

Guia d'aprenentatge
Música i acció socioeducativa
(3 ECTS)

Any acadèmic 2010-2011

Semestre: 2n.

Grau en Educació social / Grau en Treball social

Mòdul: Espais professionals

Professora: Assumpció Malagarriga

1.- Presentació de l'assignatura

Diferents estudis científics realitzats i la simple observació de l'entorn, ens permeten afirmar que la música incideix de manera clara i directa en comportaments, sensacions i estats anímics (entre altres) de l'ésser humà. La seva presència estudiada en espais comercials, o el seu ús en temes terapèutics en són una mostra clara.

La música és un llenguatge, un art i una ciència, i atenent els seus beneficis, és també un dret al que hi haurien de tenir accés totes les persones, especialment en entorns formatius, educatius i de creixement humà. L'eficàcia de projectes d'educació musical que es desenvolupen en diferents àmbits és inqüestionable en aquests moments.

En la nostra societat hi ha força persones que sovint es tanquen a un sol estil i estètica musicals i també hi ha qui es sent incapaç d'apropar-se a la música (fora del seu ús personal) degut a una forta sensació de "com que no en sé, no puc pas fer-ne". El cert però, és que tothom pot gaudir i usar la música sense saber-ne, de la mateixa manera que podem fer-ho amb el cinema, amb un llibre o amb un paisatge, sense necessitats de ser experts en cap d'aquests temes.

A "Música i acció educativa" treballarem amb la música des del punt de partida de cadascun dels alumnes, de la seva relació amb ella i de si en té coneixements o no, amb l'objectiu de capacitar-los per a poder-ne fer us com a futurs professionals de l'acció socioeducativa.

2.- Competències a desenvolupar

- Competència 1, identificar la música com a art i com a llenguatge capaç d'afavorir la comunicació i el benestar personal i del grup.
- Competència 2, conèixer un ampli repertori d'audició i cançó.
- Competència 3, saber construir instruments i crear ambientacions sonores.
- Competència 4, aproximar-se a projectes socials de música que s'estan realitzant.
- Competència 5, dissenyar projectes per a impartir sessions de música al lloc de treball.

3.- Continguts

Aquesta assignatura consta de 3 mòduls estructurats en diverses unitats.

MÒDUL 1: La música i tu

- 1.1. La veu
- 1.2. L'audició
- 1.3. Construcció d'instruments
- 1.4. Creacions sonores

MÒDUL 2: Projectes musicals a espais específics de treball dins l'àmbit socioeducatiu

- 2.1. Descoberta de projectes existents
- 2.2. Com elaborar un projecte
- 2.3. Com avaluar el punt d'inici i el projecte en si

MÒDUL 3: Recursos aplicables

- 3.1. Coneixement de materials i repertoris diversos

4.- Resultats de l'aprenentatge

Al final del procés, l'estudiant:

- Coneixerà la importància de la música per al desenvolupament global de l'ésser humà.
- Serà conscient dels seus coneixements i capacitats musicals i tindrà recursos per treballar la música al col·lectiu específic del seu lloc de treball.
- Analitzarà i dissenyarà propostes de millora de l'entorn sonor on desenvoluparà la seva tasca professional.
- Gaudirà del fet musical i tindrà recursos per incidir en el gaudi d'altres.
- Organitzarà materials i repertori per poder treballar la música.

5.- Metodologia

La metodologia de treball de l'assignatura es basa en l'aula presencial, en el treball personal i en l'aula virtual, segons mostra la taula següent:

Treball a l'aula	25 hores
Treball virtual	25 hores
Treball personal	25 hores

Els continguts impartits i les experiències viscudes a les sessions presencials seran el punt de partida de les activitats, observacions i experimentacions personals que cada alumne/a anirà fent durant la setmana.

Una part de les propostes d'acció en l'espai virtual tenen com a objectiu descobrir, aprofundir i també elaborar conjuntament un seguit de materials que es compartiran i seran un fons de consulta quan cadascú estigui desenvolupant el seu projecte.

Les accions a realitzar a nivell personal seran de diferent tipus, des de cerques, anàlisis, observacions, etc. fins a pràctiques musicals concretes i personals.

El programa també inclou 2 experiències musicals (a concretar) en directe a sales de concerts.

6.- Bibliografia i recursos

El següent llistat conté els CD, DVD i llibres que es treballaran durant el curs.

Tots són editats per L'Auditori de Barcelona.

Col·lecció de CD-llibres:

- *Wimoweh.* (2001)
- *El poble de vent i de fusta.* (2001)
- *Aigua.* (2002)
- *Els colors del metall.* (2003)
- *Percussions.* (2004)
- *Corda i descorda.* (2006)
- *Girasons.* (2007)
- *Ma, me, mi...Mozart.* (2008)
- *Sona Bach.* (2010)

Col·lecció de CD+DVD

- *Metà·lics.* (2006)
- *Veus quines veus?.* (2007)
- *Guia d'orquestra.* (2010)

Col·lecció de DVD

- *Mira i escolta 1.* (2007)
- *El més petit de tots.* (2008)
- *Mira i escolta 2.* (2010)

Llibres

- Malagarriga, Assumpció. (2009). *Que sigui difícil deixar d'escoltar.* Barcelona: L'Auditori.
- Malagarriga, Assumpció. (2009). *Que sea difícil dejar de escuchar.* Barcelona: L'Auditori.

7.- Sistema d'avaluació

Les 25 hores de treball a l'aula seran molt pràctiques fet que fa que l'assistència a les mateixes es converteixi en un requisit imprescindible al moment d'avaluar. Amb una assistència injustificada de menys del 80% se suspèn l'assignatura.

7.1.- Activitats o instruments d'avaluació

En ser una assignatura molt procedimental les activitats s'aniran fent al llarg del semestre i la seva extensió s'adequarà a les hores de treball personal.

1. Anàlisi de materials d'audició
 - 4 CD-llibres
 - 1 CD+DVD
 - 1 DVD
2. Informe de 1000-1500 caràcters sobre l'assistència a un concert (lliurament a la setmana següent d'haver-hi assistit).
3. Informe de 1000-1500 caràcters sobre l'assistència a un concert educatiu (lliurament a la setmana següent d'haver-hi assistit).
4. Lectura del llibre "Que sigui difícil deixar d'escoltar".
5. Presentació en grup d'una audició (lliurament a finals d'abril).
6. Construcció de 2 instruments o objectes sonors. (a finals de curs)
7. Aportacions concretes a l'espai virtual.

7.2.- Criteris d'avaluació

El següent criteri d'avaluació s'aplicarà a partir del 80% d'assistència a classe i de l'assistència a 2 concerts.

Ponderació: 40% punts 1 i 4; 20% punts 2 i 3, 20% punt 5, 15% punt 6 i 5% punt 7.

En relació al fòrum virtual es valorarà la participació continuada i la incorporació al mateix dels materials i continguts que es vagin demanant des de classe.