. 😊

DC: Quina és la vostra relació amb la zona?

ANIOL: Jo estic a *full*! He estat responsable sis anys seguits! No m'he perdut ni una activitat, sopar ni reunió!

LEO i LEA: El nostre esplai és molt millor que zona, sempre el prioritzem abans que les coses del MCECC i la zona. Aquestes coses "ens la suden", sempre que rebem els diners i puguem estar al millor esplai del món!

OT: Jo quan em demanen coses ajudo, estic allà parant taula, escombrant, movent taules, inflant globus...

DC: Quants anys porteu a l'esplai?

ANIOL: Ui, detectiu... porto més de seixanta anys, soc gairebé part del mobiliari del local! Ja hi era l'any que es va posar de moda el *papanamericano*...

DC: Però si en tens 30!

ANIOL: Bé ja, perquè jo com a tal no, però va ser el meu avi que va començar a anar a l'esplai i des d'aleshores tots a casa hem estat superimplicats. És com si portés més temps a l'esplai que viu.

LEO i LEA: Nosaltres portem... no sé 10 o 15? (*es miren amb cara de dubte*)

OT: Doncs... jo vaig entrar fa dos anys! Bé, de fet, m'hi van obligar una mica perquè faltaven monitors i em van dir: "Va, Ot, vine, que només farem reunions de mitja hora i t'ho passaràs molt bé".

DC: Per què creieu que algú ha volgut matar la vostra zona?

ANIOL: Jo que sé, tete, si és la zona més lliure i tropical!

LEO i LEA: (LEO) Home, és evident. Perquè les zones no serveixen per a res! Només serveixen perquè quatre motivats es trobin a fer dinàmiques de cohesió amb globus i enganxines. **(LEA)** Segur que algú amb dos dits de front s'ha adonat que perdíem el temps i ha decidit estalviar-nos el patiment. Si l'esplai ja funciona sol, per què hem de quedar amb els dels altres pobles? Quina murga.

OT: Jo... jo crec que la zona ha mort perquè feia massa calor a la sala on ens reuníem? O potser perquè... a veure, l'altre dia algú va dir que s'havia de "tancar l'acta" i jo vaig pensar que s'havia de tancar amb clau física... i potser vaig tancar l'ordinador de cop i va fer un curtcircuit? No ho sé, de veritat, jo només volia que juguéssim al tot s'hi val!

DC: On éreu el dia que es va convocar l'última reunió de Zona 15? Per què no va respondre al grup de WhatsApp?

ANIOL: Com que no, si jo vaig contestar pel grup de WhatsApp que no podia, que era a urgències, mira! (*busca la conversa al mòbil*). Noooooo! Em va quedar escrit sense enviar!!!!

LEO i LEA: On érem? Doncs pintant un mural al nostre local. Molt més útil. I el WhatsApp... a veure, tenim el grup en "silenciat per sempre". Qui té temps de llegir 45 missatges de gent dient "Jo arribo 5 minuts tard" o "On era la reunió avui"? Quina mandra, si us plau. Ni ens vam assabentar que hi havia reunió.

OT: El WhatsApp... és que em vaig equivocar de grup! Vaig veure un missatge que deia: "Reunió important de la Zona, confirmeu assistència" i vaig contestar amb un emoji d'una flamenca al grup de la meva família! La meva tieta encara em pregunta què és la Zona 15 i si és un sector de l'AP-7. I a la reunió no hi vaig anar perquè em vaig perdre buscant el local de l'altre esplai i vaig tornar cap a casa.

DC: Heu matat Zona 15?

ANIOL: No, que em preguntis això m'ofèn.

LEO i LEA: Nosaltres? No flipis, inspector. Per matar una cosa primer t'ha d'importar una mica. Nosaltres no la toquem ni amb un pal. Simplement, la vam ignorar fins que va desaparèixer de la nostra realitat. Això no és un crim, és selecció natural.

OT: Jo crec que no, però com es mata una zona??

DC: Perfecte, ara que ja tinc tota la informació bàsica per continuar treballant, reflexionaré com un bon detectiu. No marxeu lluny!

Entra la JOSEFINA de l'escala i ratlla els retrats de qui ja no són sospitosos.

Motivació 2: Pre moment celebratiu

Ens trobem el DETECTIU CANON a la seva oficina provisional a Premià de Mar. Els 3 sospitosos estan dintre de l'oficina esperant. En DC entra per la porta.

DC: Moltes gràcies per esperar. M'he estat revisant tota la informació que els meus espies secrets han estat agafant per mi aquest matí, i hi ha coses que no em quadren amb el que m'heu dit abans. *(Parlant ràpidament)* Com us dieu? 2+2? T'agraden els macarrons?

Els sospitosos responen ràpidament i alhora les preguntes una a una.

DC: L'assassí diu que?

TOTS: Com?

Els tres sospitosos es miren en silenci, el DC deixa passar un moment de silenci i segueix.

DC: Ja veig que no voleu parlar, eh. Així que seré jo, en Detectiu Canon *(sona la música de fons)* qui haurà de posar llum a la foscor. Ha arribat el moment que desveli qui ha assassinat la Zona 15 i qui vol eliminar el MCECC. Per fi s'acabaran els dies de penombra. La realitat sortirà per fi. S'escriuran notícies de com jo, en Detectiu Ca... *(el tallen)*

OT *(el talla):* Però vols fer el favor de començar ja? Que tampoc tenim tot el dia! Qui és l'assassí?

DC (off) *(el DC fa com si estigués parlant, la resta el miren estranyats):* Per entendre-ho tot ens haurem de remuntar fins a la nit abans de l'assassinat... *(el tallen)*

LEO i LEA *(el tallen):* **(LEA)** Què fot aquest paio? **(LEO)** Que no estàs parlant!

En DC se'ls mira intrigat, però continua com si res.

DC: Per entendre-ho tot ens haurem de remuntar fins a la nit abans de l'assassinat. A Zona 15 la van matar a Premià de Mar. Aquella era una nit freda de Sant Esteve, on mentre s'arreglaven els últims retocs del sopar de Nadal de Zona 15, els nostres tres sospitosos entren en escena. Un noi amb samarreta groga i amb el cap baix arriba el primer de tots, amb una intenció clara *(mini pausa)*.

DC: LEO/A! *(sona un aaaaughhh!)* Vosaltres teniu una intenció clara contra la zona i el Moviment. Us va plantar a la preparació amb la voluntat de consumir les vostres vileses (es

toca el bigoti). Per això vau mirar de ser els primers en agrupar els coberts, per així poder-vos fer amos d'un ganivet punxegut i afilat per atemptar contra la zona. Però algú se us va avançar!!! (*Cooooom?*) Els ganivets eren de plàstic!

LEO i LEA: Nosaltres de què? Si nosaltres hi vam anar obligats i vam portar-nos el menjar de casa amb tupper. A nosaltres la zona no ens importa ni com per matar-la (*rebufen*).

DC: Això ja ho sabíem, no hauríeu pogut fer res amb una cullereta del cafè. A més, mentre vosaltres remugàveu i criticàveu la decoració, una altre peça es movia pel taulell, una preparada per fer un cop que canviaria el transcurs de la nit (*mini pausa*).

DC: OT! (*sona un aaaaughhh!*) Tot i no tenir moltíssima experiència a l'esplai, vas anar al sopar de la zona amb una il·lusió sobtada, cosa de Nadal, però allà no hi acabaves d'encaixar. Tu sabies que la zona no acabava d'anar bé, però no tenies temps per preocupar-te... Just 20 minuts abans de mitjanit, vas clavar la ganivetada decisiva que canviaria la zona... I en fer-ho, et vas entrebancar tirant tot el pastís de xocolata a terra, quina desgràcia! (*anotació: que pringat*)

OT: No pot ser, l'Ot fa el que pot! (*es posa trist*)

DC: Així doncs, en un moment just de la nit tant Leo/a com l'Ot van anar fora per acabar les seves respectives feines. I quedà només l'Aniol, sol, completament sense vigilància, totalment ocult de totes les mirades amb només la companyia de la zona. Si fos ell l'assassí hauria pogut escanyar-la fins que es quedés sense un bri d'aire. Tanmateix, hauria pogut també llançar-la per la finestra amb la ràbia d'un os. Tot i això, si ho hagués fet ell també hauria estat capaç de fer-li beure un got ple de cianur. Però no saltem a conclusions precipitades, ja que també hagués estat capaç de travessar-la 70 vegades, ficar-la en un taüt i escriure una pancarta amenaçadora per presentar-la a l'AGO. Si us plau, però, mantinguem-nos cauts amb les nostres deduccions, ja que no podem concloure que hagi pogut agafar un bat de beisbol i deixar-la inconscient per després llançar-la i que s'ofegués al mar. Alternativament...

ANIOL: Calla ja!!! Sí, confesso, vaig ser jo! No em vaig poder aguantar quan vaig veure l'oportunitat.

DC: Però si tu no vas ser, si a tu t'encanta la zona.

ANIOL: Doncs t'he enganyat, a tu, als meus amics i a mi mateix també!

OT: Desgraciat!

LEO i LEA: Com vas poder?!

ANIOL: Au, no us feu els sorpresos, si a vosaltres us importava un rave la zona i el MCECC. I per això és culpa vostra també, tete.

OT: Què dius, nosaltres no hem fet res.

ANIOL: Precisament!! La caiguda de la zona no és una sorpresa, era una mort anunciada! Potser cal que mirem endins primer per poder-ho entendre tot, només així em permetré explicar-vos tot el que vaig fer.

Entra la JOSEFINA de moment celebratiu, posa un xic de pau i serenor i explica l'activitat.

Motivació 3: It's the final countdown

El DC és a la seva oficina revisant els últims papers del cas, tanca la gran carpeta i amb una mirada d'aprovació, comença a recollir tot el seu despatx. Entren els 3 personatges de la Zona 15 sense avisar i el tallen. Estan xerrant entre ells tranquil·lament i carregats amb coses.

ANIOL: Hola, Detectiu Canon, ja marxes?

DC: Sí, clar, misteri resolt, com sempre (*continua recollint*). I què hi fas tu, aquí, no t'han detingut encara?

ANIOL: A mi, per què?

DC (*encara recull passant de la resta de persones*): Home, com ja havia deduït que eres l'assassí...

Els 3 sospitosos es miren amb cara de WTF i comencen a parlar entre ells. És molt important que el DC els ignori completament i segueixi endreçant.

OT: Bé, hem estat pensant una mica en tot el que ha passat amb la zona i sobretot amb el que ha dit l'Aniol...

LEO i LEA: Sí, sobretot hem estat revisant què aportem nosaltres a la zona. I la veritat és que ens hem adonat que potser sí que té una mica de raó.

ANIOL: Bufff, una mica només, una mica "molta" voldries dir.

OT: Bé, podria ser.

ANIOL: Sí, ens hem adonat que tant és qui l'hagi "matat" (*fa les cometes a l'aire*), al cap i a la fi, tots hem tingut part de la culpa.

LEO i LEA: Tota la raó, nosaltres... (*fa com si anés a seguir parlant, però mira el DC. Hi ha silenci*)

DC: Tururu, turu tuturu **tarareja l'opening del Detectiu Canon** (*en veure que hi ha silenci aixeca el cap mirant els personatges*). Em dèieu res?

OT (esverat): Que no estaves escoltant!??

DC: Ah, jo pensava que xerràveu entre vosaltres. El cas ja està resolt, així que toca moure's al següent cas (*torna a endreçar*).

LEO i LEA: Però el que t'estàvem dient és que no importa qui té la culpa, al cap i a la fi, tots la tenim. Tots hem deixat caure la zona en algun moment, però això no és el que és important.

ANIOL: Exacte, la zona al final era cosa de tots, no pot caure només perquè algú ho decideix, si ho he fet és perquè m'heu deixat.

OT: Escolta, si ja ho entenc, que ens hauríem d'haver esforçat més i treballar en equip. Però jo el que no comprenc és per què m'hi fiqueu a mi també. Si jo feia tot el que se'm demanava sense discutir-ho i ho complia. Jo no puc haver fet mal a la zona.

El DETECTIU CANON comença a escombrar de fons.

ANIOL: Però, precisament, no serveix de res treballar per la zona si no t'ho passes bé, que som voluntaris no robots.

DC (de fons): Ets molt observador, els robots normalment són metàl·lics, i vosaltres no ho sou.

LEO i LEA: Ah, per això sí que ens escoltes... serà possible! Però, ho veus, Ot? Hem vingut a passar-nos-ho bé, i així és com fem esplai. A nosaltres ens ha passat el mateix, no ens agradaven les coses que hi havia a la zona, però ens passàvem el dia "rajant" i criticant tot déu, en comptes de motivar-nos a canviar-les i posar el nostre granet de sorra. I realment no és gaire divertit ser *hater*.

El DETECTIU CANON ratlla les fotos dels sospitosos que quedessin per descartar. No queden sospitosos en el misteri.

OT: Molt bé, la zona només mor si nosaltres ho decidim, però que fem ara?

LEO i LEA: No sé, les zones no poden tornar a la vida no?

ANIOL: Bé, hi ha una manera...

LEO i LEA (*en to burleta, sarcàstic*): Sí, vinga! Ara ens diràs que hi ha un ritual especial, que utilitza essència premsada d'arbres amazònics, recipients de color de l'amazon, un xarrup de bona il·lusió, i moltes ganes de passar-s'ho bé.

ANIOL: NO! Et falta també l'altar i la pedra de les lletres. Però bàsicament això, així que ja podem començar i seguim detalladament el que ara us diré. Però és molt important que estiguem en silenci i respectem el torn de paraula.

Treu un llibre prou gran on es llegeix "Manual per a emergències d'esplai", fet pel MCECC és clar! Els 3 personatges seuen en rotllana imitant l'Aniol, i seguint les instruccions del llibret. Els "Aquí tenim!" han de tenir la mateixa entonació els 3. Estil ritual.

OT: Aquí tenim! L'essència arbòria premsada a mitjanit! (*aixeca els folis*)

LEO: Aquí tenim! Els cilindres colorífics del amazon, és! (*aixeca els bolis*)

LEA: Aquí tenim! Un altar quars-granodiorític, que xulu! (*assenyala la taula, confiem que sembli una pedra*)

ANIOL: I per acabar... aquí tenim! La *pih'sarrà* de les anotacions imperfides!

S'asseuen tots a la part del davant de l'escenari, i comencen a fer una "reunió".

DC (off): Mira que simpàtica aquesta gent, que ara es posen a fer una reunió... Així no acabaré mai de recollir (*per "lo bajini"*).

Treuen unes peces prefabricades i es posen a muntar el logo de la Zona 15, mentrestant escoltem els pensaments del DC.

DC (off): Oh, quina cosa més singular i meravellosa! Unes peces voladores apareixen degut a que estan parlant a la reunió, tenen unes figures dibuixades que quan s'uneixen ressemblen al logo de la Zona 15, simbolitzant que la cooperació i les ganes de passar-ho bé poden fer créixer el projecte de nou, com si el que estiguessin parlant a la reunió es materialitzés en forma de metàfora per fer-ho més espectacular. I a més a més acompanyat de la meua veu en off explicant-ho tot, ja que la pèrdua de la capacitat d'atenció recent no permet la concentració suficient per entendre, i ho he d'explicar.

De forma inexplicable, quan acaben de muntar les peces, hi apareix el logo de la Zona 15.

Els 3 personatges s'aixequen agafant el logo i l'ensenyen al públic.

TOTS (menys el DC): Genial! Ho hem aconseguit!

OT: Que guai! Ara què fem?

ANIOL: Doncs a gaudir-ho, jugar molt i continuar treballant!

LEO i LEA: Bé, sí, però ara mateix ho podem gaudir anant a la festa, no? Ens han dit que hi ha PD's èpics.

TOTS (menys el DC): Sí, som-hi, que no arribem!

L'ANIOL, l'OT i en LEO i LEA surten de l'escenari.

Un cop l'oficina del detectiu ha quedat buida, en DC agafa les últimes coses que queden, dona una ullada final al taulell de sospitosos on tots estan ratllats i comença a sonar la veu en off mentre marxa de l'escenari.

DC (off): Un altre misteri resolt. Qui hauria dit que al final la Zona 15 no l'havia matat ningú i que, fins i tot, no hauria mort. Simplement, no hi havia ningú implicat per mantenir-la viva. Podríem dir que no estava morta, estava de colònies. Tocarà celebrar-ho com a bons detectius...

Le Fin

**EL
DETECTIU
- CANON -**

FITXA D'ACTIVITAT

Títol de l'activitat

Materials Previs: La pel·lícula & comunicació

Organització de l'activitat

| | | | |
|------------------------|--|----------------------------------|----------------|
| Qui l'organitza | Martí Torres, Maria Grau, Daviana Zurita, Carles Piquerres | Persona/es responsable/es | ▪ Martí Torres |
|------------------------|--|----------------------------------|----------------|

Objectius de l'activitat

- Introduir la temàtica de la Jornada de Monitors/es.
- Donar continuïtat a la història conjuntament amb CI a la Jornada.

Relació amb el Centre d'Interès / Eix d'Animació / Fil conductor / Motivació de l'activitat

S'introduirà la temàtica de la Jornada, en un seguit de vídeos es veurà el procés inicial del detectiu Canon a l'hora d'agafar el cas de la mort de Zona 15. Cada vídeo tindrà una temàtica i demanarà ajuda als esplais per poder resoldre el cas.

Realització de l'activitat

Pla de comunicació: publicar a les xarxes socials un cop al mes en funció del que està passant a la comissió. Un dels principals interessos és ensenyar la comissió i el "dia a dia" de la feina que fa.

Es programen quan es penjen els posts, i es detallen els del primer trimestre:

- **Novembre** (a penjar del 19-26): vídeo de les voluntàries de la comissió dient "Hola, soc la X i estic a la comissió de la Jornada" per fer publicitat de qui som i perquè s'hi apunti més gent.
- **Desembre** (a penjar del 17-21): un petit vídeo estil "vlog" de la visita als espais (i de com de bé ens ho passem a la comissió).
- **Gener** (a penjar del 28-31): un vídeo ensenyant el "Making Off" dels moments de la Jornada a l'AGO, de CI i materials previs. Afegir-ho també al vídeo del dia de l'AGO.
- **Febrer, març, abril, maig:** es penjaran els capítols del Detectiu Canon.

Materials previs: es realitza una sèrie de vídeos com a punt inicial del CI de la Jornada, s'hi veurà les primeres etapes de la investigació de la mort de Zona 15.

Els vídeos busquen la implicació dels monitors i monitores per resoldre els misteris pendents, i es convertiran així en els espies secrets del Detectiu Canon. Per participar en el rànquing, hauran d'anotar la puntuació de les proves superades en un formulari. Qui aconsegueixi més punts, guanyarà el concurs.

ANNEX: Guions

CAPÍTOL 1 - ENTERRAMENT DESASTRÓS!

Seqüència 0

Ambientació: comença a una oficina (gairebé blanc i negre) amb una narració en veu en off.

Seqüència inicial de la sèrie. presentar el personatge amb un chiste visual.

Seqüència 1

Ambientació: comença a una oficina (gairebé blanc i negre) amb una narració en veu en off.

DC (off): Vaig arribar l'altre dia a l'oficina i, com cada matí, vaig seure a llegir el diari, mentre contemplava la immensitat davant meu. *(agafa el diari de sobre la taula)* De sobte, un titular del diari em va captivar *(Un primer pla del titular del diari)*.

Titular: Enterrament desastrós! Desapareix el cadàver de la Zona 15 durant l'enterrament en l'AGO del MCECC

Llegir aquesta notícia va ser un impacte colpidor, tenia clar que només un detectiu fora de la legalitat com jo, podria descobrir la veritat, per això sabia que havia d'agafar aquest cas i arribar fins al final del misteri. Ràpidament, vaig agafar totes les meves coses i vaig marxar corrent cap a l'oficina del MCECC al carrer Numància.

Es veu el DETECTIU CANON recollir ràpidament les coses de sobre la taula, i marxar corrent per la porta de l'oficina.

Seqüència 2

Es veu el DC corrent pel carrer → Muntatge de corredisses pels carrers de Barcelona → Arriba al MCECC.

Seqüència 3

Pla Detectiu Canon arriba al MCECC.

DC (*visiblement cansat*): Aturin les rotatives! On està la presidenta?

La gent que treballa a l'oficina visiblement confosa assenyalen la porta tancada de l'oficina de la presidenta. El DETECTIU CANON entra amb embranzida per la porta.

M.E. PdM: Qui ets? Què està passant? Ja sabeu que la porta de la presidenta sempre està oberta (*mira a càmera guinyant un ull*), però una mica de sisplau, no pot ser que la gent entri aquí com si fos casa seva.

DC: Soc en Detectiu Canon i he vingut aquí per resoldre el misteri.

M.E. PdM: Ah sí, sí. Per fi has arribat. T'estava esperant. Gràcies per venir.

DC: Primer de tot, ha de quedar clar que aquest no és un cas qualsevol, una zona no desapareix així com així. Mai havia desaparegut una zona del MCECC. Haurem de començar per veure tot allò que estava fent abans de morir. On teniu els últims documents de Zona 15?

M.E. PdM: Sí, aquí els tens (*li dona un sobre ple de documents*).

DC: Perfecte, moltes gràcies! Estarem en contacte.

Es veu el DC regirar les oficines del MCECC buscant algunes pistes

Seqüència 4

El DC camina pels carrers pensatiu i s'escolta en veu off.

DC (off): Crec que mai m'havia trobat amb un cas com aquest. Necessitaré l'ajuda dels meus espies secrets per poder resoldre el misteri.

ACTIVITAT

Seqüència 5

El DC comença a col·locar les pistes que treu dels sobres i a unir-les amb un fil vermell. Ha de ser una seqüència lenta i veient amb zoom com col·loca el fil i les xinxetes.

DC: Ja sé on va morir! OH NOOOOO! (*Zoom lent de la càmera efecte Vertigo*)

CAPÍTOL 2: EL TEMPS FINAL!

Seqüència 0

Chiste de presentació

Seqüència 1

Veiem el DETECTIU CANON al seu despatx revisant l'última informació mentre pensa com resoldre el cas.

DC: Perfecte, ja sabem on va passar tot! Premià de Mar guarda més secrets del que sembla... Però els espais només expliquen una part de la història, i no responen les preguntes que realment importen. Per això he de tornar als documents, rellegir cada informe i buscar amb paciència allò que algú va preferir no deixar escrit. I no només això: sense el moment exacte, tot continua sent només una hipòtesi, així que toca reconstruir quan va passar tot, minut a minut, fins que el rellotge deixi de mentir.

Un dels papers que agafa del suro és la notícia del butlletí impresa on surt que el JOEL és el nou promotor de Zona 15.

DC: Ja sé per on començar a buscar. És molt estrany que comenci una nova persona de Premià de Mar just poc després de la desaparició de Zona 15, alguna cosa no quadra.

Seqüència 2

JOEL: Bé jo vaig començar a treballar aquí fa molt poc, així que no sé si et puc ser de gran ajuda. Els primers dies de començar estàvem tots immersos amb l'AGO i en què tot funcionés correctament, però sí que semblava que alguna cosa no quadrava. La Júlia ja em va comentar que hi havia problemes amb Zona 15, però no pensava que arribaria a l'extrem de desaparèixer i, com comprendràs, estic molt atabalat jo també. Però clarament, les coses no desapareixen d'un dia per l'altre, això ha d'haver estat un assassinat.

Enfocant a la pissarra, s'escolta la veu en off del DC.

DC (off): Parlar amb el Joel em va servir per saber que els problemes venien de lluny, i que només amb el seu testimoni no en tindria prou. Havia de parlar també amb la Júlia, l'antiga promotora de Zona 15, per saber des de quan existia aquesta problemàtica i, per tant, saber qui l'havia creat. Com no podia ser de cap altre manera, ella sabia què li havia passat a Zona 15.

Seqüència 3

JÚLIA: Sí, és cert que la Zona 15 no estava vivint els seus millors moments. No et sabia dir ben bé quan va començar perquè fa un parell d'anys vam anar a Mallorca a celebrar la Trobada de Monitors/es i semblaven tots molt motivats amb la zona. Darrerament, però, els costava més preparar activitats. Quan vam anar a l'estiu a fer les visites amb el TourMCECC i a repartir les pilotes taronges, ens van rebre amb els braços oberts. Tot i això, al setembre, quan va ser el moment de tornar a engegar els motors, ningú no ens responia...

Enfocant a la pissarra, s'escolta la veu en off del DC.

DC (off): Parlar amb la Júlia em va ajudar a començar a col·locar les coses en perspectiva. Tot i això, necessitaré l'ajuda dels meus espies secrets per poder resoldre el misteri.

ACTIVITAT

Seqüència 4

Veiem el pla d'una cadena de notícies a on es dona la última informació sobre el cas: "El Detectiu Canon agafa el cas de la Zona 15".

REPORTERA: Bona nit. Notícia d'última hora que sacseja el Moviment de Centres d'Esplai Cristians Catalans. El cas de la mort de Zona 15, una de les zones més lliures i tropicals del MCECC, fa avui un gir important. Després dels fets ocorreguts durant l'Assemblea General Ordinària del Moviment, celebrada

el passat 24 de gener a Pineda de Mar, el reconegut Detectiu Canon ha assumit oficialment la investigació. Recordem que l'enterrament simbòlic de Zona 15 va tenir lloc davant de centenars de monitors i monitores i responsables d'arreu del territori, en un ambient marcat pel dol, la confusió i la incredulitat. Inicialment, la mort es va atribuir a causes desconegudes, però les sospites no han deixat de créixer.

El punt d'inflexió va arribar amb el descobriment d'una pancarta amenaçadora dins el taüt, amb el missatge «Morireu totes! Adeu al MCECC». Una troballa que va provocar un silenci absolut a la sala i va fer saltar totes les alarmes. Davant de la gravetat dels fets, el MCECC ha decidit confiar el cas al Detectiu Canon, especialista en situacions complexes i conegut per la seva discreció i capacitat d'anàlisi. Segons fonts properes a la investigació, el Detectiu Canon ja ha començat a recollir testimonis, analitzar proves i reconstruir els últims moviments de Zona 15.

Des del Moviment, els responsables demanen calma i unitat. La investigació continua oberta i sota màxima confidencialitat. Mentrestant, els esplais d'arreu del territori han convocat actes de record i minuts de silenci en homenatge a Zona 15. Seguirem informant de qualsevol novetat.

CAPÍTOL 3 - LA REVELACIÓ DE LA VERITAT!

Seqüència 1

Es veu el DETECTIU CANON al mig del bosc, buscant pistes.

DC (off): Per fi! Havia arribat el moment d'anar a Premià. Sort que un gran detectiu té una gran orientació.

Es veu un pla d'un mapa a on el DC està a l'altra banda de Catalunya.

Seqüència 2

Es veu el DC pensant davant d'un cartell.

DC (off): Arribat a Premià, havia arribat el moment d'infiltrar-me entre la gent. Som-hi!

Es veu com el DC es troba a Vidreres a la TrocaJove.

DC: Ara que ja hem arribat a la Jornada, intentaré entrar d'incògnit a l'organització. Faré veure que no sé què passa i preguntaré al Punt Central.

Va a demanar informació a algú de la comissió de la TrocaJove.

DC: Perdoni, perdoni, és aquí la Jornada de Monitors?

COMISSIÓ: Jornada de què?

DC: Jornada de monis.

C: A mi m'han dit TrocaJove.

DC (molt sorprès): Què?

Seqüència 3

Va una persona al seu despatx a parlar amb ell. La persona que fa la visita va molt caracteritzada de dol, tota vestida de negre i molt trista. Aquesta seqüència està inspirada en el següent vídeo:

<https://youtu.be/7CppCdvVzp0?si=W7emIFa1dHqXIZnJ&t=441>

DC: Endavant!

R: Detectiu Canon? És vostè?

DC: Sí, soc jo. Sí, soc jo.

R: S'ha assabentat de les últimes notícies?

DC: No.

R: De veritat? Però si ha sortit a totes les notícies!

DC: No en tinc ni idea.

R: Molts periodistes ho han dit! Fins i tot els diaris!

DC: No en sé res.

R: Com que no? Zona 15 ha mort.

DC: Mira, sí que ho sabia.

R: Però com pot prendre'm el pèl així? No me'l prengui d'aquesta manera.

DC: Però si en té molt, no passa res.

R: Sí, però... Per què no està preocupat? Zona 15, la més lliure i tropical, ha mort.

DC: Correcte. Però no pateixi. Jo estic calmat, perquè un detectiu ha de mantenir el cap fred per poder veure totes les proves.

R: Però, però, un moment, Detectiu Canon. De veritat que no ho entenc. O sigui, totes les activitats que hem fet, com a MCECC, també depenen de Zona 15. Zona 15 també hi participava. N'hem fet moltes. TrocaJove, jornades de... trobades de monitors i monitores, assemblees... Tot això hem fet. I si l'assassí... ens mata, no podrem seguir-ho fent.

DC: Tranquil·la. L'enxamparé. Tens alguna prova? Alguna pista? Algun lloc que em pugui servir?

R: L'altre dia ho estàvem parlant. Perquè a Zona 2 estem una mica preocupats...

DC: Zona 2? La segona?

R: Sí, la 2.

DC: No teniu complex de segon lloc?

R: No, crec que som millors que la resta.

DC: Si tu ho dius.

R: I estàvem parlant l'altre dia en una reunió. I... no ho sé, és que no sé si és veritat o no, però estàvem tots molt preocupats i de sobte un monitor va dir que... que veia que Zona 3 i Zona 4 estaven fent coses molt estranyes.

DC: El monitor era cec?

R: No.

DC: D'acord, doncs aquesta pista ens la podem creure.

R: Home, estaria bé. És un monitor en què jo puc confiar. Tu també hauries de confiar en ell.

DC: Zona 3 i Zona 4?

R: Sí, Zona 3: Sarrià i St. Gervasi i Zona 4, Horta i Guinardó.

DC: Això són 4.

R: No, són dues. Són dues però són de diferents barris i districtes de Barcelona. Horta i Gui-, sí. Són dos districtes per cada zona. No anem per districtes o barris de Barcelona. Anem per arxiprestats de l'Església. No sé, no sé com funciona. No ho acabo de tenir tot clar. Però és que, no, no. El Guillem, el Roger, el Xan estan fent coses molt estranyes. No sé, no es pot confiar en ells.

DC: Coses estranyes? La gent que fa coses estranyes acostuma a poder ser possibles culpables.

R: I per què no els interroga? Per què no va i parla amb ells?

DC: Els apuntarem com a sospitosos. Moltes gràcies per la informació.

R: Puc confiar en vostè?

DC: Creu-me que sí i que ens servirà molt aquesta informació.

R: Gràcies, gràcies. Molt amable.

DC: Fins aviat.

R: Fins aviat.

CAPÍTOL 4 - LA PENÚLTIMA DEDUCCIÓ!

Seqüència 1

Es veuen i s'escolten diferents trucades de gent de la comissió explicant qui creuen que és l'assassí o aportant informació diversa.

Seqüència 2

Està el DETECTIU CANON al seu despatx recopilant totes les pistes que té, mentre sona una veu en off fent un petit resum.

DC (off): La investigació s'estava complicant més de l'esperat, mai no m'havia trobat amb un cas així. Però només un detectiu com jo podria resoldre aquest misteri. *(pausa)* Després d'haver descobert el lloc de la mort i havent escoltat testimonis crucials per a aquesta investigació, només em quedava una opció per poder seguir revelant aquest misteri. Per sort, ja m'havien confirmat que allò que havia demanat, era possible: havia d'anar a l'escena del crim, el lloc on tot havia quedat al descobert.

Seqüència 3

Es veu un vídeo de com el DETECTIU CANON va investigar l'escenari del crim mentre s'escolta una veu en off.

DC (off): L'escena del crim ens estava parlant i em va deixar clar que només un mestre del crim podria cometre aquest assassinat. Qui voldria, si no, atemptar contra una zona del MCECC? Una cosa ja m'havia quedat clara, la brutalitat del crim demostrava que aquesta persona no només volia acabar amb Zona 15, sinó que volia, a poc a poc, provocar la desaparició del MCECC. Mentre acabava de guardar les últimes notes a la meva llibreta, contemplant per fi els primers encenalls del final d'aquest misteri, era el moment de confrontar la veritat en aquelles persones que l'havien vist de primera mà, era el moment de començar amb els interrogatoris.

Seqüència 4

El DETECTIU CANON s'infiltra a les oficines del MCECC de nit. Es veu diferents videos del MCECC de nit amb el DC buscant informació.

DC (off): Després de recopilar tota la informació, havia de corroborar que això no fos un treball intern. Havia d'entrar de nit a les oficines del MCECC i investigar-ho.

Seqüència 5

Es veu un clip del DETECTIU CANON col·locant totes les pistes.

DC: Després de tota aquesta informació recollida, només ens queda una opció per descobrir la veritat: hem d'anar a Premià de Mar!

Es veu com el DC recull totes les coses del despatx i surt per la porta.

Es veu un clip del trajecte en cotxe fins a Premià.